

2023年数学课堂上的教学反思 数学课堂 教学反思(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

古诗背诵教学反思篇一

《草船借箭》是小学语文五年级下册第五单元中的一篇精读课文，故事节选自长篇历史小说《三国演义》。课文写周瑜妒忌诸葛亮的才干，要诸葛亮在十天内造十万只箭，以此陷害他，诸葛亮同周瑜斗智，用妙计向曹操“借箭”，挫败了周瑜的暗算。表现了诸葛亮有胆有识、足智多谋、才干超群。教授本课时本人以新课改为指导，做到了以下几点：

1、教学中注重工具性与人文性的统一。为此，我首先让学生掌握好生字词，然后再深入理解课文蕴涵的情感。

2、新课改下的语文教师，要做打桩机：

在本课教学时，我重点选取了让学生体会诸葛亮的“神机妙算”来展开教学，以点带面，进而加深了对全文资料的理解和把握。

3、教学中体现了以学生为主的教学思想：

教学时，主要经过学生自我的朗读、默读、分主角读、分组讨论等多种形式的学习活动，让学生逐步加深对课文的理解。整个教学中，主要以学生参与为主。

但教学中也存在一些缺点和不足，主要体此刻以下几个方面：

1、指导学生读书不够。更多的时间是在回答问题，缺乏充分的感情朗读，以读悟情。

2、课堂上对学生的评价形式单一且太少。新课改要求要以形式多样的评价来调动学生的学习进取性，激发学生的学生兴趣。

3、课堂教学中某些教学环节的衔接与过渡不够好，有时显得牵强、突然。今后要在每个教学细节上仔细推敲。

总之，自我要学习的地方还很多，在今后的工作中要进取进取，精益求精，努力拼搏，力争取得优异的教学成绩。

古诗背诵教学反思篇二

我会刷牙教学设想：从幼儿身边的常见物体着手，激发幼儿的活动兴趣，以幼儿熟悉的牙刷为凭借，为幼儿创设一个交流、动手操作的平台。让幼儿快乐的参与，快乐的交流，快乐的操作。创设情景，让幼儿有参与的冲动，有操作绘画的欲望。以师幼互动的形式展开，通过撬开幼儿的想象，拓展幼儿绘画的想法，培养幼儿的创新意识，达到幼儿对画身边的事情感兴趣目的。

活动目标

一、初步养成良好的卫生习惯，学习正确的刷牙方法，激发幼儿对画身边的事情感兴趣。

二、鼓励幼儿观察自己刷牙时的动作和牙齿的特点并以绘画的形式表现出来。

三、培养幼儿观察能力和表现能力。

重点难点

幼儿观察自己刷牙时的动作，激发对画身边的事情感兴趣。

活动准备

牙刷一把。画纸、蜡笔、范画若干张。

活动过程

一、唤起幼儿回忆到刷牙时的场景，激发绘画兴趣。

教师：你们每天刷牙吗？你们是怎样刷牙的？（告诉幼儿正确的刷牙方法。）

引导幼儿回想：洗脸、刷牙场景，鼓励幼儿积极发言。

二、引导幼儿讨论刷牙时的动作并讲解示范。

1、教师：小朋友们，牙刷是什么样子的？牙刷的刷毛又是什么样子的呢？（出示牙刷）

教师小结：牙刷毛短短的，直直的，排列得很整齐。

2、教师和小朋友一起讨论刷毛的画法。

(1) “小朋友，你们听是谁在哭啊？”教师出示一张画好牙刷但是牙刷上没有刷毛的画纸。

(2) 讨论“我们来帮助小牙刷画上刷毛吧！谁有好办法？”（请幼儿上前把自己的想法在纸上画出来）

(3) 教师示范“牙刷的刷毛要排好队，一根一根靠得紧”。

(4) 再请小朋友上前来画，教师给予指导：刷毛不要画得太长太少。（步骤省画）

三、幼儿作画，教师指导。

- 1、教师：请小朋友翻开你们幼儿用书《我会刷牙》，我们一起来为他们添画上牙刷毛吧！
- 2、鼓励大胆作画，提醒幼儿注意握笔的姿势。
- 3、指导幼儿画牙刷毛时，要从上往下、从坐往右一根一根地画，要画得多、画得紧密。

四、作品欣赏、引导评价

1、互相欣赏作品

- 2、教师：哎呀小朋友真能干，画了这么多漂亮的牙刷。我们一起来刷刷牙吧。（幼儿和教师一起边做动作边念儿歌《小牙刷》或者做《我爱刷牙》的音乐律动。

教学反思

我直接用回忆刷牙场景，让他们充分表达自己的想法，自主探索问题。从孩子的心理出发调动孩子们的积极性，同时吸引他们看ppt让孩子积极参与互动。通过课件的制作，教师的生动讲述，让幼儿像看动画片一样了解到牙刷与牙齿间的关系，时间不长，充分地激发了幼儿的兴趣，注意力很集中。对孩子们来说还是非常有吸引力的，在整个环节中，既有看ppt又有老师为幼儿创设拟人化的故事表演。这样就会充分的调动了幼儿参与活动的积极性，同时，在活动中提高了他们语言表达能力及从小讲究卫生，养成良好的卫生习惯的意识。在整个活动过程中，我采用的是渐渐深入的方法，孩子的讨论了解情节，看ppt体验情绪，而最后老师的表演环节与《清华早读》第七课(小牙刷)课相结合，更是进一步深化情感体验，表达情感、观察能力的过程。

活动的评析及启发：

1、幼儿对于刷牙的各个情节的掌握很熟悉，其中的动手绘画还没有完全的掌握。

2、幼儿的年龄较小，需要模仿的成分较大，因此幼儿需要有一些能力较强的幼儿的带动。作为胆子较小的幼儿，还是应以鼓励为主，他们对于生疏的事物在没有完全掌握之前是不敢表达绘画出来，必须是有把握才行，因此，了解幼儿的实际水平，掌握幼儿的实际情况才能制订符合幼儿特点的计划。

古诗背诵教学反思篇三

一、在备课过程中设计反思。

音乐课的备课不同于语文、数学，不需要把注意力过多地放在某些知识点或者技能技巧的掌握程度上。在设计教学方案时，就可以先给自己设计这样的问题以供反思。例如：“学生对本课的民歌熟悉程度如何”，“怎样设计学习民歌的教学方式会更容易引起学生的兴趣”，“在学唱民歌的教学环节中会出现哪几种问题，如何对症处理”等等。这样，在教学的过程中，教师就会觉得有的放矢，备课也不会流于形式。因为音乐课的教学目的是提高学生对音乐的兴趣，所以在备课中设计的反思还是以提高兴趣为主。如果在实施教学的过程中发现学生特别有兴致，或者无动于衷，就该问问自己是什么原因，积累经验教训，并在平行班尝试不同的教学方式方法，以求得最佳效果。

二、在上课的过程中验证反思。

课堂不是车间的流水线，一成不变，同样的教学方式方法，五十名学生可能有五十种不同的反应。因此，在课堂教学的过程中需要教师不断地调整教学的方式方法，不断验证在备课时设计的反思，对症下药。课堂教学是一门遗憾的艺术，

再好的教学也总有它不足的地方，有待于进一步改进，进一步优化。因此，在课堂上发生的种种“意外”，就可以成为很好的反思材料，提供教师在不断的实践过程中进行探索。

三、在课后进行各种形式的反思。

反思的方式有许多种，可以通过语言也可以通过文字，可以自我反思也可以通过交流进行集体反思。

反思最具有借鉴意义的一种方式就是编写案例反思。所谓案例反思，就是通过具体的典型的教学个案，来研究和揭示其内在规律的一种写作方式。虽然案例有其个别性、特殊性，但是也从中体现出了教师的教学策略、教学理念等等。教师将这些典型案例通过文字的形式加以分析概括，可以提高自己的教学能力，也可以提供给同行借鉴。

反思除了自我反思，也可以通过观摩分析他人的范例来进行。所谓“他山之石，可以攻玉”。自我反思，自我案例分析，都是建筑在自身的基础上，而许多事情还是旁观者清。所以，教师应该多观摩分析其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。反思假如我上同样内容的课，会有什么不同，什么相同，我从中得到了哪些启发，等等。最好也能在听完课后写成文字。音乐教师往往由于自身条件的不同有各自的特长，比如器乐，比如声乐，要善于利用自己的特长，别人的特长可以作为自己的借鉴，看看别人是如何来利用的，思考自己可以如何利用。

因此，无论是主课也好，副课也罢，教学反思都有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！

古诗背诵教学反思篇四

体育的教育教学工作应以培养学生的运动习惯和学生的身体姿态为中心，通过近一个月的教学发现以下几类问题：

一、缺乏运动常识

在与学生的初步交流中，基本掌握了学生的信息(身体素质情况，患运动禁忌症的情况)。学生在小学六年的体育学习中，教师的主要教学手段是以游戏为主，讲授的内容非常少，学生只要参与了就好，针对体育与健康的基本常识不是很清楚，更不要说一些运动的技术动作。久而久之，学生认为体育课就是教师带领大家做游戏，从而造成了学生运动常识的缺乏。

二、学生身体姿态不端正

学生的课业负担比较重，加之生活条件优越，缺乏适量的体育锻炼，许多学生肥胖、身体姿态不端正，身体不对称、不协调。鉴于此种情况，开学后结合学校实际制定了合理的教学计划，利用一个月的时间开展队列队形的学习。起初，学生认为队列队形课程枯燥乏味很难上，没有什么积极性，更有甚者认为队列队形的学习是教师的一种处罚手段。而后，通过讲解、引导、鼓励，学生逐步接受和喜欢队列队形的学习了。现在，学生每到上课时总是积极表现，站的又端又直，一个比一个精神。通过学习，学生们认识到了队列队形是班级整体风貌的一个展示。

三、学生课堂常规缺乏

有句话“无规不成方圆”说得好，无论做什么都要有规则和规矩。体育课堂也不例外，也有基本课堂常规。通过教学发现，学生对我们的课堂常规没有概念，相当模糊，教师就利用第一节课互相介绍的时候给大家讲课堂常规，并随时要求和检查。通过这一个月的时间，学生明确了课堂常规的内容，

使学生做到心中有数，规范了课堂要求和程序。

总之，通过这几个周的教育教学，学生了解了一些基本的运动常识，明确了基本的课堂要求和程序，掌握了一定的运动方法和运动能力。在这段时间教师与大家有了共同的收获和进步，相处也更加融洽了。

古诗背诵教学反思篇五

我这次上的公开课是《雷雨（节选）》的第二课时。《雷雨》是戏剧大师曹禺先生的名作，也是我国现代戏剧的经典之作。它作于1932年，至今已有70多年，但它依然活跃在国内外的舞台上。因此，从备课到上课，我都感到要上好此课确实不容易，感到自己收获颇多。

在备课时，我主要是从文本语言情境进入人物内心世界，感受周朴园形象，了解人物形象的复杂性。因此，我主要设计了两个大问题：一是“三十年前的周朴园是怎样的人？”二是“三十年后的周朴园是怎样的人？”围绕这两个大问题又设计了若干个小问题，层层推进，思路清晰。

在本次的教学过程中，我用雷雨的故事框架导入，激发了学生的兴趣。

在上第二课时前，我已经让学生进行角色朗读，学生对人物对话较为熟悉，因而本节课的课堂上，对于我的提问，学生能够迅速在文中找到相应的语段，积极回答问题。如：我提问：“从哪些细节能够看得出三十年前周朴园和鲁侍萍曾在无锡度过一段美好的生活？”学生迅速找到文中的原话“无锡是个好地方”，“不是有一件，在右袖襟上有个烧破的窟窿，后来用丝线绣成一朵梅花补上的？”，“旁边还绣着一个‘萍’字。”

我在设计教学的时候，设计围绕人物的语言做细致的分析，

借助对人物语言的把握，最后分析人物形象。但这样的教学思路较常规，一堂课下来学生能够理解周朴园的人物形象，但这是在老师一系列问题的牵引下获得的。课后，我对自己的设计进行反思，我应该给予学生充分的课堂发言权，尊重他们个性化的解读。而《雷雨》这出戏剧有很多可供学生探讨的话题，比如人物形象的讨论。周朴园是话剧的男主人公，在他身上有很多矛盾、有争议的地方，把他作为讨论的中心，学生也会有话可说。如果我抛出一个看似简单大问题：周朴园是怎样一个人？学生很容易找出剧本中的对话，来说明人物。通过这个问题让学生把握剧本的基本内容。在讨论过程中，学生很容易把争论的焦点集中在他对鲁侍萍的爱情上。接着，我就可以把“周朴园对鲁侍萍的爱是真情流露还是虚伪？”这个问题摆出来，给学生充分的争辩时间，借助这个问题，深入挖掘人物性格，从而再对性格成因进行研究。

因为上的是名家名篇，又是公开课，因而自己心态没调整好，心理有些紧张。在上课时我没能做到像平时那样轻松自然。以后讲课前要调整好心态，拉近自己与学生的距离，使自己和学生都能有更好的发挥。

这一点是和自己的课堂反应能力以及语言功底有关，自己一直想改进，并且能够在课堂上注意这一点，但还是不够好希望日后在在平时的课堂中不断磨练自己，提高能力。

总之，通过这次公开课，我收获了很多，有对教学设计方面的，有对课堂实施方面的，也有对个人能力方面的。希望日后能不断改进，提高教学能力。