

# 读后感格式示范 写读后感的格式(实用9篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 读后感格式示范篇一

(1)简述原文有关内容。如所读书、文的篇名、作者、写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2)亮明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

(3)围绕基本内容证明观点。这一部分要注意结合文章具体内容，不能空洞，要有具体的例子。这就要求在写读后感之前，你就要对内容非常地熟悉，知道那些材料能为你的观点服务。

(4)围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。

周日看了央视焦点访谈，论辩双方围绕是否该送老年人或父母进专业的养老机构颐度晚年展开讨论，有趣的是讨论呈一边倒趋势，赞成送入养老院的论点论证论据似乎都力不从心，观众也明显的偏向传统的固有模式，有现场观众提出，这已不是应该或不该的问题，而是几千年来约定俗成的规定，几千年的道德传统确实是无法拿出来讨论的。

有人说，养老院是经营孤独的场所。而在我眼里，养老院堪比一所精神监狱。

也许你曾这样天真地想过，在设施齐全的养老院里，你再不必担心下岗，因为你早已接受了这个事实；你也不必为供房供车而忙得焦头烂额，因为你的子女已经握紧了这根“接力棒”；最重要的是，你更不必忍受子女的抱怨，子女也为摆脱了你这个“包袱”而尽了“孝心”，因为你早已远离他们的视线。无论对你，还是对你的子女，养老院都是一个“双赢”的策略。

然而住过一段时间后，你才体会到“养老院”这三个字的真正含义。在那里，你每天看到的都是干枯的脸庞，你每天听到的都是低沉的声音，你每天闻到的都是刺鼻的异味。

一觉醒来，还没来得及吃早饭，你就听说隔壁老王昨晚去世了，而他在上个星期还和你一块儿津津有味地看京剧。虽然明知道这事已不是第一次发生，但你仍然提心吊胆地过着每一天。和你朝夕相处的同龄人就像一面镜子，无时无刻不在提醒着自己的衰老和死亡。现在，你终于明白，养老院只是一个增添孤独和加速死亡的地方。

幸运的是，你现在还年轻，有的是青春的资本。刚才所经历的只不过是一场噩梦，但对于那些长年住在养老院的老人来说，却不得不时刻睁着老花眼去面对这场噩梦。哦，对了，你突然想起你那年迈的母亲。

为了顺利完成工作指标，你已经有两个多月没见过她了。她此刻正呆在养老院里“安享”晚年，也许在那里还能交上一两个知心朋友。是的，你当初认为养老院对她来说，就是一个“安享”晚年的好地方。

生老病死是每个人都必须经历的一个过程，这再也平常不过了。可是，要叫年轻的你去正视一个“老”字，却是一个大大的难题。世上只有妈妈好，子女最怕养老。在此基础上，若再叫你去学习孟子所说的“老吾老以及人之老”，更是难上加难了。

孔夫子曾说过一句发人深省的话：“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养。不敬，何以别乎？”大意是说，只知道赡养父母却缺乏孝敬的心，这跟喂养犬马有什么区别！时至今日，这句话仍具有很强的现实意义。的确，随着生活水平的提高，衣食住行对现代人来说几乎不成问题。

于是，你理所当然地认为，只要让父母过上衣食无忧的好日子，你就算尽了最大的‘孝心’。比起那些穷人家的孩子，你还更胜一筹呢！但是，不要忘了，孔夫子批判的正是那些高举“形式主义”旗帜的人，而他真正强调的是，在赡养父母之余，还要给予他们更多的人文关怀。那正是你的父母所缺乏的，也是你所没有意识到的。

自从退休后，你的父母只想过一段平静而温馨的黄昏时光，在物质生活上没有苛刻的要求。对他们枯老的皮肤而言，金银珠宝只不过是一些光彩的累赘而已。生活无所求，并不代表精神无所求。

他们老了，常常担心因为能力不足而遭到子女的嫌弃。身体衰老之余，疾病也随之而来。对他们来说，这简直就是雪上加霜。在这种关键时刻，老人们最需要的就是有人能够肯定他的价值所在。“爸爸妈妈，你们是我在这世上最重要的亲人！

没有你们，就没有我今天！”是的，这就足够了！在他们眼里，子女的一点关爱就足以温暖那颗即将枯萎的心。对你而言，吐出这几个字一点儿也不费劲，更别说什么损失了。一句简单的鼓励就能点燃他们对生命的渴望，要知道，他们可没有逼迫你去做一些不必要的牺牲以表孝心呀！

如果你仍然为了贪图一时的享乐，而把父母安置在养老院里，就以为尽了孝心，那你就大错特错了。常言道，有其父，必有其子。也许这话说得过于偏颇了，然而，你是否想过你的言行对下一代的影响？转瞬之间，你也老了，也许还有点痴呆。现在，你该何去何从呢？这的确是一个不小的问题。

但很快，你的子女就决定效仿你先前的做法，让你呆在养老院里“安享”晚年。而你最不愿接受的真相就摆在眼前——迫使你在养老院里度过余生的人，正是你自己！

于是，你开始反思了，在养老院里才开始反思。

“如果”是一个多么令人沮丧的词啊！如果早知道会造成恶性循环，当初你就不会嫌弃你的父母，就会尽你的所能去孝敬他们。如果当初你在孩子们面前树立了一个好榜样，你也就不会有今天的下场了。如果时光倒流四十年，你会在孩子们刚懂事的时候，教导他们要尊敬老人、孝敬老人。但是，“当初”是不能被假设的。现在最要紧的是，你的子女是否已经缴纳了下一个月的养老费，好让你避免遭受护理员的冷言冷语。

## 读后感格式示范篇二

我是一个小书虫，看过很多书。现在我给你们讲一讲我读过的一本书：《叶圣陶童话集》。这本书最有特色的就是，一个小故事却隐藏着一个大道理。现在，我就带着你们走进童话的世界里吧！

我最喜欢两个故事，第一个故事是《火车头的经历》。火车头是一个大人的名字，作者发挥了丰富的想像力，让火车头把煤块当力量，火车头还被别人控制着，人家叫他跑，他就得跑，人家叫他停，他必须停。作者把送学生去什么地方当题材，使我很感兴趣，途中不太顺利，经过了重重难关，终于把学生送过去了。让我感受到火车头是那么善良，那么关心他人。

第二个故事是《稻草人》，讲的是稻草人一夜看见了许多()事件。它的主人是一个可怜的老太太，一夜之间，好好的稻穗被毁了，稻草人好心提醒老太太，可老太太并没理会，它很伤心。它又看到了病孩子，更伤心了。稻草人想救离开水的鲫鱼，可它不会动，反而被鲫鱼误会它不愿意帮忙。它看见有人寻死，自己先昏了过去。一夜间，事情变得不可收拾，一塌糊涂！最后稻草人倒在了田地中间。我相信，稻草人的心是永远不会被摧毁的！

《叶圣陶童话集》给我留下了好印象，大家也去读一读吧。

写一篇读后感写一篇读后感600字四年级写一篇读后感

### 读后感格式示范篇三

有一本书，很多人给他的定义都是适合男性的读物，这本书讲的是狼，有关狼的一切，它的生活习性，秉性，生存之道，成王之道。

这本书说是讲狼，其实也是以狼来带入人类，民间有一句成语“狼心狗肺”说的是人不懂得回报，做事不讲人情。但是事实上这种说法是错误的，应该有很多人知道，狼这种生物是在动物这个领域里面最有感情的一种生物，狼的一生只有一个配偶，为了家庭，为了家族，他们在危险时刻可以毫不迟疑的选择牺牲自我，来保全整个家族。

我记得这本书里有写到一件事，是这样说的，“狼十一中不会向困难低头，字典里没有失败的动物。”在狼群中，每一位成员都会无条件的支持，协助领袖，在每年都会出现的王者争霸赛上，失败的一方不会气馁，大都在属于自己的领域发展了另一个家族，不管怎么样，即使这头狼当初是一个失败者，是一个loser，那他现在都是王者，王者的道路上崎岖转折一定会比普通人的要多，因为他们选择的道路长且遥远，目标高远，弱者之所以被称之为弱者，那是因为在失败一次后，被称为loser，就因此一蹶不振，这辈子都扣上失败者的帽子，自己不思进取，也就承认自己是个失败者，并且永远都是。

古人说得好“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。”也就是说，如果你想成为一个王者，那么，在前进的道路上，就一定不免不了挫折，磨难，坚持的过去，就能见到你想见到的，做你想做的事，当你成为王者的那一刻，你之前的失败，之前的种种磨难，都会是你光辉的一页，人生中的光彩的一页，不可缺少，这段时间的回忆，将会是你人生中最美好的回忆。

读了沈石溪写的《睡蟒边的雪兔》，我受益匪浅。

羊怕狼，狼怕虎；大鱼吃小鱼，小鱼吃小虾，这是大自然的规律，雪兔也不例外——它们惧怕蟒蛇。在动物园里，被放进装有蟒蛇笼子里的雪兔，大都吓得浑身瘫软，直接成为蟒蛇的美食。可偏偏有那么一只大耳朵雪兔，是那样的与众不同。当它被扔进蟒舍后，很快从惊慌失措中镇定下来，并开始积极地挖洞。

可它的洞还没挖好，蟒蛇就从睡梦中醒来了，看来大耳朵也难逃和其它雪兔一样的下场。令我万万没有想到的是当黑尾蟒游向它时，大耳朵雪兔轻轻一跃，黑尾蟒扑了个空。

就这样，它利用自己善于跳跃的特长与黑尾蟒周旋，并在每次躲过黑尾蟒的袭击后，快速地啃上几口青草来补充体力。这真是一只聪明的雪兔。在蟒蛇面前，雪兔的力量是微弱的，这分明是以卵击石！正当我感到绝望时，黑尾蟒却败下阵来，它已没有多余的精力与雪兔纠缠，大耳朵胜利啦！这真是一个奇迹！

原来，这是一只临近分娩的母兔，为了让自己的后代平安出世，它战胜了懦弱的天性，拼死一搏。多么伟大、无私的母爱呀，多么顽强的生命力呀！这种母爱令我感动，更令我震撼。在巨大的困难面前，我们的力量同样渺小，可我们要像书中说的那样：鼓起勇气与命运抗争，只有这样才有可能赢得转机，闯开一条生路！

这个寒假我读了一本书叫《睡蟒边的雪兔》是沈石溪写的，这本书的故事有很多，我就给你们讲两个听听。

先讲一个“北极熊飘哲的母爱”这个故事讲得是一位名叫“珍宝”的母熊，产下第二个小熊仔“亮晶晶”工作人员为了不在让珍宝以血代乳，所以郭大嫂就用人工喂奶来喂养亮晶晶。导致珍宝不认它这个孩子了，最后亮晶晶掉进水里珍宝也不去救，亮晶晶被淹死了。这件事告诉我们母爱是伟大的，但是如果刚出生的小动物被那去人工饲养都会被母亲抛弃的，就算在生死关头也不去救它的。

最后讲一个“犀牛和犀牛鸟”，这个故事讲的是圆通动物园有一对黑犀牛整天闷闷不乐每天只有吃完饭才有点精神我们问了专家，专家说：“只要有犀牛鸟便可”我们买了三十多只犀牛鸟，我们怕它们飞走了，特意请教专家，专家又说：“只要那一对犀牛还活着那犀牛鸟就不会跑”犀牛看见了犀牛鸟就特别的高兴，因为犀牛鸟能帮犀牛赶走犀牛身上的害虫，所以犀牛和犀牛鸟是分不开的。

这个故事告诉我们有些生物是分不开的，列入：犀牛和犀牛

鸟· · · · · 它们就是分不开的.，任何一样生物失去了，整个自然界都会不行的，请大家爱护大自然吧！

这段时间里我读了《淘气包埃米尔》这本书，故事的主人公住在伦纳贝亚小镇里，他有着圆圆的蓝眼睛，红扑扑的圆脸蛋，卷曲的浅色头发，这一切都让人觉得他很听话，可是，现实中，他却是个不折不扣的小淘气包，他就是大名鼎鼎的淘气包埃米尔。

要说埃米尔做的淘气事那是数不胜数，他在妹妹脸上涂颜色，把妹妹当国旗升到天上，把自己的爸爸关进茅厕，把猪血扣在他爸爸头上……等等很多的淘气事，可是埃米尔也很善良，有一次他捡到只没有父母就要死去的小猪，他就像母亲一样照顾那只小猪，而且埃米尔还很正义，他帮助长胡子的女士捉住了横行乡里的盗贼”麻雀“。正因为他有这么多优点，所以最后他当上了社区委员会主席。

我觉的埃米尔做的许多淘气事，都是出于无意的，他让我明白了那些该做，那些事不该做，不要太淘气了，要善良，有一颗温暖的心。

我看过好多书，有《森林报》、《霹雳贝贝》、《淘气包埃米尔》……不过，最让我爱不释手的还是《淘气包埃米尔》这本书了。

伦纳贝亚的埃米尔有着一双圆圆的蓝眼睛、红扑扑的小脸蛋，一头卷曲的浅色头发。当他不调皮地时候显得伶俐乖巧，但有时它却是一个不折不扣的小淘气包。

当读到埃米尔淘气得把猪血叩在爸爸的头上，把妹妹当国旗升到旗杆顶，当女佣丽娜牙疼时，埃米尔把她的牙齿绑在马尾上拔牙时……我笑的前仰后合，太有趣了！

埃米尔不但淘气，而且很勇敢。那是在一个风雪交加的夜晚，



他的好朋友阿尔弗雷德生了重病，埃米尔居然一个人把阿尔弗雷德放在马拉爬犁上，自己趴上大马，深一脚浅一脚地驾着马把他拖向了医院。读到这里，我既感动又担心，要是换成了我，我肯定没这个胆量，不过最后埃米尔终于成功了。

这就是埃米尔，一个可爱、淘气、机灵、勇敢的男孩。他身上有许多优点值得我去思考和学习。

今天我看了《淘气包埃米尔》，他在巴克胡瓦拍卖会上发生的故事。

巴克胡瓦拍卖会非常有意思，在这个拍卖会上，人们用最少的钱就可以买到自己想要的东西。埃米尔也想参加拍卖会，可口袋里没有钱，他也想要一些。所以在去巴克胡瓦特拍卖会的必经之路上，设了一道大门，通过那里就得交两厄尔，或更多。在一小时里埃米尔就挣了五克朗七十四厄尔。

他用这些钱给伊达买了一个天鹅绒盒子，又买了一个面包铲，还买了一只瘸腿母鸡，又挣了二十五厄尔。还免费得到了一头牛。你们一定想这二十五厄尔和一头牛哪来的？牛是在爸爸那里赢来的。二十五厄尔是他买了一个旧的灭火器，在大会上起了作用，别人用更高的价格买了过去。

看了这个故事，我想：埃米尔长大后一定会成为一个大商人的。因为他有头脑，会想赚钱的好方法。还因为他爱动脑筋，所以他一定会成为一个好商人的。

## 读后感格式示范篇四

很多人问读后感怎么写，说自己并非不会写读到的东西，而是不会写所思所感。读后感”中“读”在“感”的前面，说明“读”的作用毋庸置疑，写一篇读后感最起码先要读一遍，能够抓住原着的中心思想，这样才会有深刻的“感”。把原

着进行概括，将原本冗长的原着概括成几句话或几段。下面以如何写水浒传读后感开头为例，举例进行分析：

《水浒传》是中国四大名著之一，这本书描写北宋末年以宋江为首的一百零八人在梁山泊聚义，以及聚义之后接受招安、四处征战的故事。

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。

短短几句话便概括了水浒传的全篇，语言简洁，使没有看过水浒传的读者也能对这本名著有一个大概的了解。不少同学开始写读后感，往往将读的内容写得很长，总爱把故事情节从头到尾加以介绍，生怕读者不知其内容，而发表“感”的文字却很少。

读后感中少不了“叙”，但是它不同于记叙文中“叙”的要求。记叙文中的“叙”讲究具体、形象、生动，而读后感中的“叙”却讲究简单扼要，它不要求“感人”，只要求能引出事理。

或者也可以对原文的作者，时代背景作介绍，为下文将文章和写作环境联系起来作个铺垫。

## 读后感格式示范篇五

读后感怎么写？—读后感！

一、要选择自己感受最深的东西去写，这是写好读后感的关键。

看完一本书或一篇文章，你的感受可能很多，如果面面俱到像开杂货铺一样，把自己所有的感受都一股脑地写上去，什

么都有一点，什么也不深不透，重点部分也像蜻蜓点水一样一擦而过，必然使文章平淡，不深刻。所以写感受前要认真思考、分析，对自己的感想加以提炼，选择自己感受最深的去写。你可以抓住原作的中心思想写，也可以抓住文中自己感受最深的一个情节、一个人物、一句闪光的语言来写，最好是突出一点，深入挖掘，写出自己的真情实感，总之，感受越深，表达才能越真切，文章才能越感人。

二、要密切联系实际，这是读后感的重要内容。

写读后感的重点应是联系实际发表感想。我们所说的联系实际范围很广泛，可以联系个人实际，也可以联系社会实际，可以是历史教训，也可以是当前形势，可以是童年生活，也可以是班级或家庭状况，但最主要的是无论怎样联系都要突出时代精神，要有较强的时代感。

三、要处理好“读”与“感”的关系，做到议论，叙述，抒情三结合。

读后感是议论性较强的读书笔记，要用切身体会，实践经验和生动的事例来阐明从“读”中悟出的道理。因此，读后感中既要写“读”，又要写“感”，既要叙述，又必须说理。叙述是议论的基础，议论又是叙述的深化，二者必须结合。

读后感以“感”为主。要适当地引用原文，当然引用不能太多，应以自己的语言为主。在表现方法上，可用夹叙夹议的写法，议论时应重于分析说理，事例不宜多，引用原文要简洁。在结构上，一般在开头概括式提示“读”，从中引出“感”，在着重抒写感受后，结尾又回扣“读”。

四、叙原文不要过多，要体现出一个“简”字。

如果要写关于学习的读后感应该读什么有感呢？

(1)引——围绕感点，引述材料。简述原文有关内容。读后感重在“感”，而这个“感”是由特定的“读”生发的，“引”是“感”的落脚点，所谓“引”就是围绕感点，有的放矢的引用原文：材料精短的，可全文引述；材料长的，或摘录“引”发“感”的关键词、句，或概述引发“感”的要点。不管采用哪种方式引述，“引”都要简练、准确，有针对性。如所读书，文的篇名，作者，写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书，文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2)议——分析材料，提炼感点。亮明基本观点。在引出“读”的内容后，要对“读”进行一番评析。既可就事论事对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘；对寓意深的材料更要作一番分析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点。要选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

(3)联——联系实际，纵横拓展。围绕基本观点摆事实讲道理。写读后感最忌的是就事论事和泛泛而谈。就事论事撒不开，感不能深入，文章就过于肤浅。泛泛而谈，往往使读后感缺乏针对性，不能给人以震撼。联，就是要紧密联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题。既可以从大处着眼，也可以从小处入手。当然在联系实际分析论证时，还要注意时时回扣或呼应“引”部，使“联”与“引”“藕”断而“丝”连这部分就是议论文的本论部分，是对基本观点(即中心论点)的阐述，通过摆事实讲道理证明观点的正确性，使论点更加突出，更有说服力。这个过程应注意的是，所摆事

实，所讲道理都必须紧紧围绕基本观点，为基本观点服务。

(4) 结——总结全文，升华感点。围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想，言行，经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系，前后脱节。结既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号召。不管采用哪种方式结尾，都必须与前文贯通，浑然一体。读后感始终要受“读”的约束，开头要引“读”，中间还要不时地回扣“读”的内容，结尾也要恰当回扣“读”的内容不放松。

以上四点是写读后感的基本思路，但是这思路不是一成不变的，要善于灵活掌握。比如，“简述原文”一般在“亮明观点”前，但二者先后次序互换也是可以的。再者，如果在第三个步骤摆事实讲道理时所摆的事实就是社会现象或个人经历，就不必再写第四个部分了。

写读后感应注意以下问题：

一是要重视“读”

在“读”与“感”的关系中，“读”是“感”的前提，基础；“感”是“读”的延伸或者说结果。必须先“读”而后“感”，不“读”则无“感”。因此，要写读后感首先要读懂原文，要准确把握原文的基本内容，正确理解原文的中心思想和关键语句的含义，深入体会作者的写作目的和文中表达的思想感情。

二是要准确选择感受点

读完一本书或一篇文章，会有许多感想和体会；对同样一本书或一篇文章，不同的人从不同的角度思考问题，更是会产

生不同的看法，受到不同的启迪。以大家熟知的“滥竽充数”成语故事为例，从讽刺南郭先生的角度去思考，可以领悟到没有真本领蒙混过日子的人早晚要“露馅”，认识到掌握真才实学的重要性，若是考虑在齐宣王时南郭先生能混下去的原因，就可以想到领导者要有实事求是的领导作风，不能搞华而不实，否则会给混水摸鱼的人留下空子可钻；再要从管理体制的角度去思考，就可进一步认识到齐宣王的“大锅饭”缺少必要的考评机制，为南郭先生一类的人提供了饱食终日混日子的客观条件，从而联想到改革开放以来，打破“铁饭碗”，废除大锅饭的必要性。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 读后感格式示范篇六

论文其实就是一种文章，就一种讨论某种问题或研究某种问题的文章。它有自己的论文格式。

1、论文格式的论文题目：（下附署名）要求准确、简练、醒目、新颖。

目录是论文中主要段落的简表。(短篇小说不必列目录)

是文章主要内容的摘录，要求短、精、完整。字数少可几十字，多不超过三百字为宜。

关键词是从论文的题名、提要和正文中选取出来的，是对表述论文的中心内容有实质意义的词汇。关键词是用作计算机系统标引论文内容特征的词语，便于信息系统汇集，以供读者检索。每篇论文一般选取3-8个词汇作为关键词，另起一行，排在“提要”的左下方。

主题词是经过规范化的词，在确定主题词时，要对论文进行主题分析，依照标引和组配规则转换成主题词表中的规范词语。(参见《汉语主题词表》和《世界汉语主题词表》)。

(1)引言：引言又称前言、序言和导言，用在论文的开头。引言一般要概括地写出作者意图，说明选题的目的和意义，并指出论文写作的范围。引言要短小精悍、紧扣主题。

(2)论文正文：正文是论文的主体，正文应包括论点、论据、论证过程和结论。主体部分包括以下内容：

- a.提出问题-论点；
- b.分析问题-论据和论证；
- c.解决问题-论证方法与步骤；
- d.结论。

一篇论文的参考文献是将论文在研究和写作中可参考或引证的主要文献资料，列于论文的末尾。参考文献应另起一页，标注方式按《GB7714-87文后参考文献着录规则》进行。

中文：标题--作者--出版物信息(版地、版者、版期)

英文：作者--标题--出版物信息

所列参考文献的要求是：

(1)所列参考文献应是正式出版物，以便读者考证。

(2)所列举的参考文献要标明序号、著作或文章的标题、作者、出版物信息。

读后感从文体上属于散文，没什么格式要求，只要求行散而神不散

读后感的写法很简单，要求我们先“读”，然后写出你的感想。因此，你读一篇文章是否有你的独到感受是读后感的灵魂，具体的写作格式我们不要拘泥于形式，可以写你今天读了什么书，直接写出你的感想，这些感想可以是文章内容上的也可是文章写作方法上的。

读后感的一般的结构是这样的：第一段写我看了一本什么书或文章，看后我最大的感受是什么。相当于议论文的提出观点(可以是文章内容上的，也可是文章写法上的，或文字语言上的等)。然后就围绕你的这个观点来论述为什么会有这些感受，写出你的见解来，可以从不同角度来写。最后，可写一些对你的启示，做个总结。

读后感，是指看了某篇文章或某部作品后，根据自己的感想所写的'文章(如果是看了某部影片或戏剧后所写的感想，叫“观后感”，与“读后感”的性质性同)

读后感属于议论文的范畴，但又不同于一般的议论文。

一般议论文，要求观点明确，论据典型，论证严密;而读后感



最突出的特点是“读”和“感”的紧密结合。“读”，指读了何人、何文，文中有何事、何观点；“感”，是指读后有何感受。“读”是“感”的基础，“感”是“读”的升华。就所读作品而言，“读”是“即”——对所读内容和感发点作必要的交代；“感”是“离”——根据感发点进行联想，谈感受。“感”是“读”互相作用，不可脱节。

“读”和“感”的结合，一般采用两种形式：一是边述读(交代所读内容)边发感；二是先述读后发感。原则上讲，先述读后发感的形式比较好把握，适合初学写读后感的同学选用。

要写好读后感，除掌握以上基本的文体知识外，还必须把握以下几个写作步骤：

一、研读原文。只有研读好原文，才能对原文的内容和主旨有深刻全面的理解和把握，才能从中有所感悟，这是写好读后感的基础。

二、确立感发点。感发点是读后感的中心论点，又是文章的“入手处”。

一篇文，一本书，一部影视片，一出戏剧，内容有简有繁，线索有多有少，人物有主有次，观点有深有浅，写读后感不可能面面俱到。那么，怎样确立感发点呢？方法很简单。我们研读某篇作品后，必然会受到启发，有所感悟，而我们受启发最大、感悟最深的那一点(或几点)，就可以确立为“感发点”。例如：写人为主的记叙文，感发点往往是人物最突出的精神、思想、品格等特点或最有价值的言论、行动。写事为主的记叙文，感发点往往是事件中所包含的意义、所反映的某种问题或普遍性的规律。议论文的感发点，一般是所读议论文的中心论点或分论点。其他文体感发点的确立的与此大同小异，不一一赘述。

述读，指对所读文章的出处、篇名、作者、感发点等方面的

交代，目的是使读者明白这篇读后感的由来，要发什么感。这些交代是必不可少的，否则，就会让读者不明白你的“感”由何而发。发感，是在述读和感发点的基础上，展开联想与引申，联系实际进行发挥，这是文章的主体部分。

联想与引申的原则是，要围绕感发点，要与原文材料有密切的联系。对联系的内容和实际还要进行必要的分析、议论或抒情，这样“感”才会深刻。这也是展开读后感主体部分最主要的方法。

另外，在论证感发点的过程中，要注意把两种论据紧密结合起来，一是所读原文的材料，二是联想和引申的材料。

结尾可概括中心，总结全文，或提出问题，发表看法，发人深思。“文无定则”，内容决定形式，采用什么形式结尾，要根据读后感的类型而定。

1、述读原文多，无“感”或“感”少，喧宾夺主。有的同学写读后感，主体部分完全是复述原文的情节，或加进几句不痛不痒的评述。这些都违反读后的最基本要求。

2、评述原文多，无“感”而发，牵强附会。这类文章混淆了读后感与文学评论的界限，把无关紧要的内容勉强地扯在一起。也是有些同学最易犯的一个毛病。

3、空洞抽象，缺乏联想，没有引人入胜的新鲜想法。这类文章的主体部分往往展不开，主要是没有打有思路。

4、蜻蜓点水，面面俱到，没有重点。这类文章主要症结是没有把握原文的精神或主旨，没有确立好感发点的要点。

以上只举了最常见的四种毛病，在写作实际中可能不止这些。

读后感是一种重要的作文形式，只要同学们多读，多想，多

练，不断总结写作经验，就一定会把读后感写好的。

## 读后感格式示范篇七

读后感从文体上属于散文，没什么格式要求，只要求行散而神不散

读后感的写法很简单，要求我们先“读”，然后写出你的感想。因此，你读一篇文章是否有你的独到感受是读后感的灵魂，具体的写作格式我们不要拘泥于形式，可以写你今天读了什么书，直接写出你的感想，这些感想可以是文章内容上的也可是文章写作方法上的。

读后感的一般的结构是这样的：第一段写我看了一本什么书或文章，看后我最大的感受是什么。相当于议论文的提出观点（可以是文章内容上的，也可是文章写法上的，或文字语言上的等）。然后就围绕你的这个观点来论述为什么会有这些感受，写出你的见解来，可以从不同角度来写。最后，可写一些对你的启示，做个总结。

一条条充满了智慧的哲理，让我受益无穷；一段段妙笔生花的话语，让我体会到了语言的精彩；一篇篇生动又让人回味无穷的故事，让我感受到了生命的奥秘……这么多的精彩与启示，都在林清玄笔下，在《心的菩提》这本趣味横生又令人回味的书中。

与其说《心的菩提》是本散文，还不如说是一本人生启示录，其中朴实又充满启迪的语言，深深地刻在我内心的最深处，不能忘却，它以普通的故事给人们以提醒和劝诫，不仅让读者受益一时，也让读者回味一生！

林清玄说：“心若能持平，清静如水，装在圆的或方的容器

里，甚至在溪流大海之中，又有什么损伤呢？水可以包容一切，也可以被一切包容……”

在《心的菩提》中，林清玄大师总是用小故事勾起人们的回忆，再用意味深长的话语让人们陷入沉思，一个个“问号”仿佛充满了对人生的疑问，但又仿佛在冥冥之中给人启示，使陷入迷茫的人找到出路。

看了《心的菩提》，我就像被指点迷津的人，那优美的文字像一缕缕阳光照入我的心房，拨开了我内心深处的迷惑之雾。“菩提本无树，明镜亦非台。”希望在《心的.菩提》中，大家都能找到自己心中的菩提树！

《城南旧事》这本书讲的是上世纪一个住在老北京的小女孩英子的生活。疯女人秀贞、井边的伙伴妞儿、蹲在草丛里的小偷、勇于反对封建思想的兰姨娘、朝夕相伴的奶妈宋妈和沉痾染身长眠地下的慈父……这些人，伴随她走过了六到十三岁的童年。小英子的童年生活虽离我很遥远，却仿佛隐隐伴随在我身边，如同一幅幅美丽的画。

书中，不管是人，还是那里的一花一木，都和英子建立下了深厚的感情，成为英子永远的美好回忆。童年是人生当中最美好，最无忧无虑，最值得珍惜回味的一段时光。童年又像一个充满了喜怒哀乐的五味瓶，酸、甜、苦、辣、咸，这种种感觉都给了作者快乐。

作者林海音的童年是丰富多彩的，我的童年也不例外。我在童年时做了许多傻事，这些事令我难忘。

一次，外婆买回来一些红辣椒，奶奶说，小孩子不能吃，因为这些红辣椒很辣。我想：红红的果子怎么会是辣的呢？一定是这个东西太好吃了，外婆不舍得给我吃，才故意骗我的。哼！小气鬼外婆！你不给我吃，我偏要吃！于是趁外婆不注意时，我偷偷跑到厨房，以迅雷不及掩耳的速度把辣椒塞到嘴

里。“哇——”我的眼泪和鼻涕都跑了出来，“好辣，好辣！”我的嘴里像有一把火烤着。外婆赶过来给我敷冰块，这才没那么疼。

从此，我再也不敢吃辣椒了。

## 读后感格式示范篇八

读后感是议论文中最常见的文体之一，也是初高中学生必须掌握的一种文体。但从以往读后感训练的情况来看，效果并不尽人意。其实，写好读后感也有章可循。若掌握了以下4大方法，则更容易生效。

读后感重在“感”，而这个“感”是由特定的“读”生发的，“引”是“感”的落脚点，所谓“引”就是围绕感点，有的放矢的引用原文：材料精短的，可全文引述；材料长的，或摘录“引”发“感”的关键词、句，或概述引发“感”的要点。不管采用哪种方式引述，“引”都要简练、准确，有针对性。

在引出“读”的内容后，要对“读”进行一番评析。既可就事论事对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘；对寓意深的材料更要作一番分析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点。

写读后感最忌的是就事论事和泛泛而谈。就事论事撒不开，感不能深入，文章就过于肤浅。泛泛而谈，往往使读后感缺乏针对性，不能给人以震撼。联，就是要紧密联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题。既可以从大处着眼，也可以从小处入手。当然在联系实际分析论证时，还要注意时时回扣或呼应“引”部，使“联”与“引”“藕”断而“丝”连。

总结既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号召。不管采用哪种方式结尾，都必须与前文贯通，浑然一体。读后感始终要受“读”的约束，开头要引“读”，中间还要不时地回扣“读”的内容，结尾也要恰当回扣“读”的内容不放松。

## 读后感格式示范篇九

《三国演义》是我国的四大名著之一，是一部历史性的长篇小说。

主要围绕“吴、蜀、魏”一些事例和大大小小的战役写成的。

我小时候就听说过“草船借箭、火烧赤壁”等等一些著名的故事。

终于，这个假期小姨给我买了一本《三国演义》的原著，我爱不释手，整天“盯”上它了，四天就全部看完了。

看完了《三国演义》后，对关羽、诸葛亮和赵云有了新的认识。

关羽那英姿勃勃、威风凛凛的身影在我的心里深深的扎了根，尤其是“过五关斩六将”更是令我钦佩不已；我佩服诸葛亮，他非常善于用计：“草船借箭”、“孔明《借东风》”、“三气周瑜”和“空城计”等都说明了诸葛亮足智多谋。

因为他少时努力学习，所以长大后博学多才。

赵云其实是非常的厉害，大家都听说过“单骑救阿斗”吧！赵云自己杀了魏国好几个猛将，为自己和小阿斗开出了一条血路，最后他们都回到刘备身边了。

读过了《三国演义》后，我对关羽更加敬佩，对诸葛亮更加尊敬，对赵云更加钦佩。

我要一直以他们为榜样，刻苦学习，立志做一个学识渊博、智勇双全的人。

《爱的教育》——这真是一本无与伦比的、能够感动任何人的书！

像最后的每月故事《海难》中写道“‘要那个小的(“小的”指小男孩，即马里奥)!船已经超载了，要那个小的!’水手喊”，马里奥不是没有生的机会，但当他看到朱莉埃塔胸前的血迹时，他也被震撼了，想到了朱莉埃塔在自己受伤时给自己包扎的那一幕。

因此他在生与死的选择中放弃了生的’机会，他死留给自己，把生送给同伴。

因为马里奥知道，别人也许更比他需要“生”。

即使已经过去了四十四年，恩里科的父亲也不忘他的小学老师，还专程来看望他，并像小时候那样爱戴他、尊敬他。

这是多么好的一位父亲!我顿时觉得恩里科很幸福，它拥有如此博学多识、如此温文尔雅的父亲!

恩里科的同学们也很团结!正直的卡罗内，勤劳的柯莱蒂，用功的斯塔尔迪，勇敢的罗贝蒂，可爱的小泥瓦匠，品学兼优的德罗西……这是一群多么友善的好伙伴啊!

我现在想把这本书珍藏起来，希望在多少年之后，我还能把它找出来，重新阅读这本书，从新感受从这本书中透露出的对国家、对朋友、对亲人、对任何人的爱!

寒假里，我有幸读了《雷锋的故事》这一本书，我非常佩服书中的主人公——“雷锋”。

他种种感人的事迹深深的刻在我的脑海里。

书中通过采用一个个的小故事的形式向我们叙述了雷锋的感人事迹。

虽然那一幅幅画面很是平常，甚至有些琐碎。

但连接起来却又那么让人难忘，让人心动。

从抚顺到沈阳。

其他同志都说雷锋出差一千里，好事做了一火车。

一上火车，他看到列车员很忙，就动手帮列车员，拖地板，擦桌子，擦玻璃，帮旅客到水，帮助妇女抱孩子，给老人找座位，这些事做完，他又拿起随身带的报纸给旅客们念报纸，宣传党的政策，一直到沈阳。

在沈阳车站换车的时候他发现在检票口吵吵嚷嚷围着一群人，他上前去一看，原来是一个抱着孩子的中年妇女没有票，上不了车，中年妇女显的很是着急，怀里的孩子还在哭个没完。

人越围越多把上车的路都给堵上了。

雷锋上前拉住这为大嫂说：“你没有票，怎么硬要上车呢？”这位大嫂急的满头大汗解释说：“同志，我不是没有票，我是从山东老家到吉林看亲戚的，不知啥时候把票个钱给弄丢了。

雷锋听她说名了原因后，二话不说把大嫂领到售票处，用自己的津贴买了一张车票塞给大嫂，说：“快上车吧！车快开了。

那位宽容在我心大嫂说：“同志，你叫什么名字，哪个单位



的。

我好把钱给你寄去。

雷锋笑着答到：“我叫解放军，住在中国。”

说完便消失在茫茫人海中，那大嫂上了车后感动的眼泪汪汪。

这些都是很小的生活画面，但雷锋对人民真切的爱，浓浓的情，无私的心，却深深的映在我的心里，难以忘记。

看完这本书后，我总是在想在这个现代社会，雷锋精神是不是应该值得我们学习呢？回答是肯定的，毛主席亲笔题词——“向雷锋同志学习”全心全意为人民服务，是我们一生的追求。

也是我读完《雷锋的故事》之后最深切的感受了。

雷锋的故事已经载入历史，他的精神像一面永远飘扬的旗帜，指引着我，激励着我，催我奋进，让我懂得做人的意义，并且学会了怎样做人做事。

“一艘船越过世界的尽头，驶向未知的大海，船头上悬挂着一面虽然饱经风雨剥蚀却依旧艳丽无比的旗帜，旗帜上，舞动着云龙一般的四个字闪闪发光——超越极限！”作者海明威是这样评价他的作品《老人与海》的。

海明威为什么没有让老人最终胜利呢？用小说中老人的话来说：“人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不可以被打败。”

这就是《老人与海》想揭示的哲理。

不可否认，只要是人就都会有自身的局限。

当一个人承认了这个局限并努力去战胜它而不是去屈从它的时候，无论最后是捕到一条完整的马林鱼还是一副空骨架，这都已经无所谓了。

因为一个人的生命价值已在那追捕马林鱼和与鲨鱼群搏斗的过程中充分地体现出来了。

曾经为自己的理想努力追求过、奋斗过，难道他不是个胜利者吗？老渔夫就是有勇气有信心敢于挑战自身局限的胜利者。

从世俗眼光和功利思想的角度看，老渔夫不是最后的胜利者，因为尽管开始他战胜了大马林鱼，但是最终大马林鱼还是让鲨鱼吃了，他只是带着大马林鱼的空骨架子回到了岸上，也就是说，鲨鱼才是胜利者。

可是在理想主义者眼里，老渔夫就是胜利者。

因为他始终没有向大海妥协，没有向大马林鱼屈服，更没有向鲨鱼群投降。

就如音乐大师贝多芬所说“我可以被摧毁，但我不能被征服。

小说中既没有跌宕起伏的故事情节，也没有宏伟大气的间架结构；既没有针锋相对的矛盾冲突，也没有缠绵悱恻的爱情传说，有的只是一位老渔夫、一条大马林鱼和一个深邃的大海，仅此而已。

那么是什么神奇的力量使《老人与海》成为经久不衰、脍炙人口的世界文学名著？它凭什么使海明威能获得诺贝尔文学奖？海尔集团董事长张瑞敏先生说得好，“把简单的事情做好就是不简单，把平凡的事情做好就是不平凡。

按照张先生的逻辑，我想说，把通俗的题材写好就是不通俗；把普通的形象塑造好就是不普通。

纵观全篇小说，作者海明威始终是用一种写实的手法，简洁明快的文笔，把叙事的准确性与简洁性统一起来，成功地塑造了一个普通、平凡而又坚强、宽厚、仁慈、充满爱心的“硬汉子”的老渔夫的形象，这无疑是世界文学史上的一个奇迹。

下面笔者就粗浅地来分析主人公桑提阿果的形象。

老人是乐观的，他不会因为那条被鲨鱼吞掉的大鱼而一蹶不振。

他还会兑现他的诺言吧——念几百遍的圣经。

但愿他心中的真主保佑他，“卖”给他无论多大代价都要“买”回的好运。

老人的故事还会继续么，他与他海洋中的兄弟们还会平静的生活么。

祝福他，会的吧。

而人性是强悍的，但人类本身有自己的限度，正是因为有了老渔夫这样的人一次又一次地向限度挑战，超越它们，这个限度才一次次扩大，一次次把更大的挑战摆在了人类面前。

在这个意义上，老渔夫桑地亚哥这样的英雄，不管他们挑战限度是成功还是失败，都是值得我们永远敬重的。

因为他带给我们的是人类最为高贵的坚毅和自信。