

2023年于环境的论文 环境美的论文(模板7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

于环境的论文篇一

1.1地形地貌

汾河水库周边水环境地貌以黄土丘陵沟壑区为主体，土石山区次之，还有少量河谷阶地区。

1.2河流水文

汾河水库入库水源主要由汾河干流及其一级支流岚河、涧河组成。

汾河由北而入，流经娄烦境内11.7km注入水库；岚河、涧河分别由北、西向流入水库。

汾河水库周围地表水主要为支沟小溪水、小泉水、客水及降水径流，区外客水主要为汾河和岚河，地表径流量变化较大，丰水年7785万 m^3 平水年6979万 m^3 枯水年仅2251万 m^3

据统计，汾河水库上游多年平均年径流量为4.52亿 m^3

地下水主要是潜水，广泛分布于第四纪松散沉积物的孔隙之中，出露于地表基岩的裂隙和山前沟口冲积、洪积物孔隙，储量较大，水位较高，水质良好，便于开发利用，是人畜吃水和工业用水的主要来源。

1.3气候气象

水库周边属暖温带大陆性季风气候，四季分明。

春季多风干燥，夏季炎热多雨，秋季凉爽湿润，冬季寒冷少雪。

据当地气象资料，年均气温7.9℃，极端最低气温-26.8℃(1985年12月8日)，极端最高气温36.7℃(7月30日)。

年降水量426.2mm□主要分布于6-9月，占年降水量的75%。

年蒸发量1734.5mm□

无霜期140d左右。

全年的主导风向为sw□年均风速1.9m/s□

1.4土壤植被据资料，汾河水库周边土壤类型主要为褐土和草甸土，褐土主要分布于丘陵区，草甸土主要分布于库区河漫滩地及较大支沟的沟谷地带。

天然植被主要为黄蔷薇与长芒草、芨芨、白羊草混生的灌草类型。

灌木主要有柠条、酸枣、沙棘等，分布于沟坡与地坎；乔木主要有杨树、柳树、榆树等，分布于村庄、道路旁；经济林主要有苹果、桃、李等，多分布于庭院及近村果园。

2汾河水库周边水土流失情况

据调查，汾河水库周边总土地面积565km²□水土流失面积423.75km²□占总面积的75%。

其中，轻度侵蚀面积占水土流失面积1.09%，中度侵蚀面积占28.57%，强烈侵蚀面积占41.46%，极强烈侵蚀面积占22.45%，剧烈侵蚀面积占6.43%。

根据《山西省土壤侵蚀类型分布图》，属黄土梁峁状丘陵低覆被极强烈侵蚀类型区。

随着1988年以来汾河上游一、二期水土流失集中连片治理工程的实施，生态环境有了较大改善，水土流失得到有效遏制，年均土壤侵蚀模数下降为6000t/km²左右。

3汾河水库周边水土保持现状

为保证汾河水库的水质清洁和防止泥沙淤积，1960年以来，娄烦县积极开展了水土流失综合防治。

特别是1988年实施一期治汾以来，在省委、省政府“治穷致富，拦沙保库治汾”方针指导下，娄烦县围绕汾河水库库区水土流失严重地区开展了大规模的水土保持生态工程建设，取得了显著成效。

灌木林3749.1hm²□经济林185.4hm²□封禁治理3822.9hm²；修筑淤地坝38座，河坝14km□沟头防护工程2.5km□

思路，共建成初具规模的精品小流域8处，发展民营水土保持大户125户，关闭选矿企业121家，关闭尾矿库96座。

水土流失治理度由原来的26.7%提高到54.04%。

4汾河水库周边水环境生态修复措施

经过多年努力，汾河水库周边水环境区域的水土流失得到了有效治理，但还存在较大差距。

今后应把“生态清洁型小流域建设作为主要方向。

活动在生态系统的承载能力之内，人口、资源、环境协调发展的小流域。

采取以小流域为单元的水土流失综合治理，通过推广绿色生态农业示范区的建设经验，建设好农村生活垃圾集中处理场和小型污水净化处理设施，控制入库泥沙和防止农田面源污染。

4.1 综合治理措施

针对目前水土流失仍较为严重的实际，根据水库周边水环境区域发展农林牧综合生产的需要，本着因地制宜、因害设防的原则，科学配置治理措施。

采取坡改梯和建涝池、水窖、截洪渠等小型蓄排水工程，使天然降雨径流得到就地拦蓄利用。

沟坡通过水平沟、鱼鳞坑整地，营造乔灌混交的水源涵养林和水土保持林，以植被的有效覆盖控制坡面的水土流失。

防护、淤地坝、谷坊、塘坝、排灌渠系工程等，形成蓄、引、淤、排、提相结合的沟道工程治理与开发体系，控制沟头前进、沟岸扩张和沟底下切。

4.2 生态自然修复措施

在水库周边水环境区域的人口稀少区，设置围栏和封禁标志牌，实行封山禁牧。

对疏幼林采取补植措施等，充分发挥大自然的自我修复能力，依靠生态环境系统本身的自我组织和自我调控能力恢复植被，加快水土流失防治步伐，使受损的生态系统恢复原有的生态

功能。

于环境的论文篇二

连云港市的环境现状

年，全市生态环境状况指数 $[ei]$ 为59.9，表明港城生态环境状况良好，植被覆盖度较高，生物多样性较丰富，近年来全市生态环境状况无明显变化。2014年全市饮用水源地水质卫生状况良好，生物学指标总体一般，水质均在轻污染与中污染之间，对人体健康无害，上游水质依次优于中、下游。近岸海域海水生物学指标总体良好，浮游植物多样性、均匀度、丰富度均较低而优势度较高，浮游动物及底栖动物多样性、均匀度、丰富度均较高，海水养殖和海洋捕捞水产品的生物质量均能达到《海洋生物质量标准》二类标准的要求。但需要重视的是，近岸水质劣于远岸水质，入海河流污染问题亟需解决。同时，大气生态环境状况总体良好，城市环境空气显示植物叶片中硫、氟的'含量以及细菌、马丁霉菌总体处于清洁—轻污染状态。全市未发生辐射安全事故，工业固体废物全部得到妥善处置。（摘自2014年连云港环境状况公报）

改善措施

改善空气质量的措施：1. 植树造林2. 控制污染物排放3. 建立自然保护区4. 对造成污染的行业罚款5. 深化面源污染治理，严格控制扬尘污染6. 强化移动源污染防治，减少机动车污染排放7. 加快淘汰落后产能，推动产业转型升级8. 加快调整能源结构，强化清洁能源供应9. 严格节能环保准入，优化产业空间布局10. 加快企业技术改造，提高科技创新能力11. 建立监测预警应急体系，妥善应对重污染天气。

改善水质的措施：1. 全面控制污染物排放2. 推动经济结构转型升级3. 着力保护水资源4. 强化科技支撑5. 充分发挥市场机制作用6. 严格环境执法监管7. 切实加强水资源管理8. 全力保

障水生态环境安全9. 明确和落实各方责任10. 强化公众参与和社会监督。改善噪音的措施：1. 所有的临时加工场均设临时简易厂房，将主要发声的搅拌机具和其他设备放置在厂房内2. 教育工人保护施工现场不发生大的或刺耳的响声3. 严格控制施工作业时间，保护周围居民的休息4. 对产生噪音较大的工具，要采取降噪措施5. 加工场地要搭设隔音棚。

改善生态环境的措施：1. 节能减排2. 重点区域大气环境综合整治3. 水环境治理4. 城乡绿化5. 农村环境集中整治6. 道路交通沿线环境集中整治7. 加强生物多样性保护8. 合理开发沿海湿地和岸线资源。

于环境的论文篇三

摘要：

高职院校如何采取有效的教学模式，提高课堂教学效率非常重要，因为这样才能不断提高学生的学习积极性，更好地掌握相应的知识，从而更加顺利地走入工作岗位。

关键词：

环境艺术设计。

计算机三维辅助设计。

教学研究

1环境艺术专业计算机三维辅助设计教学现状分析

认为处于行业项目工作流程的后期，因此大多数高职院校环境艺术设计专业将三维软件教学放在整个大学学习阶段的末期，前期的空间训练仅有立体构成或空间设计课，中间阶段的空间训练不足。

从另一方面看，一部分学生在掌握三维设计软件以后，没有很好地运用设计思维，缺乏必要的美学素养而无法完成一件符合设计要求的空间作业。

最后，高职艺术设计专业的学生普遍缺乏学习自主性，三维软件教学的连续性与逻辑性非常强，课内稍有懈怠将无法跟上正常的教学进度，也导致一部分学生中途放弃了学习。

2 计算机三维辅助设计教学的必要性与重要性

2.1 计算机三维辅助设计是表达设计方案最有效的手段

学生在表达设计思想和设计方案的手段主要有语言、文字、图片、三维模型等，毫无疑问，通过三维技术表现设计方案是最有效的。

表现，导致最终方案表述接受程度不高，整个方案评价低于预期，这是非常可惜的。

2.2 计算机三维辅助设计是职业技能的必要要求

具备一定的三维软件技能是进入设计行业后参与设计项目的必备能力。

现代科技的成熟与进步，三维技术已经接入环境艺术设计领域各个环节，不仅方案表现、造型结构的完善与合理性、抗风、抗震、承重等力学问题、关键节点的施工技术仿真演示等，都需要计算机三维技术的配合。

2.3 掌握计算机三维辅助技术为今后提供了更多的职业选择

本的软件绘图能力已经不具备竞争力，三维软件的制作能力也许会成为学生的重要生存手段。

3 计算机三维辅助设计教学中存在的问题与建议

3.1 前期教学引导非常重要

三维设计软件比较庞大，兼顾建模、材质与灯光、动画、渲染输出等多方面的功能，繁琐而复杂的操作命令让学生望而生畏，还未开始就心生畏惧，这样是不可能学好的。

环境艺术设计专业中三维软件的不少功能完全用不到。

只需要掌握软件中的一小部分，就能满足岗位能力要求，这就需要教师在前期耐心引导，通过操作演示和分析阐述，逐步消除学生的畏惧心里。

3.2 注重学生能力培养而非技术训练

可在每一步骤单元或技法讲解后，针对不同学生的学习情况给学生布置2份作业，一是模仿式练习，所有同学必须完成，二是课程学习拓展练习，可要求学习情况较好的同学完成，这样有助于促进思考，让学生领悟到学习方法。

虽然技术和操作是计算机辅助设计的最关键内容，但绝对不是全部，在教学中，应该将技术与操作融合到对思维和创作的培养中去。

3.3 采用多种教学手段

传统的计算机设计软件教学手段是先讲命令，再做案例，每个步骤都是教师先演示，学生跟着做，在软件学习初期，这种教学方法效果明显，但整个课程都是采取这样的教学方法是不可取的，培养出来的学生只会做教师范例。

目前流行于高职院校的项目教学法、信息化教学法等新的教学方法可以引入软件教学课堂，通过教师引导、学生自主完成、多方考核来改变教师讲、学生做的学习模式，有效提高教学质量。

4结语

入多种教学手段，加强对学生的能力培养，逐步改革教学方法，探讨合理的教改途径，提升高职院校环境艺术设计专业计算机三维软件设计课程的教学质量。

作者：王浩单位：长沙环境保护职业技术学院

参考文献

1秦华. 浅论环境艺术设计专业草图大师软件教学方法[j].大众文艺, (10)

2朱夏丽. 浅析cad+su技术在高职景观设计课程教学中的作用[j].信息技术, (12)

于环境的论文篇四

环境艺术设计是人类文明进步的标志，是人类文明的重要组成部分，与人类社会同步发展又促进人类文明的进步。是一种极具有主观能动性的艺术行为。它属于现代艺术设计学科，通过艺术的思考和加工，创造出适宜美观，舒适方便的室内外活动、生活、工作空间。

一、现代环境艺术设计的概念

“环境艺术设计”是指通过艺术设计的方式对室内外环境进行规划、设计的一门实用艺术。环境艺术不像其他的艺术形式，并不仅仅提供艺术欣赏，而且更是一种集生活、技术与艺术为一体的艺术形式。1981年国际建筑师协会将建筑学定义为：“建筑学是一门创造人类生活环境的综合的艺术和科学”。这个定义也适用于环境艺术，也就是说环境艺术设计是一门创造人类生活环境的综合的艺术和科学。从系统论的角度来看，环境艺术设计是艺术设计这个大系统中的一个子

系统。环境艺术设计的最终目的，就是为人类创造更加合理、更加符合人的物质文化生活需要的`生活空间。环境艺术设计与绘画、雕塑这些纯欣赏意义的艺术相比，更加具有实用性。但随着人类社会的发展，人们的社会需求越来越丰富，这也使得环境艺术设计不能仅仅停留在实用上，在使用的`基础上，还用更加重视环境艺术的艺术性、科学性以及功能性，只有兼顾这方面的要求，才能为创造出满足人们需要的环境艺术设计提供可能。

二、环境艺术设计对居住环境作用

由于城市建筑设计和公共环境设计最能够代表人类文明的发展，因此，居住环境的发展和进步不仅与建筑环境和科学技术的发展息息相关，更与社会的形态同步。目前，现代环境艺术设计的系统工程主要包括垃圾桶和护栏设计、园林绿化设计、灯光照明设计以及喷泉雕塑设计等。慢慢的，城市广场、公园以及街道等已经成为一个面向所有市民开放的扩大户外起居室。现代居住环境随着现代人类城市建筑空间的变化有了新的发展空间，即城市建筑环境公共设计。其实居住环境的设计最早可以追溯到古代，早期人类进行的各种活动大部分都是在户外进行的。原始的户外环境和家具等当属就地取材的简易石桌和石凳等。随着人类社会的不断演变，创造具有使用功能以及丰富文化审美内涵以及环境设计已经成为现代艺术设计的新领域。环境设计随着人们的需要，逐步从室内、家居以及商业场所逐步延伸到街道、广场和湖畔等。随着休闲、旅游以及购物行为的不断增长，人们需要更多舒适、放松以及稳固美观的公共户外家具。总之，现代公共环境设计作为一个激动人心的新挑战，除了需要当代设计师不断的创造新的理论和实践外，还应当将城市公共环境设计作为整体规划设计的一部分，确定城市环境的整体形象并创造具有人文魅力的都市景观，从而表达环境设计师对社会文明以及社会经济等诸多问题的参与能力和社会责任感。

三、环境艺术设计的发展趋势

环境艺术设计具体表现形式和内容有建筑艺术、园林艺术、雕塑艺术、数字艺术、计算机设计艺术、摄影艺术、服饰设计艺术、视觉设计艺术、表演艺术、影视艺术、动漫设计艺术和现代科技的艺术应用等。现代环境艺术设计的特征是综合各类艺术的整合，同时它也具有现代艺术的基本特征：

1、和谐性。人与自然、设计与环境之间既要充分展示和体现人类的艺术创造才能，又要对自然空间环境进行合理利用和保护。促进社会和经济可持续发展战略目标就是要确保人与自然的和谐关系，以人为本，通过艺术设计来创造和谐的生活空间环境。

2、环境艺术设计的文化性具体体现，就是运用现代艺术设计创作手法，融合传统与文化艺术形式语言，采用风格和造型技巧及材料工艺，在室内外环境设计视觉感官上营造一种文化氛围，提升精神文化品味。

3、科技性。20世纪90年代以来，以数字技术、互联网技术、信息技术、新科技等的广泛使用，环境艺术设计科技化趋势越发明显。新能源、新材料及新技术不断带动影响和催生着环境设计艺术形式创新。科技是艺术设计的基础。

4、智能性。在环境设计与使用功能方面具有通讯自动化[ca]办公自动化[oa]管理自动化[ba]等。室内外环境设计中配有计算机数字化网络、多媒体设施、公共安全防护功能的综合布线系统，能够进行自动监控，以全面实现管理、服务、环境设施的综合自动化系统。智能性功能是环境艺术设计的重要组成部分，是人性化设计的具体体现。

6、参与性。运用艺术视觉造型语言吸引和激发人与环境的参与及体验，从触觉、视觉和听觉等多元化角度给人以想象、启发，以此来获得一种愉悦的、幸福的心理体验。

总之，随着社会的发展，人们对人与自然的的关系、建筑与人

的关系、建筑与环境的关系的认识不断调整与深化，人们对艺术也是不断的追求。于是，完善的环境设计和计划被提升到“艺术”的高度。这也是21世纪赋予设计师的责任。为了创造人们心中理想的而又美好的空间环境，需要环境艺术设计师设计师与人们心灵的沟通；需要设计师的艰苦创造。设计以人为本，21世纪的环境设计、环境氛围必将更有诗意。

参考文献

[1]刘夏. 独立学院环境艺术设计专业[3dmax]教学方法探讨[j].包装世界, (02) .

[2]顾孟潮. 时代在呼唤环境艺术关于环境美的思考与建构[j].华中建筑, 1990 (04) .

[3]李天工. 论环境艺术学的定位[j].装饰, 2006 (12) .

[4]张勇. 关于环境艺术设计专业对建筑空间认知的研究[j].艺术教育, 2006 (07) .

[5]蔡倩. 江苏省高职院校环境艺术设计教育现状调查与发展研究[d].南京艺术学院, 2008.

[6]余压芳, 刘建浩[d]在环境艺术设计中的应用和动态研究[a].中国科协第3届青年学术年会园艺学卫星会议暨中国园艺学会第2届青年学术讨论会论文集[c]..

[7]陆楣. 生态文化——环境艺术学科的新课题[a].西部大开发科教先行与可持续发展——中国科协学术年会文集[c]..

[8]叶云, 郗恩田, 尹传垠. 关于中国环境艺术教育方向及模式的探讨[a].高等党校艺术教育理论与实践[c]..

于环境的论文篇五

摘要：环境艺术设计专业课程体系一直以来是由基本设计理论、基础绘画技能、绘图软件和空间设计等几大部分组成。对工程造价和工程管理方面少有涉及，但从毕业生的就业情况分析，有相当数量的毕业生在工作中都会遇到造价问题，同时经过若干年设计师岗位的磨炼，会有一些设计人员转型到管理岗位，负责工程管理，尤其在大型公共建筑的装饰设计公司 and 园林景观工程公司，这种人才的转岗比较明显。这样就要求学生在本科阶段应当掌握一定的工程管理和造价的知识。本文就如何在现有的教学大纲的基础上做出相应的课程调整，适时穿插《装饰工程项目管理》《装饰工程造价》的课程教学进行探讨。

关键词：课程改革；课程体系；装饰工程项目管理；工程造价

一、环境艺术设计专业现有的专业课程体系及特色

1. 现有专业课程体系

我系环境艺术设计专业的现有课程体系由专业必修课、专业限选课、实践教学三部分组成。其中专业必修课包括设计素描、设计色彩、平面构成、色彩构成、立体构成、中国工艺美术史、西方设计史、设计概论与创意、装饰设计、photoshop、中外建筑史、设计手绘表达、人体工程学与家具设计、建筑速写、室内设计制图、照明及灯具设计、cad计算机辅助设计。专业限选课包括3dmax计算机辅助设计、材料与构造、住宅空间设计、办公空间设计、展示空间设计、酒店空间设计、别墅设计、园林艺术设计。实践教学包括专业实习、艺术考察、毕业论文、毕业创作（设计）。

2. 专业特色

环境设计专业是一门应用性非常广泛的实用性学科，是体现

人类不同时期人文精神与物质文明的综合学科，是人文科学、美学、心理学、符号学、社会学及现代高科技技术—计算机辅助手段等诸多学科的融合。本专业是在对学生加强基础设计理论教学与设计综合素质能力培养的同时，注重通过对其基础理论、基本技术技能的学习与训练，使学生掌握理论与实践相结合的关系；学生通过在社会市场及设计单位等部门对实际能力的锻炼，掌握与艺术设计相关的设计程序、设计与制作的关系，认识设计与市场、设计与生活的关系，并在实践过程中分析、认识所涉及的材料的基本属性。通过系统地学习，学生能够胜任环境设计中的创意、设计与制作的全部制作过程，并通过对其他艺术设计方向的拓展，掌握相关领域中的设计知识与技能，为其以后学生在相关领域中的发展奠定基础，培养应用型专业设计人才。

3. 存在的问题

信阳师范学院华锐学院地处豫南明珠—信阳市，环境艺术设计专业作为本院艺术系的重点专业，成立于。多本专业招生规模逐年稳定增长，教师队伍也在稳中求进。连续两年评选为全院明星专业。但是，自设立本专业以来，培养方案中始终没有设计《装饰工程项目管理》《装饰工程造价》这两门课程，作为科学和艺术相结合的环境艺术设计专业，每年的毕业生大多走进装饰设计工程公司，这两门课程所涉及的内容是学生们在工作实践中经常应用的，从08-10级毕业生的反馈来看，都希望能在本科学段的学业中能够掌握这方面的知识，这样在公司的实际设计施工工作中，就能避免知识短板，更好地适应实际工作。所以，如何结合本专业教学实际，在现有的教学大纲的基础上做出相应的课程调整，适时增设《装饰工程项目管理》《装饰工程造价》的课程教学，是本专业课程改革的一个重要问题。

二、《装饰工程项目管理》《装饰工程造价》课程的实用价值

1. 在建筑装饰设计师的工作内容中的实际应用

一个成熟的室内设计师必须要有艺术家的素养、工程师的严谨思想、财务专家的成本意识。他不仅要完成从构思、绘图到三维制模等完整的设计方案，还要阐述规划自己的创意思法，与装修人员达成观念上的协调一致，同时协调解决装饰过程中的各种技术问题，协助进行室内装饰的成本核算和资源分析。在一个完整的工程项目实施过程中，设计师是灵魂、是主导，他所接触的对象包括业主、施工项目经理、各工种的工长、工人、监理，以及各主管部门的相关人员如：建设主管部门、规划主管部门、绿化主管部门、质量监督部门、消防管理部门等。在整个项目流程中，设计只是起点，项目竣工交付业主才是设计师工作的终点。所以，设计师要从整体项目宏观的角度看待自己的工作，而不是仅仅做方案、画施工图。这样理解设计师的工作，就会发现《装饰工程项目管理》《装饰工程造价》这两门课程对提高设计师管理项目的能力起着举足轻重的作用。因为《装饰工程项目管理》的主要内容就是从宏观的、全面管理的角度讲解整个装饰工程从立项、招投标到施工施工方案、施工组织设计、现场管理、合同管理、质量管理、安全管理、竣工验收等各个环节的内容及注意事项。其中质量控制部分涉及各种规范、标准，这些内容反过来会指导设计。《工程造价》的主要内容是讲述工程的费用组成及计价方法。任何工程首先要考虑业主投资问题。没有资金的支持，所有的规划只能停留在图纸的层面。所以设计师做方案必须和业主沟通投资问题。对于装饰工程公司而言，控制造价也是项目管理的重要工作内容。所以，设计师懂得一些工程造价的知识，会对自身的设计工作起到很好的帮助作用。

2. 在国家一级、二级建造师考试中的实际应用

建造师考试分为一级建造师和二级建造师。全国统一命题，统一考试，考试通过并取得建造师执业资格证书且符合注册条件的人员，经过注册登记后，即获得一级或二级建造师注

册证书。一级建造师可在全国范围内以一级注册建造师名义执业。二级建造师可在本省范围内以二级注册建造师名义执业。一级建造师执业资格考试设《建设工程经济》《建设工程法规及相关知识》《建设工程项目管理》和《专业工程管理与实务》4个科目。二级建造师执业资格考试设《建设工程施工管理》、《建设工程法规及相关知识》和《专业工程管理与实务》3个科目。建造师执业资格考试可以说是近年来非常火热的资格考试之一，每年全国约有有300万人报考，这也是国家在工程建设领域与国际接轨的一个证书，含金量比较高，算是工程建设领域的敲门砖。环境艺术设计专业的毕业生都有资格参加建造师考试。在这个考试中，无论是一级还是二级，都有《建设工程项目管理》这个科目，一级考试中还有《建设工程经济》科目，这和我们所开设的《装饰工程项目管理》《装饰工程造价》课程有很多内容是重复的。学生毕业工作以后，基本上没有时间进行系统的学习，这两门课程知识结构比较专业，内容也比较繁杂，不经过系统讲解和培训，很难靠自学通过考试。所以，如果我们在本科阶段就讲授了这两门课的内容，对将来同学们在工作2年后参加建造师考试的帮助是非常巨大的。

3. 在项目经理实际工作中的应用

在近几届的毕业生中，有一部男生在工作几年后，渐渐从设计岗位转型到工程管理或监理岗位，做全职项目经理或监理工程师。这部分学生就更需要了解施工过程的管理和工程造价的控制。全部工程的施工所设计的三控三管都是由他们牵头完成的，这就要求项目经理不仅能够顺利通过建造师考试，更要把所学的工程设计、工程管理、工程造价知识熟练的应用到实际工作中去。所有在本科阶段提前把这些理论知识教给他们，会对将来的工程实践工作起到指导作用。

三、如何在现有培养方案中增设《装饰工程项目管理》《装饰工程造价》课程

通过以上分析，我们了解到这两门课程与设计、施工之间的关系。那么我们基本可以确定这两门课程应该放在大学三年级下学期和四年级上学期开设，完成课程之后，学生接下来就要进行实践学习了，正好能够与工作实现对接。结合我系的课程教学实际情况，可以把大三下学期的酒店空间设计和展示空间设计的课时压缩32个学时，再增设32个学时，共计64学时用来完成《装饰工程造价》的教学工作。在大学四年级上学期增设64学时完成《装饰工程项目管理》的教学工作。这样，学生在本科阶段基本就能够掌握装饰工程的设计、施工管理、造价的全部知识内容了，为其走向工作岗位，顺利就业打下坚实的基础。

四、结束语

通过增设《装饰工程项目管理》《装饰工程造价》的课程教学，完善环境艺术设计专业的课程体系，完善学生的知识结构，进而促进学生更快地融入工程管理实践工作中去，是这次课程改革的最终目的。如何在本科阶段让学生能够对这两门课感兴趣、能够熟练掌握这两门课程的内容，真正做到理论联系实际，学有所用，才是我们专业课教师接下来要做的具体工作。希望此次课程改革建议能够对我系环境艺术设计专业的建设起到积极的作用，对学生的实际工作到达预计的目的。

参考文献：

- [1]朱起立. 工程造价[m].北京:中国电力出版社,
- [2]郑少华, 施工技术[m].北京:中国电力出版社,
- [3]中华人民共和国建设部. 建设工程清单计价规范[m].北京:中国计划出版社,
- [5]中华人民共和国建设部. 注册建造师管理规定[z].建设

部153号令，

于环境的论文篇六

摘要：近年来，我国不断发展素质教育，而环境教育作为素质教育的重要组成部分，对实现可持续发展目标有着十分重要的意义和作用。在师范地理教学中，环境教育是非常重要的组成部分，直接影响着师范地理教学质量。本文以实际教学经验为基础，参考分析相关研究文献，阐述并分析了环境教育在地理教学中的重要性及作用。

关键词：地理；环境教育；重要性；作用

环境问题日益严重，防治环境污染、实施可持续发展全人类的共同选择。在我国，政府部门提出了科学发展观、构建社会主义和谐社会等重大策略。在社会大环境的影响下，环境教育日益重要。在师范地理教学活动中渗透环境教育，能够提高广大师范生的环保意识，让他们能够认识到环境问题的重要性，在日常的学习、生活中保持对环境问题的敏感性，自觉保护环境，并期待他们能把环保观渗透到以后的教育教学工作中。

1认识环境教育的重要性

进入21世纪以来，科学技术突飞猛进，环境问题也日益体现。保护生态环境，防治环境污染是21世纪社会发展过程中面临的严峻挑战。在如此严峻的形势下，可持续发展理念日益深入人心。可持续发展是人类社会发现的必然选择，也是我国构建社会主义和谐社会的重要方略。贯彻实施可持续发展方略，能够为人类树立全新的世界观、价值观、道德观，改变人类的生产方式和生活方式。这些新价值观是环境教育的核心组成部分。从根本上看，环境问题产生的原因在于人类对自然环境的破坏和对自然资源的浪费。这种对环境的损害行为，之所以长期存在，与人们的思想高度是密切相关的。环

境教育是提高全民族思想道德素质和科学文化素质的基本手段。开展环境教育的目的在于，提高受教育者的环境保护意识，让他们能够正确的看待环境问题和并掌握环保方法，自觉的投入到环境保护的实践中，在生活、学习、工作中保持对环境保护的'敏感度，从自身做起，不做有损环境的行为。我校的学生正处于青少年期，是储备知识，树立正确人生观、世界观、价值观的重要阶段，也是提高青少年综合素质，为培养人才奠定基础的关键时期。同时，也是提高广大青少年环境意识、开展环境教育的关键阶段。在此期间，如果他们能够接受积极、科学的环境教育，就能够掌握扎实的环保知识，具备实用的环保技能，在以后的工作和学习中能够自觉自愿的养成保护环境的良好习惯，并能够起到言传身教的作用。

2环境教育在地理教学中的作用

2. 1增强地理教学的环境意识。

近年来，受气候变暖、冰川融化等世界性环境问题的影响，可持续发展理念已经成为全人类的共识。现阶段推行的环境教育，已经成为地理教学中的重要授课内容。近年来，伴随着新课改的深入和发展，环境教育与地理课程之间的联系越来越密切，原本地理学科的授课内容，也以环境教育理念为介质，进行了重新的分化和组合。全新的地理教学体系，对“地球是人类赖以生存的家园”、“环保问题的重要性”等知识加以突出，“人地关系的和谐发展”是地理教学的主线之一。地理课程的环境化趋势逐渐增强，使得地理课程的开放性和灵活性都显著提高，地理的教育功能得以深化，环境教育逐渐成为地理学科培养的核心内容。从另一个角度看，地理教学目标中对于情感态度、思想观点、行为参与等方面的内容，将以环境教育为开展核心，进展的更加生动想象。在师范生的地理课堂教育中，培养出热爱地球、节约能源、追求可持续发展的新世纪公民，如果实现这一目标，那真是受惠几代人，有利于实现真正的可持续发展。

2. 2丰富地理课程的相关内容。

根据新课标和教育大纲的相关规定，地理教学的目的在于培养学生的地理思维能力、地理实践能力；能够与他人通力合作，运用地理学科的知识、观点、方法和技能，在人与环境的问题上，做出独立、恰当的判断；形成科学思想体系，协调人与自然之间的关系。在现行的地理教材中，有着十分丰富的有关环境教育的素材，能够培养学生的爱国情感、增强学生的环保意识，这是其他学科无法替代的优势。从地理教学体系来看，义务教育阶段环境教育内容约占1 / 5，普通高中课程内容与环境教育直接相关的内容约占1 / 4。除此之外，授课内容还包括很多间接的有关环境的知识，很多地理知识的表面并未体现出环境教育的内容，但经过系统、深刻的挖掘，还是能够找到与环境教育的联系点，这些内容也对环境教育进行了充实，是生物、化学、物理等课程无法比拟的。

2. 3倡导人与地理的和谐相处。

在人类社会的发展过程中，人际关系的和谐是人类所追求的理想目标，也是地理课程教育的最终目的。近年来，世界性的环境问题日益增多，人与环境之间的关系也在逐渐发生转变，最具代表性的观点就是人与自然的和谐相处。在地理课程的教学过程中，必须要让学生形成环境教育的根本观点：人与自然、与地理环境之间的关系的是既对立又统一的，人与自然的和谐相处才能够谋求人类的可持续的发展。如果人类盲目追求近期利益，对自然资源进行不合理的开发和利用，就会浪费资源、污染环境，最终给人类带来贫困和威胁。作为有环境保护意识的青年学生，必须充分的认识到环境问题严重性，从生活点滴做起，实施有效的环境保护策略，在未来能承担起教育教学工作中的重任，促进人类社会的可持续发展。

结语：

地理教学中的环境教育，是指在环境教育目标的引导下，学生们能够系统的学习环境知识，并且能够利用这些知识，实现对环境问题的初步判断和简单评价，这才是地理教学中环境教育的最终目的。本文列举了并分析了环境教育的重要性，以及环境教育在地理教学中所发挥的重要作用，希望给教学实践提供参考和借鉴。

参考文献

于环境的论文篇七

民族风俗习惯和大家共同制定和遵守的村规民约有着非常天然的联系。他们没有真正的金山、银山，但是保住了实实在在的绿水青山。民族风俗习惯在一定程度上承载着法的功能和作用，已经成为守护对当地自然生态环境的强制性规范。对水土的保持及气候的调节有着积极的作用。可以说，是西部自然资源环境的保护，换取东部的经济发展和繁荣。在我国“封山育林，禁止砍伐”，当下已经成为国家的政策所导向的基本内容。从经济的、法理的层面讲，也应该享有适当的奖励和补贴，以解决他们温饱之忧，为自然生态的环境保护增添“助推器”。随着社会进程的高速发展，全球化趋势愈演愈烈。共生共存、生态环境作为当今社会的关键词之一，在许多领域成为专家学者关注的焦点，因而也成为解决社会发展以及各领域问题的重要价值参考。本文拟以贵州省从江县岜沙苗寨、占里侗寨为视角，探讨民族习惯对生态环境的保护和作用及法理思考。

一、民族风俗习惯

分住在从江县城南6公里处月亮山麓天然林的5个寨子里，土地面积不足20平方公里，长期居住着村民400余户、2000余人。走进岜沙，随处可见茂密的森林。他们以稻作为主，狩猎为伴，尽管已经“无猎可捕”，但是，这里的男人仍然保留着标准的“背枪配饰”。这里箐黑林密，鸟道蚕丛，具有很强

的隐蔽性，千百年来极少有外人进入。“岜沙苗寨”面积不大，建于山梁坳口及面向都柳江一侧的半坡上。整个“岜沙苗寨”木楼古朴、简单，四周则为密林环绕、环境幽雅。“岜沙苗寨”全系苗族，衣着极为传统，发饰极为奇特。岜沙人头上蓄留的发髻象征着生长在山上的树木，身上穿的青布衣服象征着那美丽的树皮。岜沙人对树木特别崇拜，把树木当神祭拜。岜沙人普遍认为，“人来源于自然，归于自然；生不带来一根丝，死不带走一寸木。”他们从不滥伐树木，有时不得以为之，也是局限于生产生活所需，其余概受制约。至今保持着一二千年前古老的生产生活方式，着装依旧保持着强烈的原始色彩。岜沙人看待生死十分坦然，他们非常朴素的认为，人从生到死是生命的自然规律，让四季常青的树木延续人类的生命。在岜沙每出生一个孩子，家人都要为降临人间的小生命种上一棵树，并对这棵树进行料理保护，祈望这个孩子像这棵树一样健康成长。岜沙人的丧葬习俗是神奇的，岜沙人没有在生前就准备棺木的习惯，一个棺木，择地埋葬后，即在墓穴上同样种上一棵树，表示先人的生命与树同在，让生命在自然中继续延续。岜沙人把生命融于自然，融于村前寨后的每一棵大树，形成了岜沙独特的树葬风俗习惯，因此，在岜沙，只见古树参天，森林密布。禁止滥伐树木，很早就成为村规民约：只要发现有人盗伐树木，就要罚120斤米、120斤酒、120斤猪肉供全寨人吃，以示警告。村民们因生活所需，上山拾柴都自觉保护幼苗和树干。占里侗寨，位于贵州省黔东南苗族侗族自治州从江县城东北25公里，全村不足800人。是一个长时间保持人口低增长的侗族聚居村，这里古木参天，流水潺潺，景色迷人，民风淳朴。应该说，占里侗寨是一个深谙人与自然和谐共处的村寨。在崇尚“多子多福”的中国，特别是经济欠发达地区“多子多福”的观念更是根深蒂固。而占里人自觉恪守着古老的盟誓，维护着朴素的生态意识和独特的生育观，数百年来人口几乎零增长。任凭外界如何变化，这里依旧道不拾遗，夜不闭户。对树木的崇拜也是占里人世代不变的信仰。神秘的树葬，更是一道独特的风俗习惯。人类社会发展的历史告诉我们，人类社会的结构都是由单个的家庭以及通过血缘及地缘关系组成的村

寨、乡镇所组成的，这些大大小小的居住及其生活、生产单位就是族群生存的社会环境。人们在这种环境中生活，自然要受到各种习俗及规则的制约和影响。“岜沙苗寨”与“占里侗寨”人们的生活方式，充分说明了从家庭一家族(家支)一村寨(族群)的演变及放大的过程。也就是为了维护从个人到家庭、家族、村寨直至一个民族的利益。个人的生存就像是整个链条中的一个环节，而风俗习惯确实又把个人利益同家庭、家族、村寨以及民族的利益捆绑在一起，因此，民族风俗习惯对于个人的制约作用是不言而喻的，在一定范围内、一定程度上成为习惯法的重要组成部分，成为人类走向文明进步的标志之一。

二、敬畏自然才能保护生态环境是民族习惯彰显智慧的体现

人类历史发展的过程告诉我们，人类的社会结构是由单个的家庭以及通过血缘及地缘关系组成的。大大小小的居住及其生活、生产单位就是族群生存的社会环境。英国著名的人类学家马林诺斯基指出：“在一切有组织的动作中，我们可以见到人类集团的结合是由于他们共同关联于有一定范围的环境，由于他们住在共同的居处，及由于他们进行着共同的事务。他们的行为上的协力性质是出于社会规律或习惯的结果。这些规则或有明文规定，或是制定自动运行的。一切规则、法律、习惯及规矩都明显是属于学习得来的。”[1]人类学家马林诺斯基在这里所说的“规则、法律、习惯及规矩”指的就是风俗与习惯法，通常讲，风俗是“自动运行”的，而习惯法是强制实行的，具备法的特征和功能。岜沙人认为：“人来源于自然，归于自然；生不带来一根丝，死不带走一寸木。”他们从不滥伐树木，有时不得以为之，也是局限于生产生活所需，其余概受制约。至今保持着一二千年前古老的生产生活方式，着装依旧保持着强烈的原始色彩。岜沙人的生活方式来源于他们对于大自然的敬畏心理及其人类共有的“万物有灵”的观念。而对于大自然的崇拜实际又始终贯穿了岜沙人的生活方式。更为神奇的是，岜沙人在观察世界与大自然时，不是远离世界和自然，在世界之外去观察世界，

超越自然去观察自然。他们认为，他们天然就存在于世界与自然之中，只是其中的一分子。因而他们总是以人为尺度去观察、体会世界和自然，并将世界和自然拟人化。对那些一时不可解释的现象、超人及超自然的力量，进而成为他们心目中各种各样的神灵。由于岜沙人非常接受“万物有灵”的观念。他们的生产生活方式，着装依旧保持着强烈的原始色彩。即便是在现代社会发展过程中，他们的生活方式，依然相当盛行，时刻反映了他们的生活逻辑与规律。其中以树木的崇拜最具有代表性。岜沙人头上蓄留的发髻象征着生长在山上的树木，身上穿的青布衣服象征着那美丽的树皮。就是对树木无限崇拜最为鲜活的例证。岜沙人对树木的崇拜，听起来让人难以自信，从古到今，岜沙人从不滥伐树木，有时不得以为之，也是局限于生产生活所需，其余概受制约。尽管321国道已于60年代修通过境，可就是没有汽车到岜沙拉走过一根木材。岜沙人绝无仅有的砍树“行动”的例外，是发生在1976年，北京修建纪念堂，全国各族人民都踊跃投工献料。岜沙人怀着对无限敬重的心情，毅然决定将全寨一棵视为林中大神、直径米的千年香樟树敬献给，用于修建纪念堂。尽管今天的岜沙人生活并不富裕，他们的生活水平仍然低于“贫困”线的标准。但是他们从不因生活所困，而砍伐树木。而占里人则流传有种种植树造林的传统，其中“嫁妆树”的习俗最为著名。即孩子出生之后，便为之栽种一百株杉树苗，作为儿女成家的嫁娶费用，甚至有的母亲还专门为女儿栽种“嫁妆树”，预备嫁娶费用。作为经济欠开发、欠发达、欠开放的贵州，无论是经济建设的规模，还是经济总量都是相对发展滞后的，但是，大家共识的贵州，是一个山青水秀的地方，自然生态环境良好，素有公园省之称。同时贵州也是一个森林覆盖率达的省份。森林覆盖率高于全国森林覆盖率的平均水平。根据贵州省林业厅2012年的统计，贵州省黔东南州的森林覆盖率达，大幅度的高于全省森林覆盖率的平均水平。而地处岜沙苗寨、占里侗寨的黔东南州从江县的森林覆盖率达，同样也高于黔东南州森林覆盖率的平均水平，动植物资源非常丰富，贵州有70多种珍稀植物列入国家珍稀濒危保护目录，绝大部分珍稀植物在黔东南州都有

生长分布。当然，从江县的森林覆盖率高的原因可能因历史、环境、地理、地貌、气候、经纬度等等因素的影响，但当地的少数民族的生活风俗习惯应该说是最为重要的原因之一。

三、岜沙人、占里人的风俗习惯在一定程度上承载着法的功能和作用

从法理学上讲，法律渊源一般可分为法的正式渊源和法的非正式渊源。法的正式渊源是指可以从体现于国家制定的规范性法律文件中的明确条文形式中得到的渊源；法的非正式渊源是指尚未在正式法律中得到权威性的明文体现的具有法律意义的准则和观念。“习惯是否具有法的特征、法的功能、法的地位、法的作用，在学术界和实务界，是有不同看法的。从法的特征看，习惯显然不完全具备规范性、国家意志性、普遍性、以权利义务为内容、国家强制性和程序性。但是，习惯具有一定的规范性、强制性，其规范作用、社会作用是明显的，通常讲，规范作用是社会作用的手段，社会作用是规范作用的目的。在人类社会的早期，人们调整社会关系的规范性手段主要就是习惯规范。随着社会的发展，人们开始自觉地创建新的社会规范，调整社会关系的手段日益多样化。当法律存在漏洞或者意思不清晰时，习惯就可以作为一种非正式的法的渊源，来帮助人们找到解决法律问题的适当方法” [2]。岜沙人、占里人的习惯，在他们的生产、生活过程中，非常贴切地体现了这一特征。1. 岜沙人、占里人的风俗习惯在一定程度上基本具有法的规范性即不特定性和反复适用性。他们对树木的崇拜和对大自然的敬畏，有在长期的生活过程中形成的、大家共同遵守的、用文字的形式记录的村规民约。若有违反者，将受到处罚。2. 岜沙人、占里人的风俗习惯具有法的特征普遍性痕迹。作为国家意志的法，其表现的形式是多方面的，可以是法，也可以表现为政策、甚至风俗习惯等。在岜沙人、占里人的心灵世界里习惯时刻调整和维系着他们之间的社会关系，其调整的深度和有效性甚至在一定范围内强于国家法。习惯根植于他们的内心，并且得到了很好的实施，社会秩序自然地维系与调整。3. 岜沙人、

占里人的风俗习惯具有法的特征，以设定权利和义务的方式来调整村民与大自然之间的关系。村规民约设定，对树木的栽种和对擅自滥伐树木的惩罚，都有严格的程序和措施，保证习惯得以完整的实现。以求达到保护环境，维系生态可持续发展的目的。不容讳言，尽管岜沙人、占里人对树木崇拜的风俗习惯具有法的某些特征，在一定范围内，一定程度上，承载着法的功能和作用，岜沙人、占里人对树木崇拜的风俗习惯，是人们约定俗成的，是当地村民共同意志的体现，并且主要依靠口头传播和继承，与他们的祖先、与他们的日常生活息息相关。在岜沙人、占里人的心目中，尽管从效力上而言，风俗习惯、村规民约没有神话传说和现行法律那样高效力，但在他们的实际生活中，法律制度在一定程度上却远远不及风俗习惯、村规民约在他们心目中的地位和作用。甚至还包括当法律存在漏洞或者意思不清晰时，习惯就可以作为来帮助人们找到解决问题的最适当方法。正如德国法学家阿图尔·考夫曼所说：“什么使得一种风俗习惯能成为习惯法？不是原始上的可强制性以及长时间的规律行使，而是相关规定的社会伦理内容，是针对共同福祉的。”[3]但风俗习惯、村规民约毕竟不是习惯法，更不是完整意义上的法。这就客观上要求我们，在社会管理过程中，不能将习惯的积极合理的因素、因子视同政策和法律，更不能代替法律。当然，我们对岜沙人、占里人对树木崇拜的风俗习惯的认识和理解是非常肤浅的，也存在不断认识、挖掘、整理的过程。

四、岜沙人、占里人的风俗习惯已经成为守护

对当地自然生态环境的强制性规范从历史上看，无论是岜沙人、占里人，包括其他少数民族在贵州这块神秘的土地上生产、生活，形成了完全符合当地自然生态环境的风俗习惯，对水土的保持及气候的调节有着积极的作用，非常有效的抵御和防范了自然灾害的发生，确保了自然生态环境的可持续发展。他们通过习惯有效的解决内部成员之间的冲突和纠纷。正因为如此，岜沙人、占里人尊重、崇拜树木，禁止砍伐树木的习惯，特别是禁止滥伐树木，普遍融入县政府的经济发

展规划、林业发展规划及新型农村建设规划等等规范性、制度性、强制性措施和手段的制定。在当地绝大多数村规民约的制定，尽管侧重面不一样，都将禁止砍伐树木作为村规民约的核心，形成全方位、多层面的保护自然生态资源管理格局。由于岜沙苗寨、占里侗寨独特的自然生活习惯以及天然的立体生态环境，近年来，吸引了各类有识之士的目光。当今的岜沙苗寨、占里侗寨已经成为贵州的一张旅游名片，占里侗寨还入选“2013年中国最美田园”的美誉，是贵州省人民政府确定的重点保护民族村寨，特别是岜沙苗寨，被誉为苗族文化的“活化石”和“生态博物馆”，已经成为贵州独特的旅游资源，是人们到“多彩贵州”旅游的非常向往的必到之处。随着旅游业的全面发展，岜沙人、占里人以传统农业为主要生产方式的生活节奏也随之发生了一些细微的变化。他们表演和展示自己的民族服饰、生活习俗，打理着以家庭为主要特色的“农家乐”，迎接来自四面八方的客人。发展原生态旅游，成为他们致富奔小康的重要的路径之一。可以预见，原汁原味的岜沙苗寨、占里侗寨的民族习惯，已经成为日益兴旺的原生态旅游的主打产品。随着旅游产业的提升，必然会引爆上下游民族文化产业的蓬勃发展，也将超常规的为当地经济发展预留了巨大的发展空间。人类社会文明发展的历史告诉我们，只有民族特有的，才是自己的，也只有民族特有的，才可能是世界的。岜沙苗寨、占里侗寨的民族习惯是多彩贵州、神秘贵州的一朵奇葩，表现为生产和生活中人们共同信守的行为准则，对当今社会秩序的维护、环境保护等具有积极的推动作用。

五、建立奖励补偿保护

自然生态环境的法理机制是经济发展的必然趋势由于多种因素的影响和制约，当今岜沙人、占里人生活的贵州省从江县经济建设发展相对滞后，经济基础薄弱，经济总量小，按照国家的政策标准核算，贵州省从江县仍属于部级贫困县。我们说，部级贫困县没有歧视的含义。尽管他们拥有非常丰富的自然资源，但是，这些资源大都属于国家政策限制开发和

限制利用的范围。从一定程度上讲，岂沙人、占里人尊重、崇拜树木，禁止砍伐树木的习惯，对自然、植被、水土保持、气候调节及生态环境保护和抵御自然灾害的诸多方面，是作出了积极的贡献的。谁都不会否认，通过改革开放30多年的努力，我们经济建设发展的成就，经济实力有了大副度的提升，国力大为增强，经济总量能够成为世界第二，在世界范围内，有着非常重要地位和作用与我们国家的西部保护自然资源环境，为换取东部的经济发展和腾飞，有着非常紧密的联系。可以说，是西部自然资源环境的保护，换取东部的经济发展和繁荣。二者相互依存，东部地区的经济发展和繁荣，离不开西部地区自然资源环境的保护。从经济规律和发展趋势看，东部地区的经济发展和繁荣后，无疑应该返哺西部地区。在我国“封山育林，禁止砍伐”，当下已经成为国家的政策所导向的基本内容。在西部大开发的过程中，已经全面实行的“退耕还林”“退耕还湖”“退耕还草”的奖励和补贴政策措施，对自然生态环境保护和恢复，可以说“功不可没”。作为长期栖息在西部贵州的少数民族村民，他们崇拜树木，禁止砍伐树木的风俗习惯，理应得到充分的理解和尊重。从经济的、法理的层面讲，也应该享有适当的奖励和补贴，以解决他们温饱之忧，为自然生态的保护增添“助推器”。

当然，我们讲，对少数民族村民，崇拜树木，禁止砍伐树木的风俗习惯给予适当的补贴并不是一件非常容易的事。若依赖当地政府的经济条件来实现补贴，解决他们温饱之忧，显然是做不到和做不好的。应该在国家统一管理的层面，制定鼓励、补贴保护自然生态环境的法律、法规。从长远看，一个国家、甚至包括全人类，只有非常重视自然生态环境的保护，经济建设才可能持速发展，只有经济的全面发展，才可能有人与社会、人与自然的全面和谐发展。总之，岂沙苗寨、占里侗寨独特的崇拜大自然、崇拜树木的风俗习惯有着非常厚重的历史渊源，我们对它的认识是非常肤浅的，单一的。在经济发展全球化的大背景下，非常有必要进行系统的认识、整理、挖掘、研究。