

2023年刘媛媛励志演讲文字 北大才女刘媛媛励志演讲稿(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

刘媛媛励志演讲文字篇一

据说每个人都曾经暗恋过别人，你们还记得自己十七八岁的时候暗恋的那个人吗？她是那种学习很好的、长相清秀的那种沈佳宜，还是那种爱打篮球的、特别酷的流川枫？你现在再想起来他的时候，你是在微笑还是在沉默？还是你觉得你当年的求之不得如今看过来不过如此。

我发现我们最舍得去爱一个人的时候，恰恰就是暗恋的时候。

我从大二开始就暗恋一个男生，暗恋是一件惊心动魄的事情，我每次看到他跟他说话的时候都跟打仗一样，努力的表现成谈笑风生的样子，我害怕他知道，我害怕他不知道，我更害怕他知道但是他假装不知道，暗恋也是一件寂寞孤独的事情，我觉得他的名字只有放在我的嘴巴里面才安全。

你们觉得男生跟女生之间有纯友谊吗？（没有）有，只要一个打死不说，另一个装傻到底。

从头到尾我扮演的角色就是他最讲义气的哥们，每次他需要帮助的时候我第一个两肋插刀的冲过去。他说，我是最懂他的人。我怎么不懂了，没有人比我更了解他。我知道，他喜欢那种娇小玲珑的女生，我从一个一百二十多斤的胖子开始减肥，甩掉十几斤的肉。他也常常跟别人夸我说我是那种懂

事的好姑娘。对呀，因为除了懂事我还不知道能做什么。我想给他我的一切，但我什么都没有；我想为他放弃一切，我也没什么好放弃的。

你们呢，你们还记得就是喜欢一个人喜欢到不行了的那种感觉吗？某天你爱上一个人，突然好像有了软肋，又好像是有了铠甲，可能经历过几段伤害、经历过几段刻骨铭心的爱情之后，他们变得更聪明、更理智、更加的有技巧了。但是我想问你们，你们真的不相信爱情了吗？那你为什么看《泰坦尼克号》、看《北京爱情故事》你还会哭？你真的宁愿变得聪明、变得老练而不冲动吗？不管你是涉世未深还是说你早已经爱的伤痕累累了，你在心里面你都渴望有那么一份爱情，它是真挚的，它是专一的，它是持久的。

如果一个人他在爱情里面因为爱的真，因为爱别人爱得深，他被伤害了，他看起来很蠢吗，很可悲吗？不，那些考虑好了各种条件去结婚，到结婚的时候才发现没有一点关于爱的回忆，爱情好像从来没有发生过，我觉得那些人才可悲。所以我希望咱们还可以再试着像一个十七八岁的少女一样，不以结婚为目的去爱一个人。

我在心里面爱他爱的声嘶力竭的他听不到，我在心里爱他爱的天崩地裂的他也看不到，但我像一个孤独的女战神一样，又狼狈又勇敢的这么爱着他，等到我死的那一天我都愿意回想起来这件事情，我都觉得它可贵，我觉得它美好，我都不会觉得后悔。

如果有人现在跟我说我爱你是以结婚为目的的或者我以结婚为目的的在跟你恋爱着，他太小看我，他也太小看我的爱情，因为对于一个二十三岁了还不能接地气的理想主义的姑娘来说，一辈子不结婚是挺可怕的，但更可怕的是有些人他一辈子在婚姻里，可是从来从来没有得到过爱情。

刘媛媛励志演讲文字篇二

寒门与贵子

第一个贵是尊贵，第二个是昂贵。这个时代最可悲的在于寒门出了“贵子”。

前段时间看到一个新闻，一个体型微胖的女人在拉扯一个体型消瘦的环卫工的头发，而这个环卫工人正是这个女人的母亲。她向老人索取钱财未果便大打出手，更让人气愤的是这个女人早已不是未成年，已经是一个孩子的母亲了，而且已经像母亲索要了很多次的钱财。而这一次，更是要找她讨要好几万的钱财。老人不给，便上演了这让人心寒的一幕。

一向以来不思进取，堕落，没有担当等等都是人们给富二代贴的标签，但是近来这些标签却悄然转移当另外一群人身上——寒门“贵子”。

寒门“贵子”是怎样来的？

“贵子”们的父母大多经历过艰苦的生活，品尝过无数次生活的艰辛与无奈。期望自己的孩子不再受这样的苦，于是尽自己所能给孩子最好的物质条件，这个现象在独生子女这一代人身上尤其明显，在十分六加一模式下，孩子就是整个家庭的全部，容不得孩子收到一点点的委屈。所以造成了孩子衣来伸手饭来张口的习惯，不懂得分享与承担职责。我曾不止一次的看到有的孩子对爷爷奶奶大喊大叫，指手画脚，而爷爷奶奶们则低声下气的答应着孩子们的各种各样无理的要求。到底谁才是孙子？！而当孩子在这样的环境下长大，总是觉得自己要被关注，完全以自己为中心，完全失去了同理心。进入了青春期便开始了无止境的攀比，家人一再满足他们的要求，一再为他们那脆弱的自尊带给家庭的资源。直到寒门出了个“贵子”。

寒门“贵子”将会成为怎样的人？

“贵子”们没有经历过生活的苦难，甚至连生活的麻烦都没有经历过。他们没有洗过衣服，他们不知如何做饭，他们不懂交际，他们只明白我学习好就行，其他事父母家人都能够解决。于是邮政为“贵子”们开通了邮寄脏衣服回家洗的业务。这不仅仅是教育的缺失，更是一种可怕的恶性循环。因为他们那可笑的自尊心，不愿意去尝试任何可能证明自己出生平凡的事情，明星的孩子去做兼职是感受劳苦，而让“贵子”们去做兼职则是看不起他们，于是他们便在朋友圈炫耀由父母的血汗支撑着的诗和远方。当哪天父母家庭再也不愿意支撑的时候，“贵子”们便开始压榨家人们，便如开头那个女人一样。他们的理论还无懈可击——你们给了我生命却给不了我想要的生活，那是我的错？致此一个地地道道的寒门“贵子”便由他的家人和他自己创造出来了。如果真有一句话评价“贵子”们那就是哀其不幸，怒其不争。

“贵子”们的未来在何方？

这个问题就好像在好像在问养殖场的动物结局如何。在“贵子”们心中世界是要去适应他们的，他们的存在便是这个世界存在的好处。而当他们被社会折磨得痛苦不堪时，发现自己要去适应它。但是没人给他正确的意见，家人因为见识的束缚，思维的落后，给不了他们任何的规划。他自己因为不善于人际交往，没人愿意帮忙自己不喜欢的人。他们试过忍耐，试过尝试。但是每次都是浅尝辄止，从来没有受过这样的苦，他们的承受力极弱。慢慢的，他们只有失败，只有不如意，慢慢的发现，除了啃老自己什么也不会。网上有篇帖子《寒门再难出贵子》里面讲了许多同样努力的穷人的孩子和富人的孩子，最后发现穷人的孩子即使经过努力仍旧是穷人。努力的人孩子努力过尚且如此，这些“贵子”们的未来又能怎样？往后但是是日复一日的抱怨政府，埋怨时运不济。为下一代穷下去打下“基础”。

“寒门”贵子怪谁？

社会？学校？家庭？父母？自己？

父亲不在家的时候，两人就偷偷把父亲的书拿出来去看，反而成了生活中的一种乐趣。这个方法就是利用孩子的好奇心促使他们自己动手，自己愿意去看，而不是像此刻的家长强迫他们去学这个，又学那个的。在我们没有学会适应社会的时候走上了社会，在我们没有学会过日子的时候结了婚，在我们没有学会教育的时候有孩子。于是便把我们认为最好的给了他，便把他养成了“贵子”。

如今寒门贵子越来越少，而寒门“贵子”却越来越多，心疼又无奈。

刘媛媛励志演讲文字篇三

这天，看了篇文章，《寒门难出贵子》，作者从人力资源的角度，对一群进入银行实习的大学生进行了全程跟踪，从他们的日常表现入手，点点滴滴之间表现出了他们的品质，最后得出了成功与家庭背景、社会关系之间的关联，读罢纵然是铁石心肠，竟然也有一种戚戚的感觉，很是让我想起了多年前，看余华的小说《活着》，一样的残酷，一样的沉重，一样的叹息，一样的无能为力。当然，伟大的计划生育政策一搞，不要说贵子，你得首先保佑有个儿子。

小时候，看那种戏台上的你来我往，竟然也没有厌烦，因为情节比较简单，基本上都是主人公年少贫寒，受人欺负，然后有一美女或者是贵人不离不弃，始终作他的坚强后盾，主人公于是小宇宙爆发，悬梁刺股，十年苦读，终于金榜题名，于是快意恩仇，享尽荣华富贵。故事虽然老套，但与新闻联播之类的相比，其可观赏性明显强多了，并且从某种意义而言，这样的情节，也是反映了中国老百姓心中那种朴素的梦想。

可惜梦想与现实，永远都是镜子的正反面。正如那首歌所唱的，没有人能够随随便便成功。中国的那句古话也说得很好，一命二运三风水四阴德五读书，也因此，上个寺庙烧根香之类的，那是很重要的，为什么那些达官贵人都喜欢这一口呢，那是有原因的，也因此，前几天出台的什么老年人权益保护法，儿女们要定期回家看看，虽然有闲得蛋疼的感觉，但也要理解他们的苦衷，否则亲人们在地底下一捣蛋，你的读书真就是越读越输了。

伟大导师马克思也说了，人是社会关系的总和，怪自己当时年少无知，没有能够好好理解这句话阿，估计老马实际上想说的，人的价值是社会关系的总和，或者说人的成功概率是社会关系的总和。为此可以建立这样一个模型，其中c为个人能力，包括情商智商相貌气质之类的，而表示某一类的社会关系价值度，结合天朝实际，一般从权力大小与拥有的财富多少衡量，可以量化得分，比如某一掌握实权的处级干部，可以量化为40分，某一身价千万的富翁，可以量化为25分，至于四脚朝天在地里种菜的，基本上可以当作小数点后几位突视掉了，表示此类关系的可利用程度，取值从-1到1，如果是亲身父母，毫无疑问取值较高，至于干爹干女儿之类的，可能会比较高，也可能取负值，吭爹的也是大有人在啊。

怎么样，借助于上面的模型，再仔细地往下打打分，你就可以量化出你的`社会价值了，究竟是高富帅，还是穷挫矮，便能够见分晓。传说中的高富帅与穷挫矮都是从草泥马进化而来的，只不过前者进化成了蜘蛛精，四处结网，八面玲珑，要风得风，要雨得雨，后者则进化成了风筝，虽然看上去飞得是高，但那唯一的线一断，便会迷失于风雨中，于是又可以称为穷diao丝。

当然，既然是模型，总需要验证的，好在天朝什么都少，这样的例子确是不不少的。前一段时间河南周口平坟中那些处级领导干部的祖坟，巍然不动，就可以充分证明么，至于什么毛大将军，一手甲骨文龙飞凤舞，还能捞个不知道是愚公还

是愚蠢移山协会的会长当当，至于李大格格，更是一口咬定，自己是凭借个人能力而当上位高权重的董事长的，至于你信不信，这跟母猪能上树无关，这些都从各个方面，说明上面的模型，是可以成立的，至少是从某一方面可以成立的。

或者说，社会关系是你个人能力的放大器。那怕你再才华横溢，像李白那样醉酒斗诗篇，但没有一群人帮你四处通达，你也只能浪迹天涯，看着高富帅们左拥右抱，睁着眼睛说瞎话。所以，兄弟们也可以看开点了，都是命运啊，已经天注定，虽然很努力，却没有成功，不能怪国军无能，只能怪，共军太狡猾啊。相应地，学习“社会关系学”比学习社会经济学之类的要重要得多。

归根到底，投胎是个技术活，而且是技术含量极高的活，远比高考、中考什么的重要多了。

刘媛媛励志演讲文字篇四

十大网络流行语之一no zuo no die大家都听过吗，不作就不会死。但是我今天想让大家记住的不是no zuo no die而是no zuo no die no life

“作”是什么？“作”就是不安现状的瞎折腾。我这个人就挺爱“作”的，我来参加超级演说家这个节目已经被我哥骂了无数次了。他说你这就是没事找事瞎折腾，你又不是学表演的，又不是学主持的，你一个学法律的去参加一个电视节目，对你的将来有什么用？可能我就是爱“作”吧。我突然觉得每天都重复的生活很没有意思，所以我就来了。我自“作”，我也能自受。

每次写稿子都要熬夜，熬到一两点，每次站在舞台上等着大家投票，都会紧张的双拳紧握，但是我一点儿也不后悔，我会永远永远都记得这些时刻的。

这个舞台上有人比我还能“作”，一会你们就会看到他，他就是我的新晋偶像，林义杰。他妈妈对她的期待就是好好地念个大学，将来当医生，当老师，当什么都好，但是他选择了体育，一条风险性极大，成功率又极低的路。他喜欢跑步去冒险，他的双腿跑过北极，跑过南极，跑过全世界最大的热带沙漠——撒哈拉沙漠。我心里就在感慨，这人的一生就是“作”死的一生啊。这个死还不是说你在人生路上摔了一个跤，失了一个伴，是真的会死的！但是我也在感慨，他的一生是特别特别精彩的一生，如果他按照父母的意愿去考了大学，他以后也可能会成功，但是他在的人生当中，看到的不仅仅是一个有一个的成功，而是一个又一个的生命奇迹。

亲爱的朋友，从小到大我们都在听着别人的声音给自己的人生划格子，左边的这条线是要学业有成，右边的这条线是一定要有一个一个安稳的好工作，上面这条线是三十岁之前要结婚，下面这条线就是你结了婚就一定得生个孩子，好像只有在这个格子里面才是安全的，才被别人认为是幸福的。一旦你想跳出这个格子，就会有人说你“作”。可是我知道每个人年轻的时候，心里都会有一点想去“作”的冲动。你明明应该考一个经济系，法律系，土木工程系，你说你要学表演，你要去演电影；你明明应该找一个合适的人就结婚，你还在等，你还说自己想要真正的爱情。其实大部分的年轻人，都根本不知道自己想要什么，你们知道自己将来想要过什么样的生活吗？你们想想，其实我是不知道的。我根本不知道我将来想过什么样的生活，去哪个城市，做什么工作，我只是还知道自己不想要什么：不想要那种循规蹈矩，安安稳稳，平平淡淡的日子，不想要那种一眼就可以看到死的那种人生。

你可能会说，人生嘛，平平淡淡才是真，瞎“作”什么呀。我每次听到一个二三十岁的年轻人说这种话的时候，我不是觉得他错，我只是觉得很可惜，这个世界那么大，那么精彩，你什么都还没看到过的时候却甘心的呆在一个格子里面，循规蹈矩，安分守己的生活，这样的生活没有任何的风险，也不会被别人嘲笑，但是我总觉得呀，一个没有把百酒都尝遍

的人，他是不大懂得清水之味的。一个一辈子都安分守己不敢“作”的人，他从来也不曾拥有一个精彩丰富的人生。

毕竟[nozuo][nodie]就nolife[

刘媛媛励志演讲文字篇五

本文目录

1. 刘媛媛演讲稿
2. 超级演说家第二季冠军刘媛媛励志演讲稿合集
3. 刘媛媛励志演讲稿：年轻人能为世界做什么
4. 刘媛媛励志演讲稿：请不以结婚为目的的恋爱吧

先拿我自己说，我们家就是出身寒门的，我们家都不算寒门我们家都没有门，我现在想想我都不知道当初我爸跟我妈那么普通的一对农村夫妇，他是怎么样把三个孩子我跟我两个哥哥从农村供出来上大学、上研究生，我一直都觉得自己特别幸运，我爸跟我妈都没怎么读过书，我妈连小学一年级都没上过，她居然觉得读书很重要，她吃再多的苦也要让我们三个孩子上大学。我一直也不会拿自己跟那些比如说家庭富裕的小孩做比较，说我们之间有什么不同，或者有什么不平等，但是我们必须要承认这个世界是有一些不平等的，他们有很多优越的条件我们都没有，他们有很多的捷径我们也没有，但是我们不能抱怨每一个人的人生都不尽相同的，有些人出生就含着金钥匙，有些人出生连爸妈都没有，人生跟人生是没有可比性的，我们的人生是怎么样完全决定于自己的感受，你一辈子都在感受抱怨那你的一生就是抱怨的一生，你一辈子都在感受感动那你的一生就是感动的一生，你一辈子都立志于改变这个社会那你的一生就是斗士的一生。

英国有一部纪录片叫做《人生七年》，片中访问了十二个来自不同阶段的七岁的小孩，每七年再回去重新访问这些小孩，

到了影片的最后就发现富人的孩子还是富人，穷人的孩子还是穷人，但是里面有一个叫尼克的贫穷的小孩，他到最后通过自己的奋斗变成了一名大学教授，可见命运的手掌里面是有漏网之鱼的，而且现实生活中寒门子弟逆袭的例子更是数不胜数，所以当我们遭遇到失败的时候，我们不能把所有的原因都归结到出生上去，更不能去抱怨自己的父母为什么不如别人的父母，因为家境不好并没有斩断一个人他成功的所有可能。当我在人生中遇到很大困难的时候，我就会在北京的大街上走一走看着人来人往，而那时候我就想“刘媛媛，你在这个城市里面真的是依无所依，你有的只是你自己，你什么都没有，你现在能做的就是单枪匹马在这个社会上杀出一条路来。”

这段演讲到现在已经是最后一次了，其实我刚刚在问的时候发现了我们大部分人都不是出身豪门的，我们都要靠自己，所以你要相信，命运给你一个比别人低的起点是想告诉你，让你用你的一生去奋斗出一个绝地反击的故事，这个故事关于独立、关于梦想、关于勇气、关于坚忍，它不是一个水到渠成的童话，没有一点点人间疾苦，这个故事是有志者事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚，这个故事是苦心人天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。

刘媛媛演讲稿（2） | 返回目录

以下是由应届毕业生本站站为大家整理提供的《超级演说家》第二季冠军北大才女刘媛媛在《超级演说家》节目现场演讲稿合集，非常正能量，非常励志。

第一种典型叭歪女，每天都在微博上转发精彩语录，例如我会无理取闹，会唠唠叨叨，会流泪，会跟你争吵，理直气壮的都跟梦露一样，但是一个男人如果他应付不了我最差的一面，他就不值得拥有我最好的一面，我就一个目的，就是想看看你是不是还在乎我。我每次看到这种话都觉得说的太好了就是这种感觉，必须评论转发，遇见这样的女生你就甩了吧。

第二种类型就是伪女汉子，动不动来个女的只要很粗鲁，就觉得自己是女汉子，其实大家真的误会了，女汉子这三个女代表的是柔情，汉代表的是干练，每次你委婉的提醒她们对方就会把霸气侧漏的模式调出来，噗噗噗的喷射你，然后说你虚伪，痛心疾首质问你，说你敢不敢做你自己，我倒是想问问她们我能不能不做我自己啊，我能不能做汤唯、周迅、范冰冰啊我。

最后呢，我送给大家四句话：命里有时终须有，命里无时要强求，想找对象，不怕丑，努力就有男朋友。

如何面对不成功的人生，首先，什么是不成功的人生。我觉得，我、包括现场所有的你们，谁都不能说自己的人生是不成功的人生，因为你的人生根本还没有结束，只要我们还没死，我们只是在人生中遇到了失败而已，谁都不许说自己的人生是不成功的人生。

媛媛告诉我们说啊，只要人还没死无法判断成功失败，社会上流行的心灵鸡汤经常告诉我们一个道理，就是只要你坚持，只要你玩命，是一定会成功的，而且万一你不成功，每个人对成功标准不一样，你只要有心灵的满足，那也算是一种成功。我不知道在座各位的自我欺骗能力如何，反正我总是会发现人生这出戏我不是主角，只是个死跑龙套的。人生这出戏我是你、你们所有人人生中的龙套，但我是我自己人生的主角，所以在我遭遇失败的时候，在我被观众喝倒彩的时候，我一个人也能而且必须会唱下去。对，我是北大的，但高中的时候谁都想不到我是一个差等生，是那种不写作业全年级两百多人我考一百八十多名的那种差等生，然后有一天这个差等生突然异想天开想要考北大，然后像个神经病一样去努力，当然高考的时候我还是没考上。有人说你失败了，我失败了吗？承认失败多容易啊，比那种日复一日的那种坚持跟忍耐容易多了！但是我不服气！四年之后考研我又考回北大了。所以说，一个人他一辈子不做任何尝试，他不做任何冒险的事，他也不为任何事情努力，他永远都不会失败，他都

没有资格遭遇失败!但是你不同,你做过梦,你发过疯,你哭过、笑过、奋斗过,你爱过、恨过,你也后悔过,于是啊,芸芸众生中那么那么普通的一个你却拼尽全力活出最好的自己,又有谁有资格说你的人生不成功。

一将功成万骨枯,一个分子无数分母,成功这件事其实成功率极低,毕竟猴子都知道往香蕉比较多的树上爬,权衡得失、趋利避害,是每一个动物的本能。可是在场的每一位朋友你们知道吗,追求这种近乎渺茫的成功正是我们人类区别于其他动物之所在,因为你几乎注定会失败,所以你期待成功的每一天,都充满了一种叫做忐忑的幸福。当你拼尽全力失败依旧来临的时候,你会知道你的一生因为浪费在理想上,所以它从来不曾被浪费。

每一个理想都值得你拿一生去拼命,人生这么短,我就选择做那种又盲目又热情的傻瓜,永远年轻,永远热泪盈眶,永远相信梦想,相信努力的意义,相信遗憾比失败更可怕,因为不成功的人生它只是不完美,但是它完整。

泰戈尔说:“飞鸟从天空飞过,可它并没有留下痕迹。”可是我的朋友,你知道吗,你自己应该懂,你自己在这片天空飞翔过。

我是法学院的一名学生,我的每一门课的教授都在他的课堂上讲过这样一句话,他们常常说:法律是这么规定的,但是现实生活中……。现实生活是一种很神奇的生活,在现实生活中,那些尊重规则的老实人,往往一辈子都默默无闻,反倒是那些弄虚作假的人会名利双收。于是乎像我这样的年轻人就经常有那些看着很有经验的前辈过来拍拍你的肩膀跟你说,年轻人,你还不懂。我想问的是,我们年轻人能为这个世界做什么。

总有一天,银行行长会是90后,企业家会是90后,甚至都会是90后,但全社会都被90后占领的时候,我想问你们90后们,

大家想把这个社会变成什么样。我知道不是每一个人都能成为站在风口浪尖上去把握国家命运的人物，你我不过是再普通不过的升斗小民，是这个庞大的社会机器上一颗小小的螺丝钉。

读书的时候每天都被父母耳提命面，说你干啥你都不要给我耽误学习；毕业的时候呢，到处投简历，凄凄惶惶的等一家企业收留自己；逢年过节被逼婚，结婚买了房子，要花自己年轻时最好的20年来偿还贷款，让每一个年轻人都忙着生存，没有梦想，没有时间关心政治，没有时间关心环境，没有时间关心国家的命运，还哪有什么精力去为这个社会去做什么。

但是后来我发现，还是有一件事，你跟我都可以做到，这件事就是：我们这代人，在我们老去的路上一定一定不要变坏。不要变成你年轻时候最痛恨最厌恶的那种成年人。如果将来你去路边摆摊，你就不要卖地沟油小吃，你不要缺斤短两。你将来开了工厂当了老板，你不要偷工减料生产一些次品。

每一个普通人在自己的岗位上做一个好人是有非常非常严重意义的，因为我们每一个人生下来就注定会改变世界。我是一个学法律的，如果我将来是一个公正严明的法官，那么这个社会就因为多了一个好法官而变好了一点点。

我希望大家都记住，即使给了你十万个理由去作恶，你都要保持自己的操守跟底线，仅仅就是因为一个理由：你不是一个禽兽！你是一个人。我更希望我们所有的90后们，你们都能成为那种难能可贵的年轻人，一辈子都嫉恶如仇，你绝不随波逐流，你绝不趋炎附势，你绝不摧眉折腰，你绝不放弃自己的原则，你绝不绝不失望于人性。

所以我亲爱的90后们，如果再有人跟你们说，年轻人你不要看不惯，你要适应这个社会，这时候你就应该像一个真正的勇士一样直面他，你告诉他：“我跟你不一样，我不是来适应社会的，我是来改变社会的。”

据说每个人都曾经暗恋过别人，你们还记得自己十七八岁的时候暗恋的那个人吗？她是那种学习很好的、长相清秀的那种沈佳宜，还是那种爱打篮球的、特别酷的流川枫？你现在再想起来他的时候，你是在微笑还是在沉默？还是你觉得你当年的求之不得如今看过来不过如此。

我发现我们最舍得去爱一个人的时候，恰恰就是暗恋的时候。

我从大二开始就暗恋一个男生，暗恋是一件惊心动魄的事情，我每次看到他跟他说话的时候都跟打仗一样，努力的表现成谈笑风生的样子，我害怕他知道，我害怕他不知道，我更害怕他知道但是他假装不知道，暗恋也是一件寂寞孤独的事情，我觉得他的名只有放在我的嘴巴里面才安全。

你们觉得男生跟女生之间有纯友谊吗？（没有）有，只要一个打死不说，另一个装傻到底。

从头到尾我扮演的角色就是他最讲义气的哥们，每次他需要帮助的时候我第一个两肋插刀的冲过去。他说，我是最懂他的人。我怎么不懂了，没有人比我更了解他。我知道，他喜欢那种娇小玲珑的女生，我从一个一百二十多斤的胖子开始减肥，甩掉十几斤的肉。他也常常跟别人夸我说我是那种懂事的好姑娘。对呀，因为除了懂事我还不知道能做什么。我想给他我的一切，但我什么都没有；我想为他放弃一切，我也没什么好放弃的。

你们呢，你们还记得就是喜欢一个人喜欢到不行了的那种感觉吗？某天你爱上一个人，突然好像有了软肋，又好像是有了铠甲，可能经历过几段伤害、经历过几段刻骨铭心的爱情之后，他们变得更聪明、更理智、更加的有技巧了。但是我想问你们，你们真的不相信爱情了吗？那你为什么看《泰坦尼克号》、看《北京爱情故事》你还会哭？你真的宁愿变得聪明、变得老练而不冲动吗？不管你是涉世未深还是说你早已经爱的伤痕累累了，你在心里面你都渴望有那么一份爱情，

它是真挚的，它是专一的，它是持久的。

如果一个人他在爱情里面因为爱的真，因为爱别人爱得深，他被伤害了，他看起来很蠢吗，很可悲吗？不，那些考虑好了各种条件去结婚，到结婚的时候才发现没有一点关于爱的回忆，爱情好像从来没有发生过，我觉得那些人才可悲。所以我希望咱们还可以再试着像一个十七八岁的少女一样，不以结婚为目的去爱一个人。

我在心里面爱他爱的声嘶力竭的他听不到，我在心里爱他爱的天崩地裂的他也看不到，但我像一个孤独的女战神一样，又狼狈又勇敢的这么爱着他，等到我死的那一天我都愿意回想起来这件事情，我都觉得它可贵，我觉得它美好，我都不会觉得后悔。

如果有人现在跟我说我爱你是以结婚为目的的或者我以结婚为目的的在跟你恋爱着，他太小看我，他也太小看我的爱情，因为对于一个二十三岁了还不能接地气的理想主义的姑娘来说，一辈子不结婚是挺可怕的，但更可怕的是有些人他一辈子在婚姻里，可是从来从来没有得到过爱情。

xx年，十大网络流行语之一[no zuo no die]大家都听过吗，不作就不会死。但是我今天想让大家记住的不是no zuo no die而是no zuo no die no life.

“作”是什么？“作”就是不安现状的瞎折腾。我这个人就挺爱“作”的，我来参加超级演说家这个节目已经被我哥骂了无数次的。他说你这就是没事找事瞎折腾，你又不是学表演的，又不是学主持的，你一个学法律的去参加一个电视节目，对你的将来有什么用？可能我就是爱“作”吧。我突然觉得每天都重复的生活很没有意思，所以我就来了。我自“作”，我也能自受。

每次写稿子都要熬夜，熬到一两点，每次站在舞台上等着大

家投票，都会紧张的双拳紧握，但是我一点儿也不后悔，我会永远永远都记得这些时刻的。

这个舞台上有人比我还能“作”，一会你们就会看到他，他就是我的新晋偶像，林义杰。他妈妈对她的期待就是好好地念个大学，将来当医生，当老师，当什么都好，但是他选择了体育，一条风险性极大，成功率又极低的路。他喜欢跑步去冒险，他的双腿跑过北极，跑过南极，跑过全世界最大的热带沙漠——撒哈拉沙漠。我心里就在感慨，这人的一生就是“作”死的一生啊。这个死还不是说你在人生路上摔了一个跤，失了一个伴，是真的会死的！但是我也在感慨，他的一生是特别特别精彩的一生，如果他按照父母的意愿去考了大学，他以后也可能会成功，但是他在的人生当中，看到的不仅仅是一个有一个的成功，而是一个又一个的生命奇迹。

亲爱的朋友，从小到大我们都在听着别人的声音给自己的人生划格子，左边的这条线是要学业有成，右边的这条线是一定要有一个一个安稳的好工作，上面这条线是三十岁之前要结婚，下面这条线就是你结了婚就一定得生个孩子，好像只有在这个格子里面才是安全的，才被别人认为是幸福的。一旦你想跳出这个格子，就会有人说你“作”。可是我知道每个人年轻的时候，心里都会有一点想去“作”的冲动。你明明应该考一个经济系，法律系，土木工程系，你说你要学表演，你要去演电影；你明明应该找一个合适的人就结婚，你还在等，你还说自己想要真正的爱情。其实大部分的年轻人，都根本不知道自己想要什么，你们知道自己将来想要过什么样的生活吗？你们想想，其实我是不知道的。我根本不知道我将来想过什么样的生活，去哪个城市，做什么工作，我只是还知道自己不想要什么：不想要那种循规蹈矩，安安稳稳，平平淡淡的日子，不想要那种一眼就可以看到死的那种人生。

你可能会说，人生嘛，平平淡淡才是真，瞎“作”什么呀。我每次听到一个二三十岁的年轻人说这种话的时候，我不是觉得他错，我只是觉得很可惜，这个世界那么大，那么精彩，

你什么都还没看到过的时候却甘心的呆在一个格子里面，循规蹈矩，安分守己的生活，这样的生活没有任何的风险，也不会被别人嘲笑，但是我总觉得呀，一个没有把百酒都尝遍的人，他是不大懂得清水之味的。一个一辈子都安分守己不敢“作”的人，他从来也不曾拥有一个精彩丰富的人生。

毕竟□no zuo□no die□就no life!

在这段演讲开始之前，我先问大家一个问题：你们当中有谁觉得自己是家境普通，甚至出身贫寒，将来想要出人头地只能靠自己？(几乎全举手)你们当中又有谁觉得自己是有钱人家的小孩，起码奋斗的时候可以从父母那儿得到一点助力？(无人举手)

先拿我自己说，我们家就是出身寒门的，我们家都不算寒门，我们家都没有门。现在想想，我都不知道我爸跟我妈那么普通的一对农村夫妇，他们是怎么把三个孩子我跟我两个哥哥从农村供出来上大学、上研究生。我一直都觉得自己特别幸运，我爸跟我妈都没怎么读过书，我妈连小学一年级都没上过，她居然觉得读书很重要，她吃再多的苦也要让我们三个孩子上大学。我一直也不会拿自己跟那些比如说家庭富裕的小孩做比较，说我们之间有什么不同，或者有什么不平等，但是我们必须要承认这个世界是有一些不平等的。他们有很多优越的条件我们都没有，他们有很多的捷径我们也没有，但是我们不能抱怨。

每一个人的人生都不尽相同的，有些人出生就含着金钥匙，有些人出生连爸妈都没有——人生跟人生是没有可比性的，我们的人生是怎么样完全决定于自己的感受。你一辈子都在感受抱怨，那你的一生就是抱怨的一生；你一辈子都在感受感动，那你的一生就是感动的一生；你一辈子都立志于改变这个社会，那你的一生就是斗士的一生。

英国有一部纪录片叫做《人生七年》，片中访问了十二个来

自不同阶层的七岁的小孩，每七年再回去重新访问这些小孩，到了影片的最后就发现：富人的孩子还是富人，穷人的孩子还是穷人。但是里面有一个叫尼克的贫穷的小孩，他到最后通过自己的奋斗变成了一名大学教授，可见命运的手掌里面是有漏网之鱼的。而且现实生活中寒门子弟逆袭的例子更是数不胜数。

所以当我们遭遇到失败的时候，我们不能把所有的原因都归结到出身上去，更不能去抱怨自己的父母为什么不如别人的父母。因为家境不好，它并没有斩断一个人他成功的所有的可能。当我在人生中遇到很大困难的时候，我就会在北京的大街上走一走看着人来人往，那时候我就想：“刘媛媛，你在这个城市里面真的是依无所依，你有的只是你自己，你什么都没有，你现在能做的就是单枪匹马在这个社会上杀出一条路来。”

这段演讲到现在已经是最后一次了，其实我刚刚在问的时候就发现了：我们大部分人都不是出身豪门的，我们都要靠自己！所以你要相信：命运给你一个比别人低的起点是想告诉你，让你用你的一生去奋斗出一个绝地反击的故事。这个故事关于独立、关于梦想、关于勇气、关于坚忍，它不是一个水到渠成的童话，没有一点点人间疾苦，这个故事是有志者事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚，这个故事是苦心人天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴！

刘媛媛演讲稿（3） | 返回目录

在近期的一档演说节目《超级演说家》中，北大才女刘媛媛在社会的命题上，选择了年轻人能为世界做什么这一命题，引起许多人的深思以及网民的热议。在这篇演讲稿中，刘媛媛激情澎湃的阐述了90后的国家责任和人生意义之间的宏观关系。

我是法学院的一名学生，我的每一门课的教授都在他的课堂

上讲过这样一句话，他们常常说：法律是这么规定的，但是现实生活中……。现实生活是一种很神奇的生活，在现实生活中，那些尊重规则的老实人，往往一辈子都默默无闻，反倒是那些弄虚作假的人会名利双收。于是乎像我这样的年轻人就经常有那些看着很有经验的前辈过来拍拍你的肩膀跟你说，年轻人，你还不不懂。我想问的是，我们年轻人能为这个世界做什么。

总有一天，银行行长会是90后，企业家会是90后，甚至都会是90后，但全社会都被90后占领的时候，我想问你们90后们，大家想把这个社会变成什么样。我知道不是每一个人都能成为站在风口浪尖上去把握国家命运的人物，你我不过是再普通不过的升斗小民，是这个庞大的社会机器上一颗小小的螺丝钉。

读书的时候每天都被父母耳提命面，说你干啥你都不要给我耽误学习；毕业的时候呢，到处投简历，凄凄惶惶的等一家企业收留自己；逢年过节被逼婚，结婚买了房子，要花自己年轻时最好的20年来偿还贷款，让每一个年轻人都忙着生存，没有梦想，没有时间关心政治，没有时间关心环境，没有时间关心国家的命运，还哪有什么精力去为这个社会去做什么。

但是后来我发现，还是有一件事，你跟我都可以做到，这件事就是：我们这代人，在我们老去的路上一定一定不要变坏。不要变成你年轻时候最痛恨最厌恶的那种成年人。如果将来你去路边摆摊，你就不要卖地沟油小吃，你不要缺斤短两。你将来开了工厂当了老板，你不要偷工减料生产一些次品。

每一个普通人在自己的岗位上做一个好人是有非常非常严重意义的，因为我们每一个人生下来就注定会改变世界。我是一个学法律的，如果我将来是一个公正严明的法官，那么这个社会就因为多了一个好法官而变好了一点点。

我希望大家都记住，即使给了你十万个理由去作恶，你都要

保持自己的操守跟底线，仅仅就是因为一个理由：你不是一个禽兽！你是一个人。我更希望我们所有的90后们，你们都能成为那种难能可贵的年轻人，一辈子都嫉恶如仇，你绝不随波逐流，你绝不趋炎附势，你绝不摧眉折腰，你绝不放弃自己的原则，你绝不绝不失望于人性。

所以我亲爱的90后们，如果再有人跟你们说，年轻人你不要看不惯，你要适应这个社会，这时候你就应该像一个真正的勇士一样直面他，你告诉他：“我跟你不一样，我不是来适应社会的，我是来改变社会的。”

以上内容由应届毕业生本站整理编辑。

刘媛媛演讲稿（4） | 返回目录

以下这篇是《超级演说家》第二季冠军北大才女刘媛媛的一篇演讲稿——《请不要以结婚为目的的恋爱吧》，刘媛媛通过这篇演讲稿想要告诉大家婚姻里面爱情的重要性，清谈一场不以结婚为目的的恋爱吧。

据说每个人都曾经暗恋过别人，你们还记得自己十七八岁的时候暗恋的那个人吗，他是那种学习很好的、长相清秀的那种沈佳宜，还是那种爱打篮球的、特别酷的流川枫，你现在再想起来他的时候，你是在微笑还是在沉默，还是你觉得你当年的求之不得如今看过来不过如此。我发现我们最舍得去爱一个人的时候，恰恰就是暗恋的时候。

我从大二开始就暗恋一个男生，暗恋是一件惊心动魄的事情，我每次看到他跟他说话的时候都跟打仗一样，努力的表现成谈笑风生的样子，我害怕他知道，我害怕他不知道，我更害怕他知道但是他假装不知道，暗恋也是一件寂寞孤独的事情，我觉得他的名只有放在我的嘴巴里面才安全。你们觉得男生跟女生之间有纯友谊吗？(没有)有，只要一个打死不说，另一个装傻到底。从头到尾我都在扮演的角色就是他最讲义气的

哥们，每次他需要帮助的时候我第一个两肋插刀的冲过去，他说我是最懂他的人，我怎么不懂了，没有人比我更了解他，我知道他喜欢那种娇小玲珑的女生，我从一个一百二十多斤的胖子开始减肥，甩掉十几斤的肉，他也常常跟人夸我说我是那种懂事的好姑娘，对呀，因为除了懂事我还不知道能做什么，我想给他我的一切，但我什么都没有，我想为他放弃一切，我也没什么好放弃的。

你们呢，你们还记得就是喜欢一个人喜欢到不行了的那种感觉吗？某天你爱上一个人，突然好像有了软肋，又好像是有了铠甲，可能经历过几段伤害、经历过几段刻骨铭心的爱情之后，他们变得更聪明、更理智、更加的有技巧，但是我想问你们，你们真的不相信爱情了吗，那你为什么看《泰坦尼克号》、看《北京爱情故事》你还会哭，你真的宁愿变得聪明、变得老练而不冲动吗，不管你是涉世未深还是说你早已经爱的伤痕累累了，你在心里面你都渴望有那么一份爱情，它是真挚的，它是专一的，它是持久的。

如果一个人他在爱情里面因为爱的真，因为爱别人爱得深，他被伤害了，他看起来很蠢吗，很可悲吗，不，那些考虑好了各种条件去结婚，到结婚的时候才发现没有一点关于爱的回忆，爱情好像从来没有发生过，我觉得那些人才可悲，所以我希望咱们还可以再试着像一个十七八岁的少女一样，不以结婚为目的去爱一个人，我在心里面爱他爱的声嘶力竭的他听不到，我在心里爱他爱的天崩地裂的他也看不到，但我像一个孤独的女战神一样，又狼狈又勇敢的这么爱着他，等到我死的那一天我都愿意回想起来这件事情，我都觉得它可贵，我觉得它美好，我都不会觉得后悔。

如果有人现在跟我说我爱你是以结婚为目的的或者我以结婚为目的的在跟你恋爱着，他太小看我，他也太小看我的爱情，因为对于一个二十三岁了还不能接地气的理想主义的姑娘来说，一辈子不结婚是挺可怕的，但更可怕的是有些人他一辈子在婚姻里，可是从来从来没有得到过爱情。

以上内容由应届毕业生本站整理编辑。