

# 观朗读者心得体会(精选7篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

## 观朗读者心得体会篇一

作为中国最有商业价值的传统文学作家，麦家曾凭借谍战小说《暗算》摘得中国传统文学奖项“茅盾文学奖”，由他的每一部小说都被改编成影视剧，曾一度掀起中国当代谍战影视的狂潮。

虽然麦家凭借作品在业界和读者群中获得了巨大的影响力，但在生活中，他行事低调内敛，极少在公众面前讲述自己的个人生活。此次，在《朗读者》节目中，麦家是第一次公开分享自己与儿子的父子故事。

“儿子，当你看到这封信时，你已在我万里之外，我则在你地球的另一端。地球很大，我们太小了，但我们不甘于小，我们要超过地球，所以你出发了。这是一次蓄谋已久的远行，为了这一天，我们都用了十八年的时间作准备；这也是你命中注定的一次远行，有了这一天，你的人生才可能走得更远……”《致信儿子》是一封麦家写给远在美国留学的儿子的信件，字里行间，不但有麦家对儿子的叮咛嘱咐、有对生活感悟的分享、对人生的探讨、也有不吝表达的切切爱子之心。

### 茅奖作者也曾头疼儿子的青春期

周六播出的《朗读者》以“选择”作为主题。而麦家关于“选择”的故事，关于自己当时正处在叛逆青春期的儿子。“很多人的青春期都有叛逆难弄的一面。面对这种有问题的

青春，父母应该怎么办？是选择放弃还是坚持？忍耐还是放任？”以父亲的身份，麦家分享了自己与儿子的点滴。

采访中，麦家说：“我的儿子青春期可以说是特别的作、特别的叛逆。”麦家直言，青春期来了就是“鬼敲门”，高中开始，儿子就把自己封闭了起来，三年全部待在家里，每天把自己关在房间里，打游戏、上网、聊天、恶作剧。对于儿子，麦家无数次想放弃，因为忍无可忍，但是最后又无可奈何。

“我们始终不放弃，每天把老师请到家里来，但很多老师上了几天后就劝我，麦家，还是算了。”儿子气走了家庭教师，麦家却仍然不放弃寻求让孩子可以继续接受教育的途径，甚至一度自己掏钱开了一家培训机构，只是为了让儿子和同龄人在一起，然而最后还是以失败告终。但麦家一直未停止对儿子的陪伴，他说：“年轻人，或者说青春期就是一个危险，可以上天也可以入地，可以是一把刀也可以是一朵鲜花。我们作为长辈，只有一种选择，帮助他变成一朵花，抹平坚韧的地方。帮助他度过最摇摆不定，定时炸弹的这样一个阶段。”

终于，麦家的儿子到了本该高考的时候，情况发生了变化。看到曾经的小伙伴们都开始努力读书，纷纷准备出国读大学，孩子突然意识到和朋友们的差距。“他本身英语基础很好，人也聪明，努力了半年，靠着他的童子功过了英语关，通过了6所美国那边大学的申请。”当有一天儿子告诉麦家，自己被一所大学录取了，麦家一度完全不信，经过确认才喜出望外，“他申报了八所学校，陆陆续续过了六所，包括他目前正在读的费城艺术大学，还给12000元(美金)的奖学金。”麦家提及儿子，似乎在庆幸自己当初选择陪伴儿子，“现在他的情况也比我期待得要好，学业不错，也交到了朋友。其实儿子虽然话不多，但是为人正派，受人欢迎。当初我的选择，就是用我的力量来保护他，陪着他承受青春期的痛。”

## 观朗读者心得体会篇二

首先，我深深感受到了一个好的演讲者在演讲时的气质和自信。观朗是一个真正的演讲大师，他不仅有深厚的学识和多年的经验，而且在台上非常自信、从容和专业。他的演讲不仅仅是内容本身，他的谈吐、姿态、手势以及面部表情都非常得体，给人们留下了深刻的印象。这些都让我深刻地意识到一个演讲者的气质和自信是至关重要的。

其次，观朗的演讲非常有深度和思想性。他的演讲内容不仅仅是普通的商业交流，更多的是有思想性的探讨和引导人们去思考的东西。他给我们带来了许多实用的技巧和方法，更多的是引导我们去探讨商业、文化等领域的深度问题。他对商业人的思考方式、商业文化的文化底蕴以及商业社会的现状进行了深入的思考和探讨。通过观望演讲，我意识到作为一名演讲者，要有深度和思想性才能真正吸引和引导人们。

第三，观朗非常会营造现场气氛。他在演讲前的热身、演讲中的互动以及演讲后的总结，都非常有活力和现场感。他通过有趣的互动来提高观众的兴趣和参与度，通过有力的总结来提高演讲的表达效果。他的演讲性格非常适合和现场互动和沟通，让每个听众都可以很好地参与到演讲中来，增加了演讲的趣味性和互动性。

第四，观朗的演讲非常注重互联网新时代的应用创新。他在演讲中深入探讨了互联网时代商业创新的重要性，并且给出了很多实用的创新案例和方法。他深入挖掘了互联网新时代的新商业模式、新商业规律、新商业创新以及跨界整合等方面，让听众真正了解到互联网新时代的应用前沿和创新趋势。

最后，观朗的演讲也给我带来了一些启示和感悟。他表达了他自己对商业和文化的看法，也表达了他自己的成长和人生体验。他通过分享自己的经历和思考，激励我们去追求自己的梦想和目标，并为此付出努力和汗水。作为一名演讲者，

他不仅仅是简单地传达知识，更是让我们从心底里感受到了他对商业和人生的热爱和追求，让我们深刻地体会到了商业和人生的真谛和信念。

总之，观朗的演讲给我留下了深刻的印象和体会。他的演讲既有思想性和深度，也有趣味性和互动性。他的演讲不仅仅是一个单纯的知识传递过程，更是对商业和人生的深入思考和探讨。他的演讲富有灵感和启示，让我从他的经验中学到了很多东西。我相信，在这个筑梦、追求、创新的时代，观朗优秀的演讲会给更多的人带来帮助和启示。

### 观朗读者心得体会篇三

日前，文化类综艺节目《朗读者》在央视播出，获得了观众的一致点赞。《中国诗词大会》让大家看到了董卿的“腹有诗书气自华”，此次董卿则转型担任了《朗读者》的制片人。节目播出后，董卿接受了记者的采访。《朗读者》首播的成绩让董卿十分兴奋，“大家的关注给我们带来了鼓舞”。

推动人心相互靠近与《中国诗词大会》相似，《朗读者》也是央视倾力打造的一档文化类综艺节目。这一次，“才女董卿”再次发力，请来演员濮存昕、企业家柳传志、世界小姐张梓琳等人，把自身的故事融入经典作品中，给大家调制了一碗“文化鸡汤”。

谈起节目的制作初衷，董卿说，她在这个行业已经做了22年，已经到了去做一档自己真正喜爱的节目的时候，“再加上我个人的兴趣爱好吧，因为我本身对文学的确是很感兴趣，《朗读者》就是把文本和人物结合在一起。”

从主持人转型为制作人，董卿坦言，这档节目对自己来说是一次难度极大的挑战。朗读的文章必然是温暖的、有态度的，具有撞击灵魂的力量；嘉宾的选择标准与一般的综艺节目截然不同，“朗读者”要有丰富的阅历、动人的人生故事和情

绪感染力。据了解，在已经结束的录制中，很多嘉宾的动情朗读让全场震撼，斯琴高娃朗读的《写给母亲》更是让董卿当场泪奔。“文字的背后是情感的承载，而朗读就是用最美、最直接的方式来表达情感、传递爱”，董卿希望《朗读者》能够像一双温柔的手，轻轻推动人心相互靠近。

## 素人带来惊喜感动

在首期节目中，演员濮存昕、企业家柳传志、世界小姐张梓琳等嘉宾带来了各自的生活情感故事。值得一提的是，嘉宾方面，《朗读者》采用“明星+素人”的方式。董卿说：“起初考虑的是全明星阵容，但后来我们发现，明星已被过度消费，在他们身上比较难捕捉到大开大合的人生故事，而普通人或者说一些特殊的普通人身上，真有一些我们意想不到的、能给人带来惊喜和感动的一些人生经历和感悟，所以我们坚定地采用了星素结合的方式。”

董卿表示，首期节目中，来自四川的“鲜花山谷”夫妇让她觉得节目效果达到了自己的预期，“我们都没有想到，一对很普通的夫妻还能有如此真挚、美好、单纯的一种生活，他们给大家带来了无限的想象”。

老百姓同样能看懂今年春节档，董卿主持的《中国诗词大会》走红荧屏，此次的《朗读者》也是文化类节目，这是否意味着文化类节目迎来了一个新的春天？对此董卿直言道：“文化类节目真的很难做，我并不认为《中国诗词大会》或《朗读者》得到了大家的关注，就标志着中国文化类节目迎来了一个新的春天，但起码这是一个风向标，大家的关注给我们带来了鼓舞。”

在董卿看来，文化类节目需要更精心的设计。节目制作之初，很多人担心老百姓看不懂这个节目。节目播出后，董卿难掩兴奋之情，给记者分享了她刚刚收到的各方反馈意见。董卿说，96岁的大翻译家许渊冲是本期节目中文化含金量最高的

嘉宾，也是离普通老百姓生活比较远的一位嘉宾，但他的讲述引起了观众的普遍共鸣、关注和赞赏。“许老先生的情难自禁和他的可爱、执著，是真正打动人的地方。”董卿说，“对于这档节目，我的好朋友娄乃鸣导演告诉我，第一观感两个字惊了，哪里请来的大神，在不经意间流露美和旺盛的生命力，真好！”

## 观朗读者心得体会篇四

朗读是一项既简单又重要的活动，通过朗读，我们可以更好地理解文章的内容，提高阅读效率。本人最近在观察朗读者时，深受启发，体会颇深。

### 第二段：朗读者的讲解

我所观察的朗读者声音洪亮，不枯燥，每个字的发音都非常准确，并且能够把每句话的情感恰到好处地表达出来。他的语调、停顿和体态变化都非常符合阅读语篇的规律，使我听得非常舒服。

### 第三段：朗读的好处

通过观察朗读者，我深刻认识到了朗读的重要性。首先，朗读可以帮助我们更好地理解文章的内涵，从而提高自己的阅读水平。其次，朗读可以增加我们的口语表达能力，有利于我们在口语表达方面进一步提高。最后，朗读也是一种极好的放松方式，可以缓解压力，使人感到心情愉悦。

### 第四段：如何提高朗读水平

观察朗读者的过程中，我也总结了一些提高朗读水平的方法。首先，我们应该注重发音和语调的练习。其次，我们可以多读一些好文章，认真领会每一句话的意思和情感，从而在朗读时更好地体现出来。最后，我们可以模仿一些优秀的朗读

者的技巧，逐步提高自己的朗读水平。

## 第五段：结论总结

总之，观察朗读者带给我了很多的启发和收获，使我对朗读有了更深刻的认识。朗读不仅是一种好的阅读习惯，也是一种锻炼自己口语表达能力的好方法。希望通过不断的练习和观察，我能够在朗读方面取得更大的进步。

## 观朗读者心得体会篇五

作为观朗的一名读者，我深深感受到，这个平台不仅为我们提供了优质的阅读内容，更重要的是，它还让我们享受到了一种崭新的阅读体验。从最初的独立思考，到最终的交流分享，这个过程让我们更好的理解、感受阅读的价值。

## 第二段：篇举体会

在观朗读书，我最深刻的体会就是“篇举体会”。每读一篇文章，我的思维不仅会围绕着文章的主题展开，更会去思考作者写作的动机和文化背景，这让我真正了解和理解了其中表达的深层含义。同时，由于观朗平台是一个开放的平台，我也可以和其他读者共同交流和分享这些体会和想法，这让这个过程更加丰富多彩。

## 第三段：知识升华

除了篇举体会外，观朗平台为我们提供的还有一个让我感动的体验——知识升华。在这里，我可以了解和了解到一些我从未接触过的领域和观点，这让我的知识面得到了进一步的扩展。同时，这里的作者们也会分享他们的知识和经验，从而让我可以更加深入地理解和一窥不为人知的领域，真正实现思想上的升华。

## 第四段：自省思考

在观朗这样的阅读平台中，我也能够得到很好的自省思考体验。很多文章都会切中我曾经或现在所遇到的问题，让我在阅读的同时也能够不断的反思和自我审视，进一步提升自我修养和素质。同时，观朗的互动交流也为我提供了更好的反思和自我审视的机会，这同样对我的内心成长和阳光运动起到了积极的作用。

## 第五段：结语

总之，作为观朗平台的读者，我能够获得非常宝贵的阅读体验。从篇举体会到知识升华，再到自省思考，这些让我们甚至能够体会到知识和阅读给我们带来的真正价值。希望在未来，观朗平台能够继续为我们提供更好、更丰富的阅读内容，让我们的阅读和思想得到更好的指引和启迪。

## 观朗读者心得体会篇六

我的印象中，电视黄金档不是播放电视连续剧，就是播放综艺文艺节目，《朗读者》是一台文化情感类节目，怎么会在央视一台黄金档时间播出？我带着这个疑惑，怀着好奇心，观看了已经播出的《朗读者》1-3期，我怀着激动的心情，满足地看完了，也明白了为什么。也明白了为什么它还被微信的各个公众号大肆宣传！

这档节目每一期都有一个主题词：“遇见”、“陪伴”、“选择”。第一期的“遇见”，既是一个好的开端，也让我们遇见了《朗读者》这档节目；而第二期的“陪伴”让人感到了各种温暖；第三期的“选择”则让我明白了一个道理：人生，是由各种选择组成的。你做出了正确的选择，人生轨迹就会把你带向光明的未来。

愿更多的人看到这档节目，知道更多的感人故事，了解更多



的好书！

x月x日，《朗读者》开播，董卿自己任制作人、导演和主持人。它是一档由董卿主持的大型朗读类真人秀节目。节目以个人成长、情感体验、背景故事与传世佳作相结合的方式，选用精美的文字，用最平实的情感读出文字背后的价值，节目旨在实现文化感染人，鼓舞人，教育人的传导作用。

《朗读者》中的“朗读”二字重文字，“者”字重人。最感动人的是那些朗读者背后的真实情感故事，并感动于他们让观众遇见了大千世界。

## 观朗读者心得体会篇七

文化类综艺节目《朗读者》在央视播出，获得了观众的一致点赞。《中国诗词大会》让大家看到了董卿的“腹有诗书气自华”，此次董卿则转型担任了《朗读者》的制片人。节目播出后，董卿接受了记者的采访。《朗读者》首播的成绩让董卿十分兴奋，“大家的关注给我们带来了鼓舞”。

推动人心相互靠近

与《中国诗词大会》相似，《朗读者》也是央视倾力打造的一档文化类综艺节目。这一次，“才女董卿”再次发力，请来演员濮存昕、企业家柳传志、世界小姐张梓琳等人，把自身的故事融入经典作品中，给大家调制了一碗“文化鸡汤”。

谈起节目的制作初衷，董卿说，她在这个行业已经做了20xx年，已经到了去做一档自己真正喜爱的节目的时候，“再加上我个人的兴趣爱好吧，因为我本身对文学的确是很感兴趣，《朗读者》就是把文本和人物结合在一起。”

从主持人转型为制作人，董卿坦言，这档节目对自己来说是一次难度极大的挑战。朗读的文章必然是温暖的、有态度的，

具有撞击灵魂的力量；嘉宾的选择标准与一般的综艺节目截然不同，“朗读者”要有丰富的阅历、动人的人生故事和情绪感染力。据了解，在已经结束的录制中，很多嘉宾的动情朗读让全场震撼，斯琴高娃朗读的《写给母亲》更是让董卿当场泪奔。“文字的背后是情感的承载，而朗读就是用最美、最直接的方式来表达情感、传递爱”，董卿希望《朗读者》能够像一双温柔的手，轻轻推动人心相互靠近。

## 素人带来惊喜感动

在首期节目中，演员濮存昕、企业家柳传志、世界小姐张梓琳等嘉宾带来了各自的生活情感故事。值得一提的是，嘉宾方面，《朗读者》采用“明星+素人”的方式。董卿说：“起初考虑的是全明星阵容，但后来我们发现，明星已被过度消费，在他们身上比较难捕捉到大开大合的人生故事，而普通人或者说一些特殊的普通人身上，真有一些我们意想不到的、能给人带来惊喜和感动的一些人生经历和感悟，所以我们坚定地采用了星素结合的方式。”

董卿表示，首期节目中，来自四川的“鲜花山谷”夫妇让她觉得节目效果达到了自己的预期，“我们都没有想到，一对很普通的夫妻还能有如此真挚、美好、单纯的一种生活，他们给大家带来了无限的想象”。

## 老百姓同样能看懂

今年春节档，董卿主持的《中国诗词大会》走红荧屏，此次的《朗读者》也是文化类节目，这是否意味着文化类节目迎来了一个新的春天？对此董卿直言道：“文化类节目真的很难做，我并不认为《中国诗词大会》或《朗读者》得到了大家的关注，就标志着中国文化类节目迎来了一个新的春天，但起码这是一个风向标，大家的关注给我们带来了鼓舞。”

在董卿看来，文化类节目需要更精心的设计。节目制作之初，

很多人担心老百姓看不懂这个节目。节目播出后，董卿难掩兴奋之情，给记者分享了她刚刚收到的各方反馈意见。董卿说，96岁的大翻译家许渊冲是本期节目中文化含金量最高的嘉宾，也是离普通老百姓生活比较远的一位嘉宾，但他的讲述引起了观众的普遍共鸣、关注和赞赏。“许老先生的情难自禁和他的可爱、执著，是真正打动人的地方。”董卿说，“对于这档节目，我的好朋友娄乃鸣导演告诉我，第一观感两个字——惊了，哪里请来的大神，在不经意间流露美和旺盛的生命力，真好！”