

小学五年级语文教学反思(实用10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小学五年级语文教学反思篇一

这节课最为精彩的是对广告词和遗失启示的体会和领悟。让学生选择感兴趣的读法去读自己感兴趣的地方，品评广告词与遗失启示的好与坏，真与假，虚与实，喜与忧。然后，随着作者的笔锋一转，那只原来不想走的白鹭鸶为什么也飞走了呢，现实所呈现的情境是满目疮痍，文中最后告诉大家白鹭鸶没有了栖息地，没有了生存的场所，最后一只白鹭鸶也终于飞走了，接着我让大家和一群痛心疾首的环保工作者大声疾呼：保护环境，保护大自然，保护美丽的家园。整个过程行云流水，学生走进了作者的心里，随作者的情感一起跌宕起伏，大声疾呼，还我家园，从而课堂推向高潮。

但让我感到遗憾的是，学生对于广告词与遗失启示的品评，绝大多数是以议为主，而忽略了读，没有将自己的想法很好的与文本相结合，从文本中找到依据，因此在读方面显得较为欠缺。

小学五年级语文教学反思篇二

巩固，然后还要及时复习、总结、反思。

5、拓展知识视野语文教学必须重视积累运用，只有学生对知识有了一定积累之后才能运用，为了拓展学生的知识视野，我开展了一系列的语文活动。（1）搜寻优秀文段。通过学生自主搜寻优秀文段，使学生主动进行课外阅读，使学生的阅

阅读量增加的同时，学生必然收获了许多东西。（2）好词佳句的收集。在不断收集整理过程中，学生的词积累有了明显的增多。在这个学期中，学生们学习语文的兴趣得到了极大的提高，这和经常开展语文活动是分不开的。在本学期的教学中，学生的语文兴趣得到了激发，语文基础知识得到了提高，语文活动得到了增强，为下学期的学习打下了基础。今后我将继续深化课堂改革，不断改进教学方法，争取教学质量得到不断提高。

小学五年级语文教学反思篇三

《斯塔笛的藏书》这篇课文选自意大利著名作家亚米契斯《爱的教育》一书。文中塑造了一个言语不多，长相平常，却令人敬佩、使人心服的孩子形象。课文通过介绍斯塔笛的藏书和他的藏书方法，反映了斯塔笛对书的挚爱和珍惜，同时让学生感受读书的魅力。

于是，在设计教学时，我还是从斯塔笛的藏书入手，让学生根据课题，想想作者会写些什么，然后让他们带着问题到文中寻找答案，接着，我再根据学生的回答梳理归纳并总结，最后再请学生将斯塔笛藏书的来源、方法复述表达出来。这样，既让学生了解了文章内容，又让学生通过品词品句初步体会斯塔笛对书的热爱，对知识的尊重，从而为理解课文所要表达的藏书和读书之间的关系做铺垫。

整节课的教学也存在一些不足。例如在时间的分配上我做得不够。本节课的重点应放在体会人物对斯塔笛的评价上，通过关键句子的品读了解藏书与读书的关系。可我将大部分时间放在了藏书的介绍上。这样的教学给人感觉重点不够突出，这是我在今后教学中要引以为戒的地方。

小学五年级语文教学反思篇四

《藏北草原》一课运用了“总-分-总”的写作方法。开篇运

用一段描写直抒胸臆，表达了作者对藏北草原的热爱之情。接着作者从藏北草原的自然景色写到草原人勤劳好客，美丽善良。最后作者再次以深情笔触抒发自己对藏北草原的热爱之情。文章的结构清晰，作者的感情线索十分明朗，而且感情一次比一次强烈。教学这一课，我在学生认真完成导学案的基础上，添加了一点个人的设计：即把这一课与《黄河源》让学生在写作方法上比较异同。先知先觉的孩子沉思片刻马上举起了小手：“老师，这两课作者都是一边描写，一边抒情。”“不同之处在于《黄河源》在描写中穿插了作者的联想，而《藏北草原》没有。”“《黄河源》是按作者的观察顺序写的，《藏北草原》是作者抓住草原的特点分类来写的……”孩子们自己发现，自己归纳。很快地了解了写景文章的写作方法。这为本单元的习作“美丽的校园”奠定了很好的基础。

小学五年级语文教学反思篇五

《三峡之秋》是方纪写的。读后我们觉得他的语言几乎是尽善尽美，要想把这篇文章中描绘的画面展现给学生简直太难了。而且我们也自我安慰说：“写景的文章就是难讲，你看大家都不讲写景的文章。”可如此美景不把学生带入其中，作为老师该有的不仅是愧疚，还会有一种误人子弟的罪恶感。于是这些天来，我一直在琢磨到底怎样讲这一课。

起初我是接连的在网上浏览，也找到一些录像，看了一些课堂实录。但没有可以拿过来就用的。没有让自己满意的。

语文课要上出语文味来，尤其是如此美文。斟酌再三，这两天终于讲完了这一课。有令自己满意的收获。

第一课时我通过和学生对诗导入，引入长江三峡。然后就抓住对“峡”字理解，出示三峡图片，认识三峡。进入课题后，直接就检查预习情况。

本课就两个生字，一个“橘”是在第一自然段先出现的，通过联系上下文学习“橘”字，从而走进文章的第一自然段。领同学们读课文，画出本段都写了橘柚树的哪些特点，想象画，读出感悟。从而了解了三峡秋天成熟的特点。几篇轮读，赛读。学生们几乎背下了第一自然段。接着我们看第二个生字“冽”，这个字正好出现在文章的最后一个自然段。与第一段同样的方法：找这个字是写什么景物的，画出这个景物还有哪些特点，读文字想象画面，谈感受并读出来。就是这样我们在欣赏中学习语言文字。

学完这两个生字，我们来读课文二至五自然段，思考文章是按什么顺序写的，并迅速勾画出标志性的词语。

第一课时就要结束了，我们又回顾了一下第一和最后一个自然段的学法：找景物，画特点，想画面，读感悟。

第二课时是学习文章的主体部分。这几段是按时间顺序写，三峡之秋一天的美景的。每一段都要有读得设计，早上一段我抓住“明净和明丽”“闪耀和闪烁”这两组近义词指导学生体会，早上三峡秋天的清新明净之美。中午一段我抓住“热烈”通过去掉比喻句的方法，让学生感受方纪语言功夫的精到。孩子们主抓“金鳞巨蟒”“呼啸奔腾”体会到滔滔长江的雄壮奔放之美。出了热烈，真的没有什么可以形容此时的长江之壮美。黄昏的长江一段，我让学生读书通过自己的朗读去体会它的平静和轻缓，在与上段对比读，此时长江的特点学生很容易就掌握了。

最让我得意的.就是“夜”这一段的设计，我说孩子们，此时现在我们就是游客，终于盼到了夜晚，这是我们很期待的，因为今天是中秋啊!那么此时游江你一定会留影，那么请读书，看看你要拍那里，这张照片你要给谁看，要告诉他什么。

学生们兴致勃勃的游着，拍着.....此时我真觉得时间好短暂，我们还没有尽兴游玩，下课了。

课结束了，我让学生回家写一篇导游词。（自己过过游三峡的瘾吧！）

课结束了。反思一下问题还是不少，读书指导时间分配不均，早晨用时过的，夜晚用时很少。如果时间分配好了，最后的拍照就会让学生尽情享受其中了，而最后的展示没有时间了。再有并不是所有学生都进入了情景，这是一个长久的课题。如何才能尽可能的让那些隔岸观火者，也身临其境呢！

小学五年级语文教学反思篇六

10课《杨氏之子》是小学五年级学生第一次接触文言文，理解起来难度不小。尤其学生不知道停顿的地方，需要教师的及时指导。我在课上及时让学生把需要停顿地方用斜线划出来，并且把个别易读错的字的读音加上，自己带头范读几次，然后才让学生不断地去读。下面结合《字词句篇段》书自己学习课文，对课文先有个初步了解。我接着提问学生课文讲了一件什么事？结果只有个别人能说出来，可见学生们的概括能力太差。在初步理解课文基础上，我带领学生们进入句子的学习。尽量让学生们结合注释和插图来自己说出句子意思，我只是简单的引导，实在启发不出的就慢慢解释。感觉讲的不好就是最后一句话，“未闻孔雀是夫子家禽”和“孔雀是夫子家禽”的不同。可能课前在这方面备课不够充分吧！完之后，我放手让学生们自己来翻译这篇文章。从批改结果来看。还是差不多的。问题较多的是错别字和对文中“家禽”的理解失误，看来没下劲听课和应付任务的人不少啊！

自从学完这篇课文后，我带领学生们又学习了练习册《何晏故事》，又把教学用书中小故事两则抄在黑板上。我自己也对《世说新语》感兴趣了，但一直没见到买的。为了教好本课，处理好练习册题，我买了《古汉语常用字典》。说来见笑，《杨氏之子》中“孔指以示儿曰”中“以”的意思在课堂上并没讲，书上也找不到。可是练习册有这个题，当时我根据句子意思翻译成杨梅，误导了学生们。后来终于查到资料，

以：来，以便。赶快给学生们纠正我的失误并道歉，却发现学生们的表情怪怪的.....

12课《半截蜡烛》和13课《打电话》尽管是略读课，但我仍然想把它讲好。但是总感觉不好讲，一个是剧本，一个是相声。课前不知道研读教材和教参以及教案设计多少次？仍然没有一个好的个性化教学设计方案，心中愁苦万分，只好顺其自然了。12课《半截蜡烛》坚持让学生自己分角色朗读和自由读为主，我所做的就是不断地阅读指导。后来，学生读熟后，我根据学生情况安排六名学生排演了本课，受到学生们的热烈欢迎。从学生代表的精彩表演中，全体学生体会到了伯诺德夫人一家三口的‘语言的机智勇敢和面对德国佬时的镇定自若，尤其是扮演的小女生把杰奎琳真的演活了。13课《打电话》属于相声，学生们你、并不陌生。我大胆在课前播放了冯巩和牛群的相声《两个弄潮儿》，让学生体会相声的特点，也给学生们带来了欢乐。给学生们一定时间分角色朗读后，我和学生们互换着演相声中的甲和乙，然后上学生代表来演。最令我出丑的是我也不会唱歌剧《刘三姐》片段，有个别学生会。羞得我无地自容，看来语文教师确实的多彩多艺呢？学生们学了《打电话》后知道了打电话要抓住要点简洁明了，不啰嗦，但现在不能体会这样做的后果严重程度。我问学生们，小王会不会和他继续做朋友了？将来会和他结婚吗？学生们竟然无人发表意见，也许他们还不小，不知道这方面知识。

小学五年级语文教学反思篇七

1、注重教学情境的创设和学习兴趣的培养教学设计中舒缓优美的轻音乐，意蕴无穷的白鹭外形及生活的`画面展示，为本堂课的学习创设了一个极富诗情画意的教学情境，使学生在和谐悦耳的音乐声中，直观地欣赏白鹭的生活画面，感受白鹭无穷的韵味，激发学生对鸟类、对大自然的热爱之情。

2、以读为主，以读为本，重视学生语感的培养和训练

引导学生个别入情朗读，集体入境诵读，努力达到诗意化的最高读书境界。在读中积淀课文诗一般的文学语言，读中培养学生的语感。

3、珍视学生的独特感受，关注学生的个性化阅读。

小学五年级语文教学反思篇八

回顾一学期的教学工作，取得了许多成绩，但同时也存在着好多不足之处。为了搞好今后的工作，现将一学期的语文教学工作简单分析如下。

一、成功之处

1、学中，充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，使语文教学在师生平等对话的过程中进行。激发了学生的学习兴趣，培养了学生自主学习的意识和习惯，为学生创造了良好的自主学习情境。

2、在教学中努力体现语文的实践性和综合性，努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合，进行了启发式、讨论式教学。

3、重视了情感、态度、价值观的正确导向，把培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，当作语文教学的重要内容，并把这些内容贯穿于日常的教学工作中去。

4、较好的处理了基本素养与创新能力的关系。在教学中，注重了语言的积累、感悟和运用，注重了基本技能的训练，给学生打下了扎实的语文基础。

5、在教学中，遵循了学生的身心发展规律和语文学习规律，适当选择教学策略，促进了学生语文素养的整体提高。

二、存在的问题

- 1、在学习语文的过程中，，还需在发展学生的语言能力、思维能力、想象能力和创造能力上下功夫，使学生尽早掌握科学的思想方法。
- 2、进一步引导学生主动进行探究性学习，在实践中学语文。
- 3、学生的学习方法还需要进一步改进。
- 4、还需进一步扩展学生的阅读面，借以陶冶情操、发展个性、丰富学生的精神世界。
- 5、学生的综合性学习能力还需进一步提高，能使学生对感兴趣的问题，展开讨论，发表自己的意见。
- 6、加强写作训练，提高作文水平。

小学五年级的语文教学反思

今天连续听了两节人教版五年级上册二单元的整体教学课，接着根据自己的备课进行了实验班级的同步教学。从教学整体情况来看并不理想，在匆匆中基本的教学任务还没有完成。仔细分析有课的设计问题（课堂容量大以及教学重点的时间安排不合理），也有对学情分析和处理安排耽误时间的原因，更重要的我想还是学生的学习状况和习惯问题。

良好的学习习惯和学习投入状态决定着课堂教学的效益高低。无论你设计教学再精心（原则上不现实的，常态的课堂教学是没有完美的。），在课堂教学过程中总有许多的问题。准备再全面，只要学生主体性学习不动起来，你的教学就是空。分析学生学习不主动，参与学习意识不强，原因是多元的。早期没有培养起学生对语言学习的浓厚兴趣，应该是一个重要的原因。学生对学语文没有正确的认识，便没有对语文学

习正确的态度。

其实语文学是富有魅力的。无关的几个字、词组合到一起，就会具有神奇的力量，能够表达丰富的情感、展现多彩的画面、演绎精彩的故事。从一年级起作为每个语文教师就应该以此为目标。善于挖掘教材中课程标准要求以及学生感兴趣的内容，以激发学生兴趣为重点，以养成正确的学习习惯为保障，积极引导学品读精彩语言（包括字词句段），渗透文化教育、品德修养教育以及能力方法训练。注重实施赏识教育，从点滴处学习闪光处入手，放大学生语文学细微的优秀做法，使学生以愉悦的心情投入到看似枯燥的读书生活中。多一些人文关怀，少一些功利的教学成绩思考，更多关注学生语文综合素养提升为根本。重视对学生学习方法的指导，多一些学生学体验机会，多为学生与课文对话交流的空间，少一些机械式分析讲解，少一些严格按照教案教学的刻板，让学生更多经历语言学的过程，体验语言实践的快乐所带来自身成长的快乐。

总之善于激发学生学愿望，激活学生学热情，努力让每一个孩子真正徜徉于书海，沉醉于语言，此谓语文教学之大幸也，也是每位语文教师肩上神圣的历史使命。

小学五年级语文教学反思篇九

弹指一挥间，一学期教学工作已结束。面对学生们的成绩，我思绪万。一学期以来，本人认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，积极参与教研活动，认真研读教学大纲、教材，全身心地投入到教育教学中，并顺利完成教育教学任务。可成绩……，现将对自己这一学期的教学工作做如下反思：

成功之处：

听课，不仅开阔了我的思路，也为备课过程积累了丰富的素

材。各种鲜活生动的事例，各种教学方法、模式的展示，微小细节之处的精彩处理，使我在丰富课堂教学的同时，也培养了学生对语文课程学习的兴趣。

教学最重要的学习莫过于方法的学习。我非常注意学习方法的指导，首先，我强调上课专心听讲，及时对知识进行巩固，然后还要及时复习、总结、反思。同时我还注重课前预习，举一反三学习方法的传授。

作业的检查 and 批改，是检测学生知识掌握情况的重要途径。开学以来，我一直坚持作业的认真批改，这不仅有利于对学生知识落实情况的更好掌握，更使我对学生课堂表现情况，有了一个更加全面的认识。对于后进生，我一直坚持个别知识辅导和思想教育相结合的方式，激发他们对学习的热情。

在每单元的教学任务之后，我都认真地结合学校的单元检测，进行知识梳理，针对学生存在的问题，及时解决。对确实困难的学生进行个别指导。

可以说，在本学期中我严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，可以说是欣喜的一面。但于其同时，由于本人初次担任小学教学工作，教学经验不足，教学思想不够成熟，因而也为本学期教育教学工作留下了许多遗憾：

新课改倡导，坚持以学生为主体，老师只起组织和引导的作用，师生之间，学生之间交往互动，应关注全体学生。可我在实施教学工作中，没有做到这一点，而与其恰恰相反，我成了课堂的主体，互动几乎没有，也没有关注全体学生，只是关注了几个优生，一堂课下来，似乎毫无成就感。

虽然，我把这一项也列入了我的工作计划，也在努力地去，根据自己本人多年来的教学经验，我认为我的方法很有效。可结果并非如此，对很多优生我一直采取鼓励，说教的方式，

对大部分学生来说，这种方法还可以，可也有那么一两位学生不正视自己的缺点，不接受老师的说教，自私、傲慢、承受力相当差，这样下去，我想别说是培优，就连原来的位置保持下来也有点困难。对于后进生我是采取了“一帮一”的方法，个别辅导，但成绩也几乎甚微。静心想来，我的对象年龄都很小，环境优美，都是家里娇惯的。所以，一学期下来，这项工作完成的不令人满意。

1、缺乏朗读技巧的指点。课文课的主要任务就是学习语言，而朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来，由于本人朗读水平不高，因而在方法指导上也往往忽略了，导致了学生的朗读水平不高。

2、老师缺乏示范，小学生的模仿能力强，老师的示范往往收效很快。但遗憾的是课堂里老师忽视了这点，几乎没有示范读，学生自然收效甚微了。

在课堂中，学生应处于主体地位，教师对学生的学起主导作用，教应为学生服务，然而在课堂上，学生没有足够的个体学习自由，没有潜心领会语言文字的时间，被老师的问题所牵引，被动地围绕老师团团转。因此，很多情况下课堂上出现了“冷场”。

总之，一学期教学工作下来，成绩有喜有忧，并不叫人非常满意。为了取得更好的成绩，针对以上失误，在今后教学工作中，我将采取以下教学措施：

认真研读新课程标准，钻研教材，探索方法，继续多听课、多评课，改变教学方法，让学生真正成为课堂的主人。

要彻底改变个别优生的坏习惯，即不接受现实一味地要求各个方面都要好，稍遇挫折就垂头丧气，要让他们正确对待得与失。加大力度搞好差生工作，对差生要有一份爱心、耐心，

尽量发现他们的闪光点，并给予肯定，让他们对学习感到兴趣。

俗语说：“读书百遍，其义自现”。首先要求学生读准字音，读通句子，读通课文。其次，用“读”来感悟文章，理解文章，并采取多种朗读方式。再次，用“读”帮助记忆，培养语感，在这方面，我会多向其他教师请教。

习的指导，并保证自主学习的时间

要求学生在读书时，边读边想，并做好批注，并且一定会给学生充裕的时间，让学生充分地阅读课文，充分地思考、感悟、体会。从而使学生真正成为课堂的主人。

小学五年级语文教学反思篇十

《桥》这篇课文情节跌宕起伏，扣人心弦；语言简练生动，极富韵味。构思新颖别致，设置悬念，前后照应。多用简短的句、段，来渲染紧张的气氛，而且修辞方法的运用，增强了文章的表现力。所有这些，都为学生提供了很好的素材。在设计这一课时，我力图在三个方面有所体现。

让学生真正成为学习的主人，自主地学习。充分地让学生去读文、思考、交流、表达等。

本节课的开始，我让同学们读词语，发现给出的词语的共通特征引出都是这都是描写洪水的词语，然后通过字词来找句子，感悟作者的写法，充分让学生自己找到洪水的特点，比喻、拟人修辞手法的运用的好处。感悟情感，读出感情来。

让学生自己读懂，自己在读中去感悟文章的真情，去感悟人生的真谛。

特别值得一提的是，我将他们带入情境要求学生像豹子一样

吼出来时，那个坐在教室后面的小男生平时是一个特别调皮的孩子，但是我发现还是要发掘他们的优点，在这课堂上让我有一种惊艳的感觉，这让我思考以后要多花时间，精力去和他们交流，他们还是很愿意表现自己的。

读写听说要贯穿课堂，最后的结尾我是这样设计的，先让学生读一首赞美老汉的诗，让学生带着这种情境来学习。我没有想到的是，有学生被感染了，敬队礼，这种没有预设的课堂生成要好好把握，所以我立马让他来说自己的感受。最后来写话，把自己想说的写下来，锻炼他们的语言文字表达能力。

这节课还是有很多不足的地方，希望老师们给我提出宝贵的建议，帮助我成长，这就是我的感想。