

最新实验室年度工作计划小学 化学实验室度工作计划(模板5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写观后感吧。观后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的观后感呢？下面是小编为大家带来的观后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

心灵捕手的观后感篇一

说起童年，我们会想到打弹珠、捉迷藏、儿童乐园，所有单纯美好的小东西。那是一个笑可以很大声、哭可以很嘹亮的水晶时节。社会的繁杂、人心的险恶，这些漆黑的东西离得好远。而如果你不幸过早的遭遇了，那恐怕是毁灭一性一的灾难。于是，催生了《心灵捕手》。

影片从麻省理工大学著名教授的一堂活跃的数学课开始，教授得意地给学生们留下了一道引以为荣的数学难题，不料却让一个痞子清洁工解答了。清洁工的名字叫，他有着极聪明的头脑和惊人的记忆力，然而由于幼年惨遭父母遗弃，受过坏人的虐一待，他有着较为严重的心理问题。

幼年被弃，并且还常遭养父的毒打，这样的童年一一影让对这个世界默然。长大后更是将自己紧锁在狭隘的自我空间中，不再相信别人，也不再真心付出任何感情。强烈的自卑感充斥着他的每一滴记忆。拒人于千里之外，以为这是保护自己最好的方式，或者说，他根本没有良好的自我意识。

需要一爱一，他应该被关怀，应该被帮助。然而极高的领悟力和过高的敏一感一性一成为了获得心灵救赎的一道墙。之前的几位心理医生都无能为力。一个试图用人本主义观点的劝说方式，迅速完成干预，结果是欲速则不达；一个企图用催眠探寻心灵最深层的土地，然而他的不配合让治疗无疾而

终；只到sean的出现，是这个资深的心灵捕手解救了这个心灵受创的孤独孩子。

心理动力学的有效利用让治疗有了实质的进展。这种由一精一神分析学派发展后产生的一种基础于一精一神分析学观点的理论和技巧，让渐渐脱一下了伪装的外壳。更值得一提的是sean还向坦露了自己的一些不完美的状况。应该说，这是一项冒险。记得汪老师说，这样的治疗方式是反常态的。但是不得不承认，适度得暴露心理师的一些经历是可能起到推波助澜的效果的。事实上，这也确实获得了信任。

而sean提出的所谓的完美主义者的缺陷，让我明白，每个人都不可能完美无暇。我们应该勇敢面对那些碎碎点点，坦然地去接受，而不是纵容它们来干扰我们的生活。我相信，最后的也是这么理解的。所以他才会去开着兄弟们为他整修的车，去追寻他的真一爱一。

sean的治疗方式真的让我大开眼界。他不仅让我充分体会到沉默的力量，沉默塑造了安全感，营造了关怀的另一种方式。而这种类似罗杰斯的沉默关怀所赢来的收获，就是催熟了某些隐藏已久的东西。乘胜追击，沉默之后的爆发有着无法抵御的力量。还记得sean一次又一次地重复着“it's not your fault”一步步一逼一近。终于，彻底冲破了束缚多年的心灵枷锁。他紧抱着sean泣不成声。

看这部电影的时候，我正同时在看毕淑敏的《女心理师》。这部小说中有许多地方和《心灵捕手》有着异曲同工之处。有两位来访者，还有女心理师贺顿自己，都有着不可磨灭的黑色童年记忆。他们和一样，童年的饱受凌厉让他们对某一特定的场合或者事物产生了本能一性一的抗拒或是畏惧。尤其是贺顿，她在12岁的时候遭到继父的强一暴，致使她没有了对爱情的憧憬，只有对一性一爱一的默然，一副永远冰冷的躯壳。但值得庆幸的是，他们都通过治疗，对那些过往逐

渐释怀，坚强迎接新的明天，不再有一暗与恐惧。

也许，黑暗的童年真的会产生毁灭一性一的后遗症。但我总相信，这个世界还是个充满一爱一的地方，只要勇敢地积极面对，幸福，离我们每个人，都不会遥远。

心灵捕手的观后感篇二

一个麻省理工学院的数学教授，在他系上的公布栏写下一道他觉得十分困难的题目，希望他那些杰出的学生能解开答案，可是却无人能解。结果一个年轻的清洁工（麦特戴蒙饰）却在下课打扫时，发现了这道数学题并轻易的解开这个难题。数学教授在找不到真正的解题之后，又下了另一道更难题目，要找出这个数学天才。原来这个可能是下一世纪的爱因斯坦的年轻人叫威尔杭特，他聪明绝顶却叛逆不羁，甚至到处打架滋事，并被少年法庭宣判送进少年观护所。最后经过数学教授的保释并向法官求情，才让他免受牢狱之灾。虽然教授希望威尔能够重拾自己的人生目标，而用尽方法希望他打开心结，但是许多被教授请来为威尔做心理转导的心理学家，却都被这个毛头小伙子洞悉心理反被威尔羞辱，纷纷宣告威尔已「无药可救」。数学教授在无计可施的情况下，只好求助他的大学同学及好友，希望他来开导这个前途汲汲可危的年轻人。结果两人不但成为好友，罗宾威廉斯更敞开这位少年的心胸，教导他如何面对爱情与将来。

在《心灵捕手》剧本背后的故事本身就是一部电影：两名从小一起长大的。

好友立志要当演员，他们尝试编写属于自己的电影，经过多年的努力以及和片商极力争取的过程，他们终于能够和影坛最顶尖的导演和演员一起完成此片，自己也成为片中主角，这两个天才横溢的年轻人就是《心灵捕手》的男主角麦特戴蒙和班艾佛列克。

一开始威尔杭汀的故事并不是个电影剧本，而是当时还是哈佛大学生的麦特戴蒙在1992年为了写作课所写的短篇小说，但是这个单纯的故事在戴蒙心中挥之不去，尤其是故事的主角，一个来自南波士顿穷困社区的天才，更是让他不能忘怀，戴蒙把这篇小说拿给他的好友班艾佛列克看，他们俩都来自麻省的剑桥镇，打从小学三年级就是好朋友，在高中时同样都立志当演员，但是他们从来没有一起合写过剧本，当他们坐下来研究《心灵捕手》这篇小说的可能性时，他们决定一起编写他们自己的剧本。

戴蒙说：「我们读过好多剧本，一年约有五百本。问题是许多剧本并不理想，你也没看过真正很好的剧本，所以我们决定自己写写看，我们觉得这样一定很好玩，不过却想不到会获得这么大的成果，我们都觉得很幸运。《心灵捕手》只是两个年轻演员自己尝试的剧本，我们从没想到能够和葛斯范桑和罗宾威廉斯合作，这一切都令我们感到不可思议。」

「我们开始翻阅百科全书，好让剧本听起来很博学。」艾佛列克笑著说：「我们创造威尔杭汀这角色时就在想，不如让他有过目不忘的记忆力，然后让他迷倒一个美丽女孩，使他变成一大英雄。」其实最大的障碍是他太聪明了，」戴蒙说：「因为威尔是个天才，于是我们就得找出他的缺点，我们的方法是创造一个角色，然后揭露他的缺点，并且帮助他解决生命中的难题。于是刻本逐渐成形，戴蒙和艾佛克原本想写一个惊悚片，但是后来却变成以人物为主的剧情片。」

1995年艾佛列克开始演出由知名编导凯文史密斯为他量身订作的《爱上了瘾ching□amy□一片时，他把《心灵捕手》拿给导演和制片看，他们爱上这剧本，史密斯马上把刻本寄给米拉麦斯影片公司的负责人哈维魏斯汀，于是电影就准备开拍，魏斯汀找来《横行霸道》及《黑色追缉令》制片罗伦斯班德制作此片，于是这部电影不但有知名制片加入，名导演葛斯范桑在看过刻本之后也同意执导筒，而心理医师尚恩则是由著名的喜剧演员罗宾威廉斯饰演，他在片中对于威尔有很大的影响。

罗宾威廉斯认为《心灵捕手》是个“心灵战争”。不同的人都想得到来自威尔心灵上的爱：一个数学教授、罗宾主演的心理医师、他的女水和他最要好的死党，他们全都想要帮助他寻找自我，每一场戏都有不同层次。罗宾为了演出此片，曾和社区学院的老师谈过，也曾在南波士顿蓝领阶层的酒吧喝过酒，他在那儿学会一口南波士顿的爱尔兰口音。「我的角色是南波士顿不同种人物的缩影，和那些人交谈，感受那地的气氛真的很有趣。

心灵捕手的观后感篇三

《心灵捕手》看了一遍。没有好莱坞大片美轮美奂的视觉冲击，也没有俊男美女的加盟，但跌宕起伏的故事，扣人心弦，来看下面小编为大家带来的观后感：

看完《心灵捕手》这部影片之后，我想了很多，写下了这篇观后感。

这部电影之所以打动我，是因为剧情合理而有趣。

尽管讲的是导师与天才的故事，但是强调的却是“等待天才的自我发掘与定位”。

它不是简单的导师指明一条道路给天才的故事，而是导师如何触动天才学生对生活道路的自觉选择。

一个麻省理工学院的数学教授，在他系上的公布栏写下一道他觉得十分困难的题目，希望他那些杰出的学生能解开答案，可是却无人能解。

结果一个年轻的清洁工威尔却在下课打扫时，发现了这道数学题并轻易的解开这个难题。

威尔终于克服了童年的阴影，突破了影响他多年的心理障碍……这种导师与天才学生相互交往的过程，对双方都同样是触动。

也同样给双方下一个阶段的生活都带来了改变，这是这部电影最值得一看的地方。

片中有这样一句话：“很多人都无从得知自己的天赋，因为找不到相信他们的老师，于是就认为自己很笨。

很多人确实并没有能在一位良师的指引下找到自我，从而看不清前进的道路，于是前进的道路变得格外曲折。

这部影片与我们所理解的传统意义上的教育教学相距甚远，它是一个有着重重心理障碍的天才少年在心理学家帮助引导下的自我救赎。

它更像心理医生的必读教材。

但是作为老师，我们依然能从电影中得到不少启发。

因为我们都越来越深刻地发现，当今学生的心理问题已日趋严重。

因为心理因素而引发令人扼腕的种种悲剧，已是经常见诸于各种媒体。

因此，随着时代的发展，我们每个老师都或多或少扮演起了心理医生的角色。

特别是做班主任的，如何在平时的教育中对学生进行良好的心理疏导，已是迫在眉睫的事。

虽然我是一名英语教师，但在平时的授课中也不能忽视学生的心理问题。

捕手是棒球中的一个位置，由英文的catcher而来，至今有很多引申含义，大意为能抓住某种东西的人。

“心灵捕手”的确是形象、生动。

同样的也应用赏识的目光看待所教的学生，因为他们同样也是自己的孩子。

对于学习有困难的学生，更多是要花费精力，找到他们的优点，不断给予肯定。

正所谓“优点不说不得了，缺点少说逐渐少”。

影片中那位教师的赏识教育所得到的效果是值得我们深思的。

所以我赞赏“赏识教育”。

赏识就是一种期待，而期待则是我们给成长中的学生最好的礼物。

学生们会从这种期待中看到：自己得到了一份特别的爱和关注。

而最终这种欲望和勇气又将产生怎样的奇迹，我们自己也难以预料。

友好者，给予他们力量，给予他们斗志，给予他们尊重，做他们如朋友一样的师长。

一次写不对，讲给他听，报给他写。

再不会，变一种形式来教他如何记忆，用谜语，用游戏，用手势……让他们能在成长中觉醒，从而有乐学的冲动，有爱学的激情，让他们幸福地学习。

在经意与乐意之中，收获成功。

参加精神分析学习班看的'第一场心理学观赏电影是《心灵捕手》。

张老师事先就要我们关注影片中主人公的心灵之路和心理咨询师进行的每一次咨询工作。

而对于观后感，我实在无法在第一次观看影片中记录某些东西，因为我怕错过了什么。

回校后再看一遍，下面，就用自己不成熟的想法去说说自己对主人公和咨询师的陋见。

艺术化的天才——威尔。

他天才般的记忆能力和数学解答能力，并没有让我很是惊讶。

开始让我兴奋的，是从他说“倒退，我要去修理他”开始。

他，看不得别人被歧视，被欺负，被玩弄。

当时愤怒的拳头恰恰是内在的小我在发泄罢了。

在这身正义之感以及社会底层人物性格表征(狂热、粗口等)看来，当时威尔还活在童年的影子下。

当他和酒吧那个女孩开始交往，我便有了强大的窥视感，仅仅因为我一直认为：一个人在和非亲密关系的人建立亲密关系的过程，必然会有着关系投射。

“我有12个兄弟”这么一句。

可以看出他在说谎，可这是他内心想要的。

也许，他的童年中，缺乏同龄人的陪伴，缺乏兄弟般的力量支持。

从影片后面也了解到，他生活在暴力，虐待的黑色环境下，而非充满爱，接纳，认可的环境。

威尔的才能也许是天生，而他，只能从各种伟人的作品中获得心灵上的慰藉。

他的内心深处，是自卑，逃避。

他从书本中得来的想法仅仅是作为逃避的一种手段，他需要这些，因为能给他带来满足感。

也许他最后会察觉到每次的解答和争执，都是一种不愿意被冷漠的心境在驱使。

爱人，是最好的医疗师。

这是我从众多文章中得知的。

一开始的他，是不相信爱的。

因为他没有从爱中，获得过强烈的慰藉。

影片后面尚恩说“这不是你的错”。

我就舒了一口气。

因为，幸运于他还能从其他途径找到自己的满足，而非通过报复社会特别是亲密关系去满足自己不想透露的内疚，愤怒。

而影片最后一句：我要去找一个女孩。

恰好说明他开始正视自己的童年，也许，他那时还不明白爱是怎么回事，但毕竟他愿意去尝试，去追求，去探索。

心灵捕手的观后感篇四

在老师的推荐下看了这部上映的老片子。我很喜欢。太阳和我一样。我们每个人都是一轮太阳，因为只要我们选择突破自己内心的心理矛盾，太阳不仅会照耀我们，也会让别人温暖。

影片中的主人公威尔起初是一个放荡不羁但极其聪明的数学天才，但他只是一名大学清洁工。获得诺贝尔数学奖的兰博教授发现了这个不寻常的孩子，将威尔从监狱中释放出来，开始为他寻找心理老师，帮助他实现更多的价值。当其他心理咨询师无法取笑威尔的态度时，他想起了大学同学肖恩教授。虽然威尔的态度第一次对老师表现出极大的不尊重，但肖恩先生并没有放弃，而是在接下来的七次心理咨询中逐渐带领他走出了迷宫。肖恩教授第二次把自己放在孩子身上，以示理解。第三次，威尔显然没有被老师的真诚打动，他们选择保持沉默，直到时间的尽头。第四次，威尔在飞机上开始和肖恩教授开玩笑，他的精神防线逐渐打开。第五次，他们开始讨论威尔的爱情，教授用他和妻子过去的经历讲述了他的爱情观。也许是哈佛女生的出现让威尔从小就想为一个孤儿多展示自己坚强的一面，但他其实没有十二个兄弟，这成为他们争吵的原因之一。第六次，他们建立了很好的基础关系，但威尔仍然无法突破他埋藏的勇敢。第七次，威尔在教授的帮助下开始突破自我。和女朋友分手后，他似乎让自己相信了自己的错误。在门外听到肖恩教授和兰博先生的争论后，他开始感谢肖恩教授的帮助。肖恩教授在努力帮他寻找灵魂伴侣，而兰博教授则急于帮他选择一条美好的数学道路，这其实反映了我们现实生活中现实与理想之间的选择。他们相拥而泣，这时太阳进来了，世界会因为你而美丽。第七次，威尔很不情愿，也很感激，但教授认为威尔已经突破了自己，敢于勇敢承认自己，表明他们的咨询关系可以结束了。

除了西恩教授的帮助外，还有一部分我认为和他一起在工地

上工作的三个兄弟也给了他莫大的鼓励，有一个兄弟每次都想着却叫他的时候他不会给自己开门，因为他不想看到威尔拥有的天赋被浪费，不想让他有能力改变自己但是二十年后还是在工地上和他们混在一起，三人在最后给他合力打造了一辆“友谊之车”。片尾一西恩教授过去的和现在的威尔的一句话“对不起，我要去见一个女孩”作为结尾，告诉了我坚持梦想，释放心灵的可贵，我们的人生路上也会有这么几个好友，能替自己的快乐而快乐，因为有了分享，我们才会觉得快乐被放大了更多倍。

因为兰博老师的发现，西恩教授的信任，女朋友的爱意，朋友之间的帮助，让这位外刚内柔的男孩打破了自己想逃避的那层心理防线，他们就是威尔的心灵伴侣，每一刻爱的阳光，为这个男孩撑起了一片天，让他的天空不再充满黑暗，让他能遵循自己的那份美好去寻找梦想。这一切和我们的生活也存在巨大的联系，感恩生活，信任自我和他人，让爱捕捉我们的心灵，那么最美的骄阳一定会降临在我们的身上！

心灵捕手的观后感篇五

一个人安静地看完了《心灵捕手》，心里的滋味真不知道该怎么形容，震撼，惆怅，感慨……我们在自己的生活道路上所面对的各种障碍、烦心之事甚至种种诱惑。每个人的成长都有所不同，可是我们能不能真正地敢去克服自己的不足，特别是自己心理的阴影障碍，去追求自己的真爱，放下所有的包袱然后放手去一博呢，说的容易做起来很难啊！然而□will却做到了，我在心底，由衷地佩服他！

之前也看过许多励志电影、虽然很励志但却与现实有点距离！《心灵捕手》刻画出一个深藏不露的天才、他的知识很广泛、解答出深奥的数学难题、历史、政治经济都有很理性的见解！但是由于受成长经历的影响、他表面玩世不恭，内心复杂，但他的天才表现却让获得数学金奖的教授很感兴趣！《心灵捕手》就此展开、在第六任心理医生细心的教育下他走出阴影！

主人翁小伟说花一万五到大学里学到的他用一块五在读书管里同样可以学到，可以看出他的天才般的才华来自于他的学习和悟性！在他身上我看到了自己的身影，他没上过大学、给麻省理工大学打杂、以往的阴影使他内心很孤傲、甚至不敢恋爱、他不愿表露自己的才华！

当遇到心理医生(忘记名了)后、他依然故意激怒医生、但他的医生深思后却没有放弃他、他跟小伟讲述他情同手足的战友离世的忧伤、妻子离世的场景…最后他明白书本与现实中的情感距离是巨大的！当小伟从阴影中走出来时，他哭了、哭的很放荡！那一刻我哭了、曾经我被家人不理解时我哭了、哭到大脑麻木了，哭到眼睛看不见、全身没了知觉！那一刻仿佛上了天堂、如今这个时代有思想的人在那里都会显得异常！心中的思想总得不到释放、也许我应该去看心理医生！

以前的我从想让自己大众化、我努力过！但都失败了、高中疯狂的三年、我始终出淤泥而不染、书本的知识在我脑袋里举一反三般的扩散、曾经的我为此极度自恋！甚至有点狂望、！这些年我一直在演饰自己、为了让朋友欢笑不惜破坏自己的形象、从而导致没有形象、也许我应该释放出我内心真正的施旭阳！

心灵捕手的观后感篇六

开篇想说，此电影少儿不宜，但这不是重点。

电影中的蓝勃教授很象现实中的我们家长，一心期望威尔能成为他想要的样子。可叛逆的孩子威尔却总不能如他心愿。

天才的孩子很难找到能引导他的人，最后不得不找到尚恩这位看似不太靠谱，却有真才实学，能捕捉心灵的导师。威尔最终在尚恩的引导下找回了自己，但事与愿违，这样的威尔却与蓝勃想要的样子相去甚远。很显然，对于蓝勃来说，他是失望之极的。

我们家长究竟是做蓝勃还是做尚恩，是让孩子按照我们家长的想法，过上我们家长认为的未来幸福生活不管他乐意不乐意，还是让孩子做回他自己，无论他的未来是怎样的，只要他感觉开心，自己乐意就行。

这部影片看得我心里好为难。我是一个普通家长，我想什么，蓝勃能代表我，我做的究竟是对是错？影片中是有答案的。问问身边的家长，在现实中你们扮演的角色是蓝勃还是尚恩？其实答案不用回答，因为绝大多数家长都用行动去回答了这个问题。蓝勃说我能有今天的成就是逼迫出来的，人生需要逼迫现实中我们逼迫孩子学习，参加各种各样的培训、辅导等等都是我们用来逼迫孩子的工具.....

影片的最后，威尔告诉尚恩他的选择，尚恩不问他的选择是什么，只问他是不是自己要的。找回自己，做自己喜欢做的事，开心生活，开心工作，去他的菲尔德奖章，这应该就是尚恩自己的想法与做法，也是威尔的想法。尚恩对威尔的期望也仅仅如此而已。

蓝勃与尚恩，谁成功？谁失败？立场不同看法不一样，角度不同看法也不一样.....

此处省略n个字，因为我在矛盾中，在沉思中，难以抉择自己是继续做蓝勃还是改行做西恩。因为我很难说服自己不做蓝勃！！！！

以上矛盾的语言权当观后感吧。