

最新党课看电影心得体会(优秀5篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

党课看电影心得体会篇一

近日，我观看了一部备受瞩目的影片《八百》，这是一部讲述了淞沪会战期间，四川某部守卫上海外滩四行仓库英勇抗击日军的故事。这部影片总长近四小时，充满了惊险、感人和催人奋进的场景。在欣赏这部影片的过程中，我深深地体会到了历史的沉重和人性的伟大，也让我对战争的残酷有了更深刻的认识。

首先，影片《八百》展现了淞沪会战期间上海四行仓库的残酷血腥情景，让我深感战争的可怕。影片中，日军不断展开猛烈的攻势，而四行仓库的守军则连续不断地进行顽强抵抗。他们面对着敌人的火力压制和战争的摧残，他们的坚毅和勇气犹如一道道明灯，让我为他们的英勇壮举所感动。然而，影片也表现了战争对生活的破坏和人类的惨状，让我深感战争的恶果不堪设想。

其次，在影片中，我看到了人性的伟大和无私奉献。守军们面对敌人的围攻和死亡的威胁，他们没有退缩，毅然决然地选择了坚守阵地，并为了保卫四行仓库的荣誉和尊严，展现出了无尽的勇气和决心。在战火纷飞的残酷环境中，守军们默默为党和人民付出了自己的生命，他们的牺牲无私无畏。这种无私奉献的精神是我所敬佩的，也是值得我们每个人学习的。

影片中还展示了个体的力量和团队的合作精神。在困境中，

守军们积极寻找最佳的解决方案，并团结一心，共同应对敌人的挑战。他们用智慧和勇气，一次次超越自我，战胜了危险和困难。影片中的角色都展现了自己独特的个性，但在紧要关头，他们能够毫不犹豫地舍弃自己的小我，为大局着想，展现出了团队精神和协作能力。这个团队精神和合作力量不仅在战争中发挥了重要作用，也给了我很多启示，让我认识到一个人的力量是有限的，但是只要我们团结一致，共同努力，我们就可以战胜一切困难。

最后，在这部影片中，我还看到了人民的力量和国家的强大。四行仓库守军的英勇抗击，凝聚了全国人民的支持和期待。因为影片中涉及到的事实，中国人民终于得到了底气，也让我更加自豪、坚定了自己的信心。影片中描绘的那段历史告诉我们，国家的强盛和人民的团结是任何敌人都无法撼动的。只要我们团结一致，共同为了共同的目标而奋斗，我们就能够创造出属于自己的辉煌。

通过观看《八百》，我对历史的沉重和人性的伟大有了更深刻的理解。这部影片让我明白了战争的残酷和人们在战争中的付出，也激励着我更加珍惜和保护和平。同时，我也认识到了个体的力量和团队的合作，以及人民的力量和国家的强大。这部影片不仅是一部作品，更是一种精神的传承和文化的宝藏。我相信，通过观看这样的影片，我们能够更好地理解历史，更好地明白人性，更好地感悟人生。

党课看电影心得体会篇二

在迷人秋天的午夜，我被中国女排最后两场比赛搅得意乱心慌。女排危矣，我宁愿相信这种疯狂的结论是倦于思考的产物，但我更相信，知道自己疯了的人离理智并不远。

重压之下，说每句话都是需要勇气的，这点我很佩服女排主帅陈忠和：“中国队基本完成了任务，但成绩不是很理想。”

他的话音刚落，我突然间感到，我们的希望很模糊，我们的恐惧却是如此切身。

与意大利和俄罗斯的两场战役，中国女排输得没有一点脾气。所有的差距归根到底就在网上，是选材上的先天差异。当意大利和俄罗斯只需托普特和加莫娃的重炮打开胜利之门时，我们仍玩着并不纯熟的单脚背飞、时间差与人家对抗，而这种高级的技战术哪个环节一旦出错就歇菜，这就是女排一直无法超越世界顶级强队的根子。“一二传不到位、没有核心人物、替补与主力差距明显”，这些并不是实质的问题都被“我们的队员还年轻”一句话给总结了。

前两年，我曾经很鄙视大学一哥们酒后肺腑之言“我富过，也穷过，还是觉得有钱好”，如今想来，还真有点道理。想想我们当年女排的铁榔头时代，女排精神曾鼓励多少像我这样的人从小学一直到大学。悲伤的时候，回响我们快乐的时候，人生最大的痛苦莫过于此。

女排的出路在哪里？我想有两条，一条路是把那什么“前交叉，后交叉”的高级技术演练到炉火纯青的地步，以快制高。这条路将很艰辛，非常人所能。另一条是，学习将亚洲风格和欧美风格结合在一起的美国队，在选材上与人家看齐，在快攻、拦网、防守、小球串联技术上保持风格。这条路需要从长计议，正所谓造就一夜成名。

人生，最难学的是过哪座桥和烧掉哪座桥。

党课看电影心得体会篇三

电影作为一种重要的文化艺术形式，通过影像和音乐的结合，能够给人们带来丰富的感官体验和情感共鸣。自从电影诞生以来，它就成为人们休闲娱乐、获取知识、思考人生的重要方式之一。在观影的过程中，我深受启发，从中领悟到了许多人生道理。下面，我将分享一些我对于看电影的心得体会。

首先，电影能够让我进入一个全新的世界。无论是科幻片、历史剧，还是爱情片和动画片，每一个电影都有自己独特的世界观和价值观。通过电影，我可以在短短的几十分钟或几个小时内，跨越时空，进入另一个世界，与各种各样的人物进行亲密接触。例如，在《阿甘正传》中，我被阿甘那种乐观向上的精神所打动；而在《乱世佳人》中，我感受到了生活中真爱的坚韧不拔。这些电影世界给了我很多思考的机会，让我从不同的角度思考人生的意义和价值。

其次，电影也是一面反映社会现象的镜子。电影可以揭示、批评或思考社会的种种问题。通过电影，我了解到一些几乎无法了解或感受到的真实情况。例如，在《海蒂和爷爷》这部电影中，我看到了贫困地区人们的艰苦生活，也感受到了他们执着向上的精神。而在《摔跤吧！爸爸》中，我看到了女性在传统家庭、男权社会中奋斗和坚持的力量。这些电影让我思考到社会问题的复杂性，并以更加成熟的思维方式去看待世界。

第三，电影给我提供了一个情感释放的平台。观影的过程中，我经历了各种各样的情绪，从欢笑到悲伤、从愤怒到骄傲。这些情绪在看电影的时候得到了释放，给了我短暂的情感宣泄的机会。当我看完一部悲伤的电影时，我可能会流泪；当我看到主人公获得胜利时，我可能会为他们的荣誉感感到骄傲。电影不仅让我感受到情感的变化，而且帮助我通过这种方式更好地理解自己和他人的情感。

第四，电影为我开启了一扇了解不同文化的窗口。通过电影，我可以了解不同国家的风俗习惯、历史文化和价值观。例如，在《千与千寻》这部宫崎骏的动画电影中，我对日本的神话传说和传统文化有了一定的了解。在《阿凡达》中，我可以想象到一个完全陌生的外星文化。这些电影开阔了我的思维，让我能够更加包容和理解不同文化之间的差异和共通之处。

最后，电影也有助于培养我对艺术和创作的欣赏能力。观影

的过程中，我可以欣赏到导演对影像构图的巧妙运用，演员对角色的刻画，音乐对情节的渲染。这些元素的组合让电影成为一门艺术，激发了我对艺术创作的热情。同时，电影也激发了我对经典作品的探索欲望，我会主动去了解导演的其他作品，进一步拓宽自己的艺术视野。

总结来说，电影让我进入另一个世界，帮助我思考生活的意义；通过反映社会现象，让我更全面地了解现实世界；在情感释放和文化交流方面，电影也让我获得了丰富的体验；观影过程中的艺术欣赏也让我不断追求创意与美感。看电影对我而言既是一种娱乐方式，也是一种艺术体验，更是一种思考人生的方式。它给予我丰富的知识和感悟，让我从中汲取力量和启迪，以更加成熟和包容的心态去面对生活中的困惑和挑战。

党课看电影心得体会篇四

10月22日是中国工农红军长征胜利80周年纪念日，东方卫视、艺术人文频道将推出《永远的长征—纪念红军长征胜利80周年》特别节目。其中，艺术人文频道将于22日当天16:00-24:00推出特别版面《永远的长征—纪念红军长征胜利80周年》特别版面，包括多个围绕长征拍摄的文艺专题、《永远的长征》文艺晚会、延安宝塔山大型多媒体景观灯光投影表演等丰富内容，共同纪念这一重要历史时刻，让长征精神薪火相传。

精心制作文艺专题片，回顾红军长征历史

为纪念红军长征胜利80周年这一重要历史时刻，东方卫视中心派出多个摄制组，前往下都、遵义、延安、北京等地，精心拍摄、制作文艺专题片，回顾革命先辈的长征脚步，传承长征精神。

于都是长征的起点。主持人将带领观众再次回到历史的现场，

回望这场人类历史上绝无仅有的战略远征，通过对大量历史、影视资料的收集查阅、对红色地点的实地走访、对老红军及其后人的深入采访，回述一个个于都夜渡中的动人故事：1934年10月17日，中央红军主力部队完成了最后的集结，8万6千多将士云集于都河畔。从何屋里进行长征的全面筹备，到于都河前老百姓们纷纷送上自家门板帮助红军秘密渡河；从陈发姑为丈夫编织的75双草鞋，到华屋村前再也看不到植树人的17棵苍劲松柏……尽管时光荏苒80年，于都的一砖一瓦、一草一木，仍然承载着说不完的长征故事。

遵义是长征乃至中国革命的转折地，在这里红军不仅取得了长征途中的首次大捷，更在毛泽东同志的卓越指挥下，四渡赤水一举跳出了国民党川军、滇军、黔军约40万兵力包围圈。然而这样的一次重要转折并非仅仅通过一次遵义会议就能实现，为了尽量在有限的篇幅内还原这段历史史实，摄制组坚持昼出夜行，每天跨越数百公里，一一寻访了乌江、赤水、土城、苟坝、娄山关等红军驻地和战斗遗址，借助大量实地采访，揭示了红军如何获得当地贫苦百姓热情拥护，并奋勇杀敌，屡创奇迹的真实故事。更通过猴场会议、通道会议、遵义会议、苟坝会议等一系列重要决策的关键影响，展现了中国共产党人在危急关头，如何临危不乱，怀抱必胜的意志和信念，独立自主、实事求是的完成生死攸关的伟大转折。

对话多组特邀嘉宾，红军后人亲述历史传奇

除了文艺专题片外，上海演播室中，主持人也将对话多组特邀嘉宾。比如市委党史研究室副主任、新闻发言人严爱云将与上海团市委副书记丁波共同讲述党领导下的长征的伟大意义，以及上海作为党的诞生地，在长征中所起到的作用；中共一大馆长、最后一名采访萧华的上海记者张黎明将与萧华长女肖雨一起回忆讴歌长征的伟大史诗——《长征组歌》的作者萧华将军；著名导演翟俊杰、著名演员佟瑞欣，这两位与长征有着深厚渊源的影视艺术工作者也将讲述自己独特的长征情缘；中华艺术宫馆长、著名画家施大畏谈长征与他的《长征》

系列组画创作，民族的文艺复兴也是一场长征。

而为了传承老一辈无产阶级革命家的长征精神，长征摄制组还专程赴京采访了多位红军将领的后人，如周恩来侄女周秉德、贺龙之女贺晓明、朱德外孙刘建、罗荣桓之子罗东进、徐海东之女徐文惠等，在他们的深情回忆中，那些堪称历史传奇的老一辈无产阶级革命家们仿佛穿过时间长河，被生动地呈现在观众眼前，并长久地烙印在群众心中。

摄制组在萧华将军寓所独家采访了王新兰妈妈和他们一家，长征和《长征组歌》对于这个革命家庭来说，是不可磨灭的血与火的记忆，是一生中难忘的光荣岁月。萧华将军的夫人王新兰女士已经92岁高龄了，说起长征往事依然思路敏捷、历历在目。当年，王新兰妈妈是长征路上年纪最小的女红军。两次翻雪山，三次过草地，多次在昏迷中走到死亡边缘。但是，这位长征路上年纪最小的女红军硬是用稚嫩的双脚走完了长征路，随同大部队胜利到达陕北。在云阳镇上，王新兰第一次见到年轻的红军师政委萧华，云阳镇成了他们爱情的见证地。从此，共同的信仰使得两位年轻人走到了一起，共对风雨人生，潇洒书写他们的革命画卷。

正是有了这样的亲生经历，萧华将军创作的《长征组歌》才字字入人心，句句是精华，唱响神州大地，成为经典。王新兰妈妈和子女也回忆起了当年创作《长征组歌》时，萧华将军正在病中，长征始终是他心中的一座丰碑，也可以说是他生命的一部分。写着写着，他就把病痛全部都忘记了，废寝忘食、通宵达旦地写。有时候，在他的稿纸上满是他的泪痕，边写边落泪。他想到那些牺牲的战友，想到今天的来之不易，心情非常激动。《长征组歌》是他用整个的身心，用他的心血写出来的。

在萧华将军寓所，家人们还悉心珍藏着父亲生前最珍贵的革命物品：在长征当中被任命少共国际师政委的任命书；小红日记本，有萧华写的第一篇长征日记，在战斗当中抽着间隙，

在没有灯的情况下写下的一些记录、一些感想，还有一些小诗作；还有一台收录机，在萧华将军最后住院期间放过一段段《长征组歌》。

萧华将军留给子女的遗产，朴素而丰厚，那就是永远的长征精神。新的时代中，让我们传唱这永世流传革命经典，继承、发扬这不朽的革命精神！

重量级嘉宾加盟晚会，长征精神薪火相传

延安是红军长征的胜利落脚点，“延安故事”和“延安精神”是实现中华民族伟大复兴“中国梦”和“两个一百年”奋斗目标的强大精神力量。为此，《永远的长征·纪念红军长征胜利80周年文艺晚会》特地选择在延安市、在著名的延安大学举办，校园内由216个窑洞组成的壮观的“窑洞广场”就是演出的主舞台。

导演团队数度来回延安，邀请到了几位特别嘉宾，他们都以不同的方式传承着“长征精神”与“延安精神”。最为“重量级”的来宾，当属西北红军与西北革命根据地的创建人之一刘志丹的妹妹刘玉兰女士。刘志丹烈士的人格魅力与丰功伟绩，对妹妹刘玉兰产生了终身难忘的影响，她深情缅怀大哥的革命信仰，并鼓励年轻的大学生们继承先烈的精神力量。陪同她一起登上舞台的，是刘志丹的侄孙女刘宁，她如今也坚持留在延安工作生活，代表了许多“延安儿女”矢志不渝的“初心”。

此外，同样来自西北根据地的开国将领郭宝珊的儿子郭建民、创作《东方红》歌词的陕北榆林农民歌手李有源的孙子李锦鹏，也从不同角度回忆父辈、祖辈在陕北留下的故事，带领大家穿越时空，回到那个燃烧革命理想的岁月，表达长征精神与延安精神的薪火相传。

而几位代表了当代长征精神的重要嘉宾，也从上海专程赶到

了延安。其中有刚刚在里约奥运会上夺金、并已5次登上奥运最高领奖台的著名跳水运动员吴敏霞，她以她的亲身经历，表达了“每一块奖牌都是一次长征”的奥运精神。此外还有“长征六号”运载火箭的总设计师、总指挥张卫东，他和他的年轻团队克服重重困难、挑战极限的精神，正是长征精神的当代缩影。而曾经在前参加过长征胜利60周年演出的原“好八连班长”公举东，此次也再赴延安，感受革命圣地翻天覆地的变化。

上海与延安，对于长征有着同样深切的情怀。，当时的上海东方电视台就在延安举办了“庆祝长征胜利60周年文艺演出”。演出中，融合了京剧与越剧的歌曲《我是中国》，从黄浦江畔唱到了延河畔。当时演唱这首歌曲的，就是著名京剧表演艺术家尚长荣先生。时隔20年，这首歌曲再度唱响在延安大学，由尚长荣先生与著名越剧演员王志萍共同演绎。而在20年前参加演出的中国著名歌唱家、被中宣部授予“时代楷模”称号的袁恩凤，这次也再度登上舞台，与上海优秀青年歌手席燕娟共同演唱《南泥湾》。

在本台晚会中，来自上海的顶尖艺术家与优秀青年演员更是组成了强大的演出阵容，包括享誉世界的著名男中音歌唱家廖昌永、广受全国欢迎的著名青年歌手平安、曾在意大利国际声乐比赛中夺魁的青年男高音歌唱家韩蓬、上海旅游形象推广歌曲《我们的上海》演唱者“力量之声”组合等，都在延安的舞台上倾情献唱，带来《延安颂》、《我爱你中国》、《七律·长征》、《红旗飘飘》等经典旋律。

另外值得一提的是，除了廖昌永，另一位刚刚在代表国家最高艺术水准的“g20峰会文艺晚会”中登台的著名青年钢琴演奏家吴牧野也来到延安，演奏诞生于延安的作品《保卫黄河》。两位“g20级”艺术家的联袂献艺，将使这台演出颇有“小g20”的艺术品质。

一堂创新惊艳的“党课”，用灯光艺术续写长征情缘

延安宝塔山大型多媒体景观灯光表演是目前国内投影面积最大的多媒体景观灯光演出，通过多媒体技术，声光合一、有情有景地描绘延安与陕北的文化特色；呈现两万五千里长征波澜壮阔的历史画卷；回顾中共中央在延安与陕北艰苦卓绝的奋斗故事；展现代今日中国在“延安精神”的鼓舞下向着“中国梦”与“两个百年”目标跨越式前行的无限豪情。

这台演出既是一场融合新技术的视听盛宴，也是一堂全面展示延安精神与长征精神的生动“党课”。smg负责此项目的总监张颂华说：“现场观赏这出最新的多媒体景观灯光表演，年长的人会心潮澎湃地回忆往事，昂扬激情；年轻的人会壮怀激越，鼓舞斗志。”

据悉，演出的视觉画面，除了浓墨重彩地展示延安精神与长征精神，说好“延安故事”外，更将利用动静结合的视觉分层、裸眼3d的三维建筑构建等方式，营造耳目一新的震撼视觉效果。比如在《延安颂》的庄严旋律中，延安最具代表性的建筑——杨家岭中共七大会址、鲁迅艺术文学院、枣园的窑洞、延安大学的窑洞群、清凉山等，将通过三维构建的方式，以裸眼3d的视觉创意形式，一一呈现在人们的面前，为观众带来对延安、对陕北、对长征的全新感知。

陕北是长征胜利的会师地，延安是陕北的中心。延安对于长征来说，有着非同寻常的象征意义。而上海与延安，则在20年前因为纪念长征而结下了一份“情缘”。1991年，上海东方电视台在延安市举办了纪念长征胜利60周年的大型文艺演出及一系列文化主题活动。这场主题鲜明、形式多样、人文色彩浓厚的演出，取得了很大的成功。特别是，东方电视台当时为著名的延安宝塔完成了亮灯照明工程，使得这一象征中国革命的“明灯”在宝塔山上熠熠生辉。如今的延安宝塔山上，还专门立有一碑，记录了这段上海与延安之间的“长征情缘”。

时隔整整20年，上海广播电视台团队再赴延安，与北京锋尚

世纪公司、北京良业公司一起举办延安宝塔山大型多媒体景观灯光表演，以表达对红军长征胜利80周年的崇高敬意，延续“长征情缘”。这一灯光表演是上海广播电视台公益媒体群与承担奥运与世博开闭幕式、G20峰会文艺演出等重大国家级项目灯光制作的北京锋尚世纪携手带来的，由沙晓岚任总导演，滕俊杰任总策划，演出在宝塔山的山体上，再现波澜壮阔的长征史诗与伟大的延安精神，它将成为延安纪念红军长征胜利80周年的重要文化事件，也将在日后成为延安的城市文化地标，成为一道每位来到延安的游客想要体验的崭新风景线。

党课看电影心得体会篇五

电影《八百》是中国电影史上的经典之作。该片以上海保卫战为背景，讲述了八百壮士坚守四行仓库的故事。影片一经上映，便引起了广泛的关注与热议。深夜，当这部电影在我脑海中留下深刻的印象时，也让我对战争历史有了更深的思考。在此，我想分享一些我在观影中的心得体会。

第一段：战争背景下的人性光辉

电影《八百》以上海保卫战为背景，展现了中国军队在敌伪军的围攻下，坚守四行仓库的壮丽场景。敌人步步紧逼，伤亡惨重，但八百壮士用坚韧的意志和胆识在这片炮火纷飞的战场上保卫了祖国的尊严。在可预见的死亡面前，他们选择勇敢的战斗，放弃了人民群众的撤退，体现了军人对国家民族的责任与担当。通过电影，我们看到了人性中最伟大的一面，看到了士兵们为了国家而献身的精神，也让我们更加珍惜和敬佩在战争中英勇奋斗的军人。

第二段：团结合作的重要性

在电影中，八百壮士们亲密无间地站在一起，牺牲自己换取其他战友的生机。在这款仓库中，他们互相扶持、悉心照顾，

共同应对敌人的进攻。没有团结的力量，他们无法战胜敌人，无法守住战场。这种团结合作的精神，在其他方面同样适用。无论是在人际关系中，还是在工作中，团结合作都能带来巨大的力量。只有团队中每个成员的默契与配合，才能共同面对困难，创造辉煌。

第三段：对战争的深思熟虑

电影《八百》给我带来了战争的深思熟虑。战争是人类历史上最残酷的一种现象，给人们带来了无尽的痛苦和悲伤。看着电影中的八百壮士们浴血奋战，我不禁思考：战争是否必要？如果每一个个体都能彼此理解与包容，如果每一个国家都能和平相处，我们是否能避免战争的发生呢？电影不仅让我反思人类的历史，更让我呼吁珍惜和平，维护世界的和谐与稳定。

第四段：历史的警示与教育

通过电影《八百》，我们不仅能够了解上海保卫战的历史，还能够从中吸取历史的教训。历史是一面镜子，能够告诉我们许多有价值的经验与教训。通过回顾历史，我们能够更好地理解当时的社会背景、人们的困境以及英雄人物的崇高品质。我们从中可以汲取斗争、团结和牺牲精神，不忘历史、砥砺前行。因此，电影《八百》更加强化了我们应该珍视历史、从历史中汲取正能量的观念。

第五段：电影《八百》的价值和意义

电影《八百》通过真实的历史故事，唤起了人们内心深处对于民族团结和国家尊严的热爱。这部电影不仅传递了爱国情怀，更唤起了对战争和平的深思熟虑。它提醒我们不忘历史、勿忘国耻，更让我们重新认识到团结合作的重要性。只有通过团结与合作，我们才能战胜一切困难，实现中华民族的伟大复兴。

在电影《八百》中，我们看到了人类困境中的勇气与坚定，看到了战争背景下的光辉与人性的伟大。这部电影不仅仅是一部电影，更是对历史的致敬，对英雄人物的赞颂。通过电影，我们再次回顾了历史，反思了战争的可怕与人性的光辉，并从中吸取了许多珍贵的经验与教训。对我来说，观看电影《八百》是一次印象深刻的体验，更让我对国家、社会和人类的未来有了更加深刻的思考。