

最新写古诗心得体会(优质6篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。优质的心得体会该怎么样去写呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

写古诗心得体会篇一

古诗词作为中华文化的瑰宝，其中的古诗句更是历经千年不衰，影响至今。我曾经在学习古文化课程时端坐于教室，咀嚼着这些古诗句，思考它们背后的意义，受益匪浅。我的所见所闻，皆以为心得，将在下文中阐述。

第二段：感悟“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”

这句古诗出自晋代诗人陶渊明的《桃花源记》。此句带来的感悟是：在现代越来越嘈杂的社会中，很难体验到放松和宁静。但是，在这个喧嚣的时代里，我们需要找到属于自己的安静之处。只有当我们深入自然世界时，才能深刻地感受到它的静谧和美好。这也教人在生活中寻找一些舒缓心灵的事物，以保持精神的平衡。

第三段：认识“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”

唐朝大诗人杜甫的《登高》中这句诗被广泛传颂。这句诗中有一种深深的思念，表达了一个远离家乡的人对家乡的思念之情；也有一种对于自己融入当地文化和环境的喜悦，体现出公民意识和人文关怀；最重要的是，这句话有着深深的艺术表现力，帮助我们走进杜甫的心灵世界，领悟杜甫的文学技巧。

第四段：理解“人生若只如初见”

这句话出自《红楼梦》中林黛玉与贾宝玉之间的对话。这句话如此简单，但却有着深刻的哲理。它直接指出了我们在生活中经常面对的一种自我欺骗。当我们第一次爱上某个人或事物时，我们的心是纯净的；但是当时间久了，我们的感受会变得世故和陌生。这也教人珍惜每一次的初见，保持初见时的态度和感受。

第五段：总结+建议

总之，古诗句中蕴含着深刻的哲理，不仅帮助我们欣赏诗歌，还带给我们深深的思考和启示。而对于我们积极的投入和沉浸其中，更是有着无穷的收获和美好的回报。因此，我们应该充分利用课外时间，多读古诗词，并在生活中融入其中，以便于更好的建立自我认知和精神世界。

写古诗心得体会篇二

古诗是我国灿烂传统文化中一颗璀璨的明珠。尤其是选编进我们小学语文教材中的优秀古诗，它们大都具有如下特点：语言优美精炼、想象丰富新奇、韵律朗朗上口、情感动人心魄、哲理深刻入微，它们或豪迈昂扬，或细腻清丽，或发人深思，给人们留下深刻印象，一辈子都难以忘掉。古诗在开发培养孩子们审美意识方面有着不可估量的作用。

那么，如何让孩子们领略古诗的美，让孩子们通过古诗的学习，进而受到传统文化的熏陶呢？在教学的实际操作中，我们的老师往往陷入两难的境地：讲多了，破坏了古诗的整体意境美；讲少了，我们的孩子们又难以逾越理解的障碍。迫于统考的压力，一个简单省事的办法出现了：一抄了事——照抄教学参考书上的诗句分析。老师的教流于程式化、孩子们的练也趋简单化，一切都是为了考试，一切围绕围绕考试，诗中的情感、美词佳句的体验过程被一句句抽象的答案所替代，以背诵代替理解，会背、能默写成为学习诗歌的单一目的。下面我谈谈自己在古诗审美教学中的一点心得体会：

通过反复吟诵来体会文章的美感，以声带情、以形入情，是这一鉴赏方法的最大特点。宋代大家朱熹曾经说过：“诗须沉潜讽诵，玩味义理，咀嚼滋味，方有所益。”只有经过充分地、反复地诵读，设身处境地进入诗的境界，仔细体味每个重点词句的含义，细致感受其中的形象美，才能深入地领略作品中的情致和趣味，从而获得审美的愉悦。

古诗的语言凝炼含蓄，耐人寻味，经常是“言有尽而意无穷”。近代大家闻一多先生曾说：诗的长处在于它有无限度的弹性，变得出无穷的花样，装得进无限的内容。例如唐朝诗人王之涣写的《登鹳雀楼》：“白日依山尽，黄河入海流，欲穷千里目，更上一层楼。”全诗只有二十个字，既有祖国山河的壮丽雄伟，又有诗人们对现状的不满足，亦有诗人无限的进取和探索精神。

正是因为这样，这就要求我们老师自己要设身处地窥探诗人的内心世界，用自己的情感经历去体验诗人的情感经历，再来引导孩子们理解诗的中心、体验诗的情感。要使孩子们具备情感体验的能力，走进诗人的情感世界，然后再走出来，做到“自化其身。”古诗时代背景的提供是必不可少的。

古诗语言简洁所带来的一些特点，比如词序倒置、成分省略、语句浓缩、意思跳跃等，都构成了孩子们学古诗的障碍。根据孩子们年龄特征，帮助其疏通理解，教给一些古诗的常规学法——分词连序法：第一步是分词解义，逐词逐句理解字面意思及在本诗中的含义；第二步是按现代汉语规范进行连序翻译。让孩子们深入理解，古诗中的情趣美也就不难体会出来。

让孩子们在学习活动中，由“入乎其内”再到“入乎其外”，才能取得产生最佳的审美效果。

写古诗心得体会篇三

学习古诗，要欣赏诗的意境才能得到精华。而意境具有形象性，在诗歌的意境中，形象是基础。所以我们要创设各种各样的`情境，让学生全身心地投入其中，才能有所感悟，有所意会。意会就是让学生在阅读中通过直觉理解古诗的意思，并不一定要把诗意全部解释出来，这种理解含有一定的模糊性，但这种模糊性并非是摸不着头脑，而是理解过程的一个阶段，这种“雾里看花”的方式可能要比那一览无余地说白更能达到理想的理解境地。我总结了几种方法：

例如《村居》一诗教师通过散文诗似的语言感受到春天，又能让学生从教师如诗的语言中得到熏陶。孩子们的生活经历是再学习最大的资源库，教学中启发孩子巧妙联系自己的生活记忆，孩子们从教师、学生的描述中唤醒对春天的记忆。利用以往春天的趣事放风筝为依托，奠定起春天真美的情感基础，顺理成章地进入春天这个美好的情境中，在学习古诗中感受到生活的乐趣，从而感悟到诗中的乐趣，情趣。

古诗的意境，绝大多数都是诗中有画，画中有诗，我们在教学时，可利用现有的插图，仿制的幻灯片或根据诗的内容绘制的诗意图，再现形象，使学生触景生情，感受诗的意境。如教《所见》这首诗时，画面以诗的内容为背景，一片森林浓荫覆地，一位牧童骑在牛背上，悠闲自得，吹着短笛，再配上一段《牧童短笛》音乐片段，在它的前面插入一段山歌，后面插入一段知了叫声，这样就有助于帮助学生进入小诗所设的情景，又能唤起对夏天扑蝉趣事的回忆，使学生在领会诗的意境时，不知不觉中完成由学生到牧童的角色换位。又如在教学《草》时，我采用全诗配画的方法，让学生给每一句诗配上一幅画，使几幅画面相连，形成完整的系列画面，学生也在配画过程中直观地理解诗意。运用古诗配画教学法，有利于发展学生的形象思维，又能够加深对诗意的理解，强化记忆。

叶圣陶先生说：“读诗不仅要睁开眼睛看文字，更要在想象中睁开眼睛看由文字触发而构成的画面。”钱正权老师说：“引领学生进入诗词意境的基本路子，不是一味地寻求诗词的信息意义，而是让学生一边读一边想象诗词中的画面，也就是说在诗词的语言文字中想象作者所要描绘的生活图景。读者要读出诗情须进入意境，须发挥想象。”我们要用想象去感受诗人生动、形象、凝练的语言所表现出来的一幅幅具体、生动的画面。因此，教师应有意识地引导学生展开想象的翅膀，感受诗情画意。例如：在学习李白的《望庐山瀑布》时，许多学生都没有去过庐山，单靠一些呆板的图片是无法体会庐山三叠泉的雄伟和壮观。这时我在教学是运用多媒体播放了庐山三叠泉的视频，让学生闭上眼睛，听着瀑布的声音再想一想三叠泉就在你的眼前飞流直下，一泻千里是多么的雄伟和壮观。

写古诗心得体会篇四

古诗是中华文化的瑰宝，承载着许许多多古人的智慧和情感。读古诗不仅能够领略到美好的诗意，也能给自己带来很多的心得体会。在我与古诗相伴的日子里，我深感古诗的魅力和对生活的启迪。

第一段：古诗的韵律之美

古诗中的韵律之美是令人难以忽视的。古人用极富韵律感的语言和押韵的句子，把自己内心深处的情感表达得淋漓尽致。例如，杜甫的《月夜忆舍弟》中的“戍马关山北，凭轩涕泗流”，既表达了作者对亲人的思念之情，又通过韵律的运用，使读者产生共鸣。“戍马关山北”中的“戍”、“马”、“山”、“北”拼音相同，形成了平仄、声调相近的效果，增加了整首诗的音乐感，使人心生赞美之情。

第二段：古诗的意境之美

除了韵律之美，古诗还以其独特的意境之美吸引着人们。古人在写作时，常常通过描写自然景物，展示自己的感受和思考。例如，王之涣的《登鹳雀楼》以楼台高耸的视角，描绘了一幅壮丽的江山画卷。“白日依山尽，黄河入海流”使人感叹大自然的宏伟和无垠。

第三段：古诗的思想之美

古诗不仅在表达感受和描绘景物时具有魅力，在思想表达上也同样令人折服。古人用简练却富有哲理的语句，直击人心。例如，白居易的《赋得古原草送别》中写到“离离原上草，一岁一枯荣”，字字珠玑地表达了生命的短暂和无常。这种思想的表达方式，不仅令人深感人生的脆弱和珍贵，也使人更加珍惜当下的所拥有。

第四段：古诗的情感之美

古诗中蕴含着丰富的情感，可以深深触动读者的心灵。例如，杜牧的《秋夕》中写到“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤”，透过对夜晚的描写，表达了作者对远离故土和亲人的思念之情。“轻罗小扇扑流萤”一句中的流萤，是对孤寂和思念的表达，使读者不禁联想起自己曾经的离别和思念。这种情感的共鸣，使人在欣赏古诗的同时，也能暗自思考人生的意义。

第五段：对古诗的心得体会

读古诗不仅能够享受到美的享受，也能够得到很多的心灵启迪。古诗中的智慧和哲理，能够帮助我看待问题和思考人生。例如，在面对困境时，我常常回想起杜甫的《登高》，他用登高的方式来表达自己对社会的忧虑和对人生的思考。诗中的那句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”让我明白，即使在困难的时候也要保持一颗积极乐观的心态，潇洒自如地迎接挑战。

总结：古诗是中国文化的瑰宝，它以韵律、意境、思想和情感的美丽和纯粹给人们带来了很多的享受和启迪。在读古诗的过程中，我深感古诗带给人们的思考和感受，也希望通过自身的努力，能够将古诗的魅力和智慧传承下去，让更多的人受益。

写古诗心得体会篇五

古诗是中华文化的瑰宝，她凝结了古人的智慧和思想，也是我们从古人那里汲取营养和生活智慧的一座宝库。读古诗不仅可以领略到古人那优美的意境，还能深刻感受到他们在生活中的智慧和体悟。在阅读古诗的过程中，不仅让我了解到古人的思想和情感，还让我意识到人生的哲理和真理。因此，我深深体会到了古诗对我自身的影响和启示。

首先，古诗让我懂得了自然的美丽和人类的渺小。在古诗中，我们可以看到大自然的优美与壮丽，如《登鹳雀楼》中“白日依山尽，黄河入海流”的景色描绘，让人不禁为之倾倒。而我们在大自然面前显得微不足道，这使我感到自己与大自然的关系其实是微不足道的，也让我认识到了自己的渺小与大自然的巨大。

其次，古诗唤起了我的爱国情怀和民族自豪感。在古诗中，可以感受到古人对祖国的深情厚意，这种对国家、对民族不离不弃的精神让我在心底产生了一种火热的爱国情怀。《白日依山尽》中的那一番景色描绘，让我意识到我们生活在如此美丽的国家，有着如此丰富的文化底蕴和伟大的历史，这使我从内心产生了一种对祖国的热爱和敬畏。

另外，古诗也教会了我如何正确面对生活中的困难和挑战。在古诗中，我们可以看到古人有着坚韧不拔的生活态度和乐观向上的心态。这种乐观向上的精神给予了我很大的启示，让我明白困难和挑战只是人生中的一种经历，只要我们有坚定的信念和积极的心态，就能迎难而上，战胜一切困难。

最后，古诗也让我领悟到了人生的真理和哲理。在古诗中，我们可以看到古人对人生、对命运和对人性的深刻思考。例如，《生查子》中婉约词意、怀春情态的如意形容对自身命运不可掌握的描写，让我明白到自己并不能操控自身的命运，我们唯一能做的就是不断努力和奋斗。通过古诗，我意识到了自己要把握现在，行动起来，不放弃自己的梦想。

总之，古诗对于我来说，不仅是一种文化遗产，更是一种生活智慧和精神力量的源泉。在阅读古诗的过程中，我被其中的意境和深意所吸引，也汲取了其中的智慧和学问。古诗不仅给我带来了美的享受和感悟，更使我明白了生活的真谛和人生的价值。我相信，在未来的人生道路上，我依然会不断地阅读古诗，因为古诗已经成为我生活中不可或缺的一部分。

写古诗心得体会篇六

学习完毕，主要有以下三点体会：

语文学科知识博大精深，浩瀚缥缈。上好一节语文课，首先要扩展思路，不拘泥于课本，争取做到立足课本高于课本。注重发展学生的课堂表现和课堂思维，利用课本内容多多扩展课外知识，注重自己知识的培养与积累和提高。教师首先要有语文状态，关注自身的语言美和教学的诗意化，注重教师的语言味道，例如读书要读书语文的感觉，改变平铺直叙的白话教学语言和教学内容，从专业化知识水平角度充分挖掘自己的语文知识素养，多多参读语文文言文，课外读物，现代文学作品。

做语文教育，贵在做实，在做老师的过程中，要脚踏实地的培养自己的知识，向别的教师请教学习，追求新的教学风格和教学方式。但是无论如何改变，都不能脱离教学实际和不断提升自身实力，因为一切工作的立足点，都是最坚实的业务基础知识。

余教师讲的教学设计主要从五个方面进行设计。一，从结构清晰进行教学设计，例如从读、品、写三方面进行设计，从而使语言学、用，能力训练，知识能力充分得到运用和锻炼；二，从教材处理进行教学设计，如从教学创意、文笔探析、局部精读三方面深入分析课文，做到不浪费每一个句子、段落做到详略得当，从课文概说、选点讲解分层次理解内容；三，从学习方法进行教学设计，如有的课文较为短小精悍且易于理解，则主张学生自读自讲，发挥学生的主动性积极性和学生的性格差异性从而达到见仁见智的效果，教师加以引导达到正确的思想感情教育目的；四，从课堂活动进行教学设计类似活动有：朗读训练、课堂作文、读背积累等形式来进行教学设计，达到一个充分高效的利用课堂时间的效果；五，从综合学习来进行教学设计，如，每节课规定学习任务，记住一点知识、美词，品味一些雅词雅句，从新温习经典段落，这部分的教学设计适合用于复习。

从板块结构进行教学设计和课堂组织，充分发挥学生的自主性，但是切记不要把自由讨论代替个人思考，争取每人都能独立完成教学任务。要把学生分类化，初二正是扎实基础和提升能力的时间，所以这二者是不可分的，不论是学习能力还是扎实基础，都应该同时提高。争取让每一个学生课堂上有所收获。把每一个孩子当成一块未经雕琢的璞玉一样，增补、删减，只要用心必有收获。我作为一个刚刚从事教育事业的新老师，肯定是缺点多余优点，所以我下一步的工作重点是从优秀教师那里学习教学方法，提高学生的学习语文兴趣，自身踏实努力勤奋刻苦，多多培养自己的知识能力，在实践中总结经验教训，培养自己教师爱人的思维，争取把每个学生派样到每天进步一点点，每天学有所获，学有所用。