

# 最新张爱玲传读书心得(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 张爱玲传读书心得篇一

张爱玲是中国现代文学的巨匠之一，她的作品不仅被广泛地传诵，更成为了一种文化符号。最近，我读了一本关于张爱玲的传记，深受其启迪，收获颇丰。本文将探讨从这本传记中我所得到的关于张爱玲的“传心得体会”。

### 第二段：了解张爱玲的人生经历

张爱玲生于上海一个大家庭，早年就展现出了文学天赋。她的家庭环境使她接触到了西方文化，这深深影响了她的创作风格。后来，她远赴美国留学，受到了西方现代文学的影响，使她的文学风格更加清新脱俗。随着事业的发展，她走遍欧美，并多次搬迁，她的人生经历丰富磨练了她的情感和思想，成为了她文学的宝贵财富。

### 第三段：贡献与成就

张爱玲是中国现代文学的一股清流。她的作品丰富多彩，独具匠心，被誉为“爱情小说大师”，卓越的创作为这个领域的现代小说开创了先例。在她的作品中，爱情贯穿其中，她以深刻的洞察力和敏锐的感悟力描绘了爱情的美好和痛苦。她的作品被翻译成不同的语言，并被广泛传播，成为了中西文化交流的一座桥梁，引领了中国文学的新潮流。

### 第四段：影响与启示

张爱玲的作品留下了深刻的影响，她的思想和情感都体现在

她的笔下。她的作品让人们深入感受到了爱情的复杂和多面性，启示了我们在面对生活中的挑战和痛苦时应该保持坚强和正面的态度。她的精神财富和文学成就继续激励着我们不断追求自我完善，拥抱生命中的美好与希望。

## 第五段：结论

正如张爱玲所言，“人生就像一场旅行”，我们也应该像她一样，积极开拓自己的视野，尝试去欣赏和感受这个世界的多彩和美好。张爱玲的人生经历和文学成就为我们提供了学习的资源和启示，我们应该抓住机会，借鉴她的思想和文学成就，在我们的人生旅程中寻找属于我们自己的文化精神家园。

## 张爱玲传读书心得篇二

没有看过张爱玲红极一时的小说，最开始接触她只是因为一篇《有些人我们一直在错过》，后来再看她的散文集《流言》。也看过一点点她的《倾城之恋》。

“我愿意保留我的俗不可耐的名字，向我自己作为一种警告，设法除去一般知书识字的人咬文嚼字的积习，从柴米油盐、肥皂、水与太阳之中去找寻实际的人生。”她毫不掩饰的甚至有些得意的标榜自己对现实世界和生活的热爱，没有清高孤傲之感。

“新绿的豌豆，熟艳的辣椒，金黄的面筋，像太阳里的肥皂泡。把菠菜洗过了，倒在油锅里，每每有一两片碎叶子粘在蔑篓底上，抖也抖不下来；迎着亮，翠生生的枝叶在竹片编成的方格子上招展着，使人联想到篱上的扁豆花。”（《公寓生活记趣》）鲜亮的色彩正体现着她对生活的喜爱。文中还描写的风味独特的红米饭，工作不给力的热水器。给人很强的趣味感和生活的感觉，完全没有骚人墨客的满目愁绪，或者深刻无情的对社会的揭露。

《烬余集》中走二十里的路去吃冰激凌；《童言无忌》中“八岁我要梳爱司头，十岁我要穿高跟鞋，十六岁我可以吃粽子汤团，吃一切难于消化的东西。”的豪言壮语。在这本书里让我们看到了张爱玲不一样的一面，真实的有些让人吃惊却也世俗的让人喜爱。就好像卸去崇高的伪装，普通事物在她笔下有了美感和愉悦之情。

《公寓生活记趣》中再热也要在背心上加一件小褂的电梯先生，《到底是上海人》中趋炎附势浑水摸鱼的上海人，甚至《道路以目》中用车载老母亲的邮差，炒白果的孩子。作者用幽默又略带戏谑，洋溢着赞美之情的笔写了社会上形形色色的人，从平凡的不能再平凡的人的脸上感受生活的安慰和满足。

“总之，生命是残酷的。看到我们缩小又缩小的，怯核的愿望，我总觉得无限的惨伤。”“时代的车轰轰地向前开。我们坐在车上，经过的也许不过是几条熟悉的街，可是在漫天的火光中也自惊心动魄。……我们只看见自己苍白的脸，苍白，渺小；我们的自私与空虚，我们恬不知耻的愚蠢——谁都像我们一样，然而我们每个人都是孤独的。”（《我看苏青》）：“我不喜欢壮烈。我是喜欢悲壮，更喜欢苍凉。”“苍凉之所以有更深长的回味，就因为它像葱绿配桃红，是一种参差的对照。”“悲壮是一种完成，而苍凉是一种启示。”（《自己的文章》）这些文字读来让人惊心，她所求的不过是那种岁月静好的生活，但现实中“惘惘的威胁”使她的愿望落空。繁华和喧嚣背后，作者流露出荒凉的悲哀，好像预想到自己悲剧的人生和结尾。

最让人难忘的是《爱》中：“于千万人之中遇见你所遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没有别的话可说，惟有轻轻的问一声：噢，你也在这里吗？”

后世人称用“流言体”命名她的文学风格。的确，这本书用

一种很絮叨的方式，甚至有些白描的展现她平淡又不平凡的生活。生活的气息浓浓的溢出来，像是刚盛出来的米饭的热气，不像小说那么的苍凉。张爱玲，在这本书中只是个聪明，有些可爱情调又有些刻薄的上海小女人，甚至有时还非常的幽默。是的，这本书中，有着张爱玲的可爱，她和姑姑、朋友一起，生活得热热闹闹。

## 张爱玲传读书心得篇三

张爱玲，是新文学运动时期的著名作家，她的作品不仅成为了中国文学的经典之作，更影响了当时的文学界，深入人心。阅读她的传记，不仅可以了解她的成长历程和文学创作，更可以从感受到她的人生哲学和心灵深处的独特体验。下面，笔者将从不同的角度分享自己的心得体会。

### 段落二：读张爱玲传，感受到的不同成长阶段

张爱玲的传记中，详细记录了她从小到大的成长历程和家庭背景。她的祖父母是清朝的新式教育者，对她的启蒙教育影响很大。在上海上学时，她受到了多种文化的影响，也开始了写作的创作。后来，在香港和美国，她更是通过多年的生活和文化的洗礼，形成了独特的文学风格和思想礼仪。这一过程，也是她从一个不懂生活和人情世故的少女，到成长为一个深谙人性和社会风气的成熟女性作家的历程。

### 段落三：从文学创作中感受到的人性思考

作为著名的文学大师，张爱玲的文学作品自然极具特色。不少文章集中表现了人的复杂性、男女关系的错综纠葛、封建传统与现代文明的碰撞等社会化的思考。例如《边城》中表现了中西文化的交融以及人性的深情与果敢；《红玫瑰与白玫瑰》揭示了女性自由、平等的精神追求和内心的坚强意志。仔细阅读，我们不难感受到张爱玲对于人性的深刻思考和对于社会的清晰认识。这也让我们在欣赏她的作品的同时，对

于人性和社会的认识更加深刻。

#### 段落四：对于生活中问题的启示

张爱玲的传记中，也常常反映了她对于生活中众多问题的看法和处理方式。例如，她对于男女关系的思考、对于婚姻的看法等，都给人带来很多启示。同时，在她的传记中，也能体会到她面对种种艰辛的生活态度，以及对于困境的勇气和坚定。这些是我们在面对生活中困难时，需要汲取的知识和勇气。

#### 段落五：结语

总的来说，张爱玲的传记是一部内容丰富、价值重大的作品，它不仅让我们了解了现代中国文学的成长历史，更让我们深刻体会到了一个女性作家的坚持和品质。她的文学作品深入人心，让我们更加了解了人性，也能帮助我们更好地面对生活中的挑战。

## 张爱玲传读书心得篇四

张爱玲是中国现代文学的巨匠，她的作品通过独特的思想深入人心，并对人的情感产生了深远的影响。她注重细节描写，尤其是女性的内心感受，在她的笔下，女性不再只是“附庸于男性的存在”，而是拥有自己的思想和情感体验。珍视女性的情感历程，关注人性内在世界的张爱玲是我的偶像。

#### 第二段：评价张爱玲的作品

张爱玲的作品深刻地反映了中国传统家庭和社会制度对女性的束缚，她在作品中探讨的每一个主题都掷地有声，引发了社会的关注和对于女性社会地位的反思。她的作品不仅在思想上有独特的魅力，更在写作手法上产生了许多革命性的变革。她的小说极度注重精致邂逅的情感冲突，通过对人性本

身的探索，加深了读者对人类关系的认识，可以说她塑造了一种全新的文学形式。

### 第三段：评价张爱玲的文学思想和风格

张爱玲的文学思想是一种“与时俱进”的现代女性主义思想，强调女性独立自主的人格和才华的发掘，在当时的社会背景下是非常难得的。她的小说也很有特点，行文简洁、语言优美、故事跌宕起伏，让人不得不为之惊叹。不仅如此，她更懂得把对生活的独特观察视角融入作品之中，呈现出了独具特色的文学风格，成为中国现代文学中的一座丰碑。

### 第四段：张爱玲的精神意义

张爱玲的作品着重关注女性权益和女性情感，让女性在男权主导的社会里发出了独特的、响亮的声音。她带给我们的不仅是文学上的思想启发，还有一种人生哲学上的提醒，她既是人类内心深处的大使，也是自由、独立、激情和挑战的化身。她的作品以其精湛的艺术手法传达了人间真情，成为智识与感性齐飞的传神之作。

### 第五段：个人体会

张爱玲的小说让我学到了许多关于“生命”的知识。她所描绘的情感世界是多姿多彩的，她对情感世界的描绘也富有着极强的现实性和感情色彩。她把握情感的本质、透析心灵的奥秘、深化读者对人性关系的认识，让我更加关注自己和别人的内在精神世界，从进入到张爱玲的小说，我开始学会去感性地去体验生活，以更深刻的方式去认识世界。

总之，张爱玲是一个出色的作家，她的小说不仅是文学瑰宝，同时也是一种人生的座右铭。她的文学才华和精神卓越使得她的精神与影响得以传承。作为读者和学习者，我们应该从她的作品中汲取灵感和人生的启示，最重要的是要学会关注

人情世态，去认真地倾听内心的呼喊，感受到真正生命的光芒。

## 张爱玲传读书心得篇五

叶绿色的树皮，几条布满绿叶的树枝把这封面填的满满当当——这大概就是张爱玲女士在电车上伸出窗外的那只手所拂过的那几枝有诗意的树枝罢。一个白色的竖着的长方形边框里是一团更深的绿块，上书“流言”，下方的白边稍宽，印着歪歪扭扭的”张爱玲“三字——说实话张女士可真不是一位这么有童心的人。这个框放在封面的一个还算恰当的地方，看上去还真是一本文艺十足，想来不会令人失望的书。

这是北京十月文艺出版社2012年9月1版1次的书，是张爱玲作品集里的一本散文集，取名“流言”。

”流言“二字想来是十分符合散文集的名字的，特别是当你读完张女士的这些散文后，更是觉得恰如其分。这两个字听来并非是一个好的词汇，与我而言，它总是使人联想到女人及其她们所热衷的是是非非，这不能责备我说是一种偏见，实在是因为活生生的案例表明：当且仅当是非与女人关联，是非才可被理解被接受，甚至还会发觉有其可爱之处。一个男人若是热衷是非，非但得不到女人们的尊敬和同情，连男人们的原谅也是获取不了的。

即便是先前已有此认识，这本散文集让我读得也实在心生怨气，碎碎叨叨，斤斤计较，尖酸刻薄，冷漠高傲，别说没有一点女性的温柔和包容，连起码的诚意也是没有的，她在撒谎么？时值八月，窗外菲菲淫雨，周身一团冷意越读越甚，不得不中途停顿寻件外衣。或许，她不幸的经历多多少少给她的心境添加了几笔阴影，甚至绝望。

当然，张女士的散文有趣的地方也是有的，不少地方令我哈哈大笑，细致的笔风让人感叹，没去过上海，却感受到了她

在水门汀、热水管处发现的生活繁琐之美、陈旧破败之美，觉得生活细微之处的美已被她写绝。

无奈我正值年少，心中对人生一切美好的切盼宛若雨后的花朵一般绽放，眼底尽是灼热的欲望，即便是伤感，也是带着“化悲痛为前进力量”的暖意，实在体会不到张女士的绝望也有可能，所以她对生活细致、真实的描绘反而让人觉得不真实起来——若是虚伪而作，不免让人觉得其做作；若是真实，这股酸气怨气丧气如同一盆冷水，泼得我难以消受，心里说着张爱玲女士你就不能眼界开阔一点，即便生活万分艰辛，虽不必像余华《活着》那般理想化，也不至于年纪轻轻就对生活失去兴趣，也让我这个读者读后一下灰了心去。