

# 最新读后感教育类 新教育读后感(汇总5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 读后感教育类篇一

开学后，我细细品味了朱永新教授的《新教育》，受益匪浅。它让我了解了“为了一切的人，为了人的一切”的新教育理念；知道了“只有行动就有收获，只有坚持才有奇迹”的行动论；懂得了“爱心才会产生奇迹”的定律等。新教育赋予了我新的教育理念，为如今有点迷茫的我，找到了今后努力的方向。

读书是一件很美的事，东晋诗人陶渊明说：要珍惜时光，好好读书；盛年不再来；一日难再晨；及时当勉励；岁月不等人。我带着一份新奇，带着一份崇拜，带着一份激动，细细品味了朱永新教授的《新教育》，看完这本书后，我心潮澎湃、思绪万千。明代诗人于谦说得真好，读书能得到美好的精神享受；书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲；眼前直下三千字，胸次全无一点尘。新教育让我仿佛找回了当年立下的远大的教育理想，也找回了当年的那份自信和力量。心中不断地涌动着一股要战胜自己、要超越自己的力量。我想那也许就是新教育的力量。新教育又赋予了我新的教育理想。指明了工作中前进的方向。新教育意味着一种教育理想，一股教育激情，一份教育诗意，一项教育行动。新教育的四大改变，（改变教育的行走方式，改变幼儿的生存状态，改变学校的发展模式，改变教育的科研范式）六大行动，（营造书香校园，师生共写随笔，聆听窗外声音，培养卓越口才，构筑理想课堂，建设数码社区）及教育感悟、教育定律等理论、理念深深地触动了我。让我更清楚的明白了今后教育教学的努力方向，俗话说

得好：“一日无书，百事荒芜。”

“书是人类进步的阶梯。”这些名人总结出来的经验也是新课改所倡导的一种理念。同时也是新教育所弘扬的一种精神。新教育明确指出：“一个人的精神发育史就是一个人的阅读史，一个民族的精神境界取决于这个民族的阅读水平。一个没有阅读的学校永远不可能有真正的教育，一个书香充盈的城市才会是一个美丽的城市。”由此可见，新教育提倡变阅读为悦读，让阅读变成孩子一生的习惯，让悦读成为孩子一生的心灵港湾，是多么的重要。在新教育语文教学实验中，我们渗透这一理念，把“小教材”变为“大教材”。所谓的“小教材”就是至课本。所谓的“大教材”就是指依据课本而拓展延伸课外的教材，激发孩子的阅读兴趣。其次，借鉴新教育提倡的营造书香校园，营造书香班级，营造书香家庭，让孩子们与黎明共舞，晨间诵诗，午间午读，下午暮省，开展丰富多彩的和阅读有关的活动，通过多条途径，让孩子们喜欢阅读，让童书战胜电视，让童书战胜电脑，让童书战胜游戏机。书中自有黄金屋，通过读书，大家增长了知识，拓宽了视野，开阔了胸怀，培养了品质。

## 一、学理想课堂，走教学新路

我认真学习了新教育所阐明的理想课堂的六个度——参与度、亲和度、自由度、整合度、练习度、延展度，我深刻领会了这六个度的实质，反思以往的课堂，觉得前五个度还做得较好，但延展度还远远做得不够，通过这次学习，更加坚定以后更应该重视延展度，这样才能拓宽幼儿的视野，才能让幼儿学到更全面的知识。为了构筑理想课堂，我在今后的每堂课中都要全面执行这六个度，课前让幼儿做好预习，在预习本上记录积累学懂的知识，提出不懂的问题，广泛收集资料；然后在小组内交流。课堂上，教师根据幼儿的预习情况提炼有价值的问题，让幼儿在小组内讨论找到答案；然后小组人员上台展示成果，教师时时引导，时时给予肯定，给予奖励，做到人人参与，人人评价，在学习中体会到快乐，体会到成

功。

## 二、彰显大语文教学观，让阅读成为悦读

新教育明确指出“一个人的精神发育史就是一个人的阅读史，一个民族的精神境界取决于这个民族的阅读水平。”由此可见，让阅读变成孩子一生的习惯，让悦读成为孩子一生的心灵港湾，是多么的重要。在教学中，激发孩子的阅读兴趣。其次，借鉴新教育提倡的营造书香校园，营造书香班级，让孩子们养成晨诵，午听，暮省的阅读习惯，最后以活动促阅读。开展丰富多彩的阅读活动，如：心得交流，小小故事会等。通过这些途径，让孩子们喜欢阅读，让童书战胜电视，让童书战胜电脑，让童书战胜游戏机，让阅读真正成为悦读。

读过《新教育》后，也让我明白了一个道理，那就是教育不仅仅是幼儿成长与进步的过程，更应该包含教师的成长与进步，缺少任何一个都不能算是一种完整的教育。作为一个教师，我们各个方面的能力都应该得到提升，那就从阅读开始吧！

## 读后感教育类篇二

这个寒假我看了一本书，叫爱的教育这本书很有教育意义。

这本书讲述了同学们互相帮助，其中我看到了一个故事叫洛马格的血，主要讲述了一个小孩为保护自己的家人而死，这个故事给了我很大的教育。

从这本书里我学到了很多，不过我希望大家都能去看看这本书。

我们只要人人一点爱，世界就会充满爱。

我觉得爱的教育这本书很好，为什么这么说呢？

因为这本书告诉了我们很多的道理，故事中任何一个小故事我都记得，但让我更印象深刻的是；故事中有一个小男孩，他非常的勇敢，他看见另一个小男孩快被车撞了，别人就在旁边眼睁睁的看着，可是他却不顾自己的安危，自己冲了上去，结果别人安然无恙，自己却丢失了一条腿。学校立他为榜样，我觉得非常合理，因为他这种舍己为人的精神值得我们大家学习！

## 读后感教育类篇三

这个假期我读了汤勇先生的《致教育》，汤勇先生的书《致教育》共分为十八讲，令我印象深刻的是第四讲《送给青年教师的话》和第五讲《教育需要爱》。

读了这本书我思考到作为青年教师，我们既是教育的中坚力量，也是教育事业发展的宝贵财富，作为青年教师我们的快速成长既是我们的强烈愿望，也是这个时代和社会的迫切要求。书中提到对教师需要重新定义，一是教师应努力成为一个好学者；二是教师应努力成为一个反思者；三是教师应努力成为一个创新者。我也认为，只有个性才能造就个性，只有热情才能带动热情，只有思想才能点燃思想，做一名有思想的教师，才能交出有思想的学生，因此我希望做一个反思型的有思想教师。

### 阅读

在第五讲《教育需要爱》中提到教育是有生命的，教育的生命不是知识的简单传授，而是爱心的传递，没有爱就没有教育，没有爱的传递同样没有教育，至少这样的教育是没有生命的。我认为，教育最本质的东西是爱，在书中汤勇先生也利用许多事例来证明这一观点。汤勇先生用两个故事来充分证明了教育最本质的东西是爱。

像书中说的那样，爱是最纯朴的感情，爱是最美妙的音符，

一个人可以什么都没有，但是不能没有爱，作为教师，我们更应该相信有了爱，就有了温馨生活，才更多的美好。有了更多的真情，学生才能感受到老师对他们的爱。我们的教育亦是如此！作为新教师我认为每一个孩子都是上帝送给我们的礼物，与每一个孩子的相遇即是缘分，又是一种福分。历来优秀教师的特点都有一条，那便是：关爱学生。对学生没有爱的老师一定不是一个合格的教师。在第五章最后汤勇先生认为：好的关系胜过好的教育。学校教育是教师针对学生所组织的教育教学活动，因此教师和学生的关系是学校教育的关键要素。师生关系的好坏决定教育的成败，师生关系好教育有可能是成功的，师生关系不好，教育就一定是失败的。我很认同作者的观点，教育不正是如此吗？教育不是单一的一面，而是多方面的。

《致教育》这本书里面的观点积极正面，有一些观点是我教育生涯的一种鼓励和激励，有一些观点对我的教育疑惑有所解答。是一本真正有意义的教育专著。我作为一名教师，也能深刻的体会到：尊重孩子的个体差异，因材施教，耐心地对待每一名学生。我相信辛苦的付出，用心的付出一定会有回报！做一名幸福的教师，热爱这份职业的老师，不忘初心，方得育人始终，才能让教育回家！

## 读后感教育类篇四

用了几个星期的时间，陆续看完了《新小学科学教育》。整本书共分五个章节，从理论的角度、科学活动的组织、科学中的思考和决策及60个科学探究活动等方面阐述了一个核心理念：为促进学生思考而进行的教学，既有理论的高屋建瓴，又有实例的对比剖析，观点鲜明，说服力强。书中讲到科学和科学探究的区别。两者内容、背景不一样，可观察到的结果也不一样。当儿童只学习科学时，他们有可能在毕业离校时只学会了一堆名称和标签，而这些东西中只有一部分

是正确的。但是，没有提升思维的附加维度、没有对科学探究过程的积极参与，他们将不会有能力把原理应用于新的情况、明智的解释数据、精确的观察、检验假设、评价数据或者更为重要的是，学会所有科学家必须知道的事情以便成功。这一事情就是如何失败就从头再来，继续不断地尝试。科学知识加上科学思维才是科学探究。

书中提供了多个为强调思考和决策所进行的“游戏---听取报告---再游戏”这种教学模式的课堂实录。并就同一教学内容呈现了“教科学”与“为促进学生思考而进行的教学”两种理念下的师生对话。后者的问题更开放，更多的是让学生去观察、比较、提出和检验假设、收集数据和对数据进行分类、解释和评价结果。教师仅是引导学生思考、对学生的想法进行反馈或解释。看着书中案例，对照自己平日教学。确实有些仅是在“教科学”，很多时候没有经过学生严格的观察、实验、思考，教师急于把结论告诉学生，教师的讲解霸占了学生操作、思考的时间，不利于他们科学素养的形成。我们应该多给学生实验操作的机会，同时注重实验数据的统计分析。这样学生的科学学习参与度会提高，学习的热情也会上涨。

这本书我只粗略看了一遍，里边还有很多精髓没有参透，我会抽时间再进行一次认真的阅读，相信会有更大的收获。

## 读后感教育类篇五

亚里士多德是一位“百科全书式”的学者，他的巨著《诗学》是西方第一部真正意义上的文艺理论著作。正如车尔尼雪夫斯基所说：“《诗学》是第一篇最重要的美学论文，也是迄今至世纪末叶一切美学概念的根据。”他的说法是十分贴切的。《诗学》虽篇幅短小，但理论精辟，气度非凡，是部值得我们仔细研读的文艺理论著作。

关于《诗学》首先值得我们研析的便是“摹仿说”。亚里士

多德把“摹仿”当做是区别诗和自然科学论著的特征，强调摹仿是人的本能，摒弃了柏拉图的“理式”，肯定了现实世界的真实性，也肯定了摹仿的艺术真实性，看到了普遍性和特殊性的辩证统一。在第一章中，他提到，“史诗的编制，悲剧、喜剧、狄苏朗勃斯的编写以及绝大部分供阿洛斯和竖琴演奏的音乐，这一切总的来说都是摹仿。”也就肯定了摹仿是艺术的起源与本质，艺术要表现美，就离不开摹仿。“有人用色彩和形态摹仿，而有一些人则借助声音来达到同样的目的，舞蹈者通过糅合在舞姿中的节奏表现人的性格、情感、行动。”肯定了摹仿要借助一定的形式，同时也要内容相结合，一切艺术，一切可以称之为美的艺术都是内容与形式的统一。另外，在第二章一开头他提到既然摹仿是表现行动中的人，这些人必然不是好人便是卑俗低劣者，他们描述的人物就要么比我们好，要么比我们差，要么就等同于我们这样的人。”进一步说明了文艺与现实的关系，文艺所表现的人，要么是现实生活中的原型，要么是在其基础上对人物进行更深层次的塑造，不限于单纯的摹仿，在原有的基础上融入自己的情感，对人物进行升华，才能使文学作品中的 人物塑造得更有美感，用个别表现一般，通过特殊表现普遍。在第二十五章中，亚里士多德主张照事物或人物应该有的样子去描写，是他认为的理想的创作方法，在创作时要遵循事物发展的内在本质规律，肯定了艺术的真实性，文艺的现实性。描写人物是“合情合理的”，“符合必然律或可然律”，所以在第十五章中，他对人物性格塑造要求性格应该好，应该适宜，应该相似，应该一致，必须始终符合必然或可然的原则。在假定的情况下，把故事写得逼真，让人觉得身临其境，诗人应该像画家一样，在刻画原型的基础上把肖像画得比人更美。因此，亚里士多德关于摹仿的观点，一是强调其真实性，而是强调内容与形式的统一，三是强调摹仿原型的基础上进行深入刻画。

亚里士多德《诗学》还深刻论述了悲剧理论观点。悲剧性是艺术世界中悲剧冲突、悲剧事件引发的一种价值体验。在第十三章中，亚里士多德提到，最完美的悲剧情节应该是单线

的、复杂的应该表现人物由顺境转入逆境，之所以不幸是因为犯了某种严重的错误。也就是悲剧主角的“过失说”：悲剧主角的遭遇不是由于命运的不公，而是由于某种过失或弱点，其性格“和我们自己类似”才能使悲剧作品达到完美，做到道德的、逻辑的、审美的辩证统一。另外关于悲剧他提到了“净化说”悲剧净化哀怜和恐惧两种情绪，“为社会提供了一种无害的、公众乐于接受的能够调节生理和心态的途径。”也就是说，净化的本质是教育和美感的结合。在悲剧中，情节是其灵魂，突转和发现又是情节中最能打动人心的部分。悲剧要表现的思想很重要，其表现媒介言语也同样重要。但是其悲剧说也有一定的局限性，悲剧的更重要的道德作用还在于它能使人从中认识到人生百态中蕴含的深刻哲理，吸取经验接受教训。

再者，亚里士多德在《诗学》中还强调了艺术是有机的整体，部分与全体密切联系才产生和谐。在第八章里，他论述到：“情节既然是对行动的摹仿，就必须摹仿一个单一而完整的行动。挪动或删减任何一部分就会使整体松懈和脱裂。”所以，一部好的艺术作品要把部分和整体紧密地结合起来，才能达到美的境界。在第七章中他也提到情节应该是一个整体，由起始、中段和结尾组成。而由这些部分组成的整体，又要有适当的长度，也就是说，作品也有其黄金比例，只有达到那个合适的度，才能称得上美。亚里士多德也要求诗人是理智的，“诗人应尽量吧所写的情景摆在眼前，把它看得活灵活现，恍如身临其境。”也就是说，创造者要从整体来构思整部作品，不把眼光局限于眼前所看到的。“雨后的土地总是湿的，但是下雨不是使土地变湿的唯一原因。”别人所认为的美，你没看到，或者说你有另外的评判标准，你不能说它是不美的。

最后要谈到的是，亚里士多德的《诗学》有其独特伟大的文艺内涵，但也有一定的局限性。其美学观点具有一定的阶级性。在第三章中他写道：“索福克勒斯是与荷马同类的艺术家，因为他们都摹仿高贵者。”他所认为的悲剧主人公都是

享有盛名的境遇很好的人，在第十三章他明显涉及到：“最好的悲剧都取材于少数几个家族的故事。”所以亚里士多德的文艺思想具有一定的阶级性，而有时候，不平凡的事往往是平凡的人做出来的。

亚里士多德的文艺理论观点虽然有一定的局限性，但是其进步思想还是值得后世学习的。《诗学》不仅是古希腊文艺思想的结晶，也是西方主要美学概念的重要根据，成为后来者的典范，为西方文艺理论的发展奠定了基础，“雄霸了两千余年”。