

2023年舞蹈课说课稿 民族舞蹈教案必备(模板10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

舞蹈课说课稿篇一

目标：

- 1、初步学会舞蹈，激发幼儿对跳舞的兴趣。
- 2、能按音乐节拍做动作，初步培养幼儿的节奏感。
- 3、学习基本动作^v^踵趾步^v^□

准备：1、布置环境：小树林2、老虎头饰两个，音乐《两只老虎》。

活动指导：

- 一、幼儿学小鸟飞律动入室。
 - 二、练声曲：师生问好，要求用自然好听的声音演唱。
 - 三、复习歌曲：小兔与狼，要求有表情地演唱，并大胆表演。
 - 四、幼儿学习舞蹈：两只老虎1、欣赏音乐，学唱歌曲。
- 第二遍：幼儿整首跟唱歌曲。

2、以情景^v两只老虎在树林里跳舞^v引出主题，激发幼儿兴趣。

4、引导幼儿学习舞蹈、师：小朋友，老师跳得像不像啊？你们想不想也来学一学？那你们要先学会一脚的本领，先看老师做一遍。

(1) 教师示范基本动作——踵趾步。

(2) 幼儿练习，重点指导幼儿左脚脚跟点地，右脚膝盖弯曲，上身挺直。

(3) 教师清唱歌曲，引导幼儿完整跟跳舞蹈动作。

(4) 幼儿听音乐，有表情地完整跳一遍舞蹈。

(5) 分弟弟妹妹请幼儿表演舞蹈。

(6) 让幼儿邀请爸爸妈妈或爷爷奶奶一起随音乐舞蹈。

五、幼儿随音乐开火车律动出室。

师：时间不早了，我们一起开火车把老虎送回家吧！

舞蹈课说课稿篇二

年级：大

学院：通信学院

专业：通行工程大类 姓名：周洪

性别：

学号：2012019030017

1这学期上了民族舞蹈鉴赏课，我有很多感受，也收获了很多。上课时幽默风趣，性格热情开朗的何洋托美次仁老师老师给我们播放并解析了许许多多的舞蹈视频，其中有气势磅礴的蒙古族舞蹈—《奔腾》，有热情奔放的彝族舞蹈—《七月火把节》，有委婉动人的傣族舞蹈—《孔雀舞》，有催人泪下的山西舞台剧—《一把酸枣》、、、这些让我们大开眼界，饱览了我们中国各族的各具特色的民族舞蹈，我也从中感受到了民族舞蹈与现代舞蹈不一样的魅力。我明白到民族舞蹈也有现代舞蹈的激情，但也是现代舞无法代替的，它能让我们看到各个民族不一样的魅力。

说起少数民族，我最熟悉的应该就是苗族了。虽然苗族的聚集地主要在贵州、湖南、云南等等，但恰好就在我的家乡四川省宜宾市的兴文县、珙县以及筠连县，有着这么一个我十分喜爱的少数民族，他们能歌善舞，人人会唱歌，人人会跳舞，服饰也十分独特而漂亮，他们被称为“歌舞的民族”。虽然我对他们也不是很了解，但是这次写民族舞蹈鉴赏，当然写苗族的舞蹈是最好不过了。

舞蹈课说课稿篇三

演唱歌曲《音阶歌》。

- 1、认识目标：让学生认识音阶，培养学生用轻松、愉快的声音演唱歌曲《音阶歌》。
- 2、能力目标：通过不同的演唱方式提高学生的想象、创作和表演力。

让学生在愉快的气氛下学会演唱歌曲《音阶歌》。

掌握并唱准音阶中的七个唱名。

钢琴、多媒体、卡片（音符卡片）。

2课时。

一、师生问好。

二、欣赏歌曲《哆来咪》，导入新课。

1、师：孩子们，我姓张，大家叫我张老师吧，很高兴来到我们班上音乐课，大家欢迎我吗？（鼓掌）张老师给大家带来了一首好听的歌曲，我们一起来听一听，看老师的手，和老师一起来做动作。

师：恩，孩子们真会模仿老师的动作。

2、师：认识老师做的这些手势吗？我们一起来认识认识。这是□□ppt,师教认一遍科尔文手势）

3、师：和老师一起跟着琴声唱一唱，一边唱一边做手势。

（钢琴弹奏唱音阶，上行和下行，纠正手势，琴声跟着）

4、师：你们能自己来唱一遍吗？

师：轻声的特别好听的唱出来。师：真好听。

师：恩，真好听。

三、新授

1、用做游戏揭示课题，进一步熟悉音符。

师：小朋友们，你们好，看到了吗？我是谁呀？

（展示小矮人音符2）

师：呵呵，还有我，还有我，我是谁呀？

（展示小矮人音符3）

师：还有我，还有我，哇这么多的小矮人谁想要呀？

（发小矮人音符给学生）

生：我来。

师：小矮人们，你能听着老师的音乐从小房子下经过吗？

生：能。

生：是re

师：恩，夹住的小矮人被解救了。

1、（老师继续用啦哼唱音阶歌）

师：它是谁？手势怎么做呢？

师：谁能替代张老师扮演房子呢？

师：小房子你们能在听到老师音乐停了之后再网住小矮人吗？

生：能。

2、师：孩子们你能听着音乐跟着老师脚步走一走吗？我们来试一试。（教师师范怎么走，教师带头走第一个）

3、师：小矮人们你能听着音乐像刚才一样跟着音乐节奏来走吗？

生：能。

师：试一下，准备。

师：孩子们跟着老师唱一唱。（唱被网住的小矮人）

师：在所有小朋友的共同努力下所有的小矮人都被解救了，孩子们，你们知道吗

生：能。

师：这个小矮人它住在音阶王国的第几层？你能把它送回家去吗？

师：看看他们是不是把小矮人安全的送到家啦？

师：我们来检查一下看他们做的对不对？

师：孩子们像小矮人这样doremifasollasido按照音的顺序依次排列就

叫音阶，从低到高就叫上行，从高到低就叫下行。

4、师：你们可以带着手势唱一遍吗？准备。

师：轻轻的唱。

（老师钢琴伴奏学生唱音阶上下行，要做手势）

5、谁能向老师一样带着全班同学做一遍，来当小老师，谁勇敢，谁来，真勇敢。（纠正手势，跟老师做一做）

（奖励小矮人）

三．新授

2、听一听

师：小矮人们回到了自己的家中，听，他们好开心呀，他们

高兴的唱起了歌，什

么歌呢？我们来看一下

（展示课题）

师：什么歌呢？生：音阶歌。

师：我们一起来听一下。

3、做一做

师：老师发现呀，小矮人好淘气哦，他们又藏到了这首歌里，你能找到它吗？生：能。

（播放慢音乐，老师和孩子一起做手势）

师：你来找。

师：真不错。

师：老师发现这个手势，有的小朋友没有打对，这是什么？小朋友真聪明，你们

把小矮人都找到了，他们藏不起来了，现在我们掌声欢迎小矮人出场。

4、拍一拍

师：小矮人怎么没有出来呢？像老师一样拍手看看，看老师怎么拍。

（老师边唱音阶歌边拍手，孩子模仿老师拍手）

师：最后一句话我们来做一个欢迎小矮人出场的动作，你欢

迎别人的时候都是什么动作，啊，然后我们看一看小矮人是不是能出来，好不好，准备。（播放音阶歌，孩子自己拍一拍，没有跟上节奏可以再来一遍）

师：最后一句想一个动作来欢迎它，随便什么动作都可以，保持住，老师看谁最可爱。

师：好，我们看小矮人是不是出来了，你们的掌声是不是能够欢迎它出来呢？（展示小矮人动画）

5、唱一唱

（钢琴伴奏音阶歌，先做口型，再唱）

2）、师：孩子们，《音阶歌》的旋律好听吗？那么给它加上歌词你能唱吗？恩，太棒了，我们一起来试一试。

（先做歌词口型，再唱，纠正唱的不好的地方）

3）、师：恩，孩子们能一边唱一边划拍子吗？

（教师先示范划，钢琴弹奏）

4）、师：孩子们真聪明，这么快就学会了小矮人唱的歌曲，这样，我们和小矮人来比一比，谁的歌声最好听。

（放伴奏）

（放伴奏，老师唱词，学生唱音符）

（纠正最后一句小矮人）

6）、师：你们做了这么久的小矮人了，张老师也想来当小矮人，可以吗？张老师来唱小矮人那一句，你们来唱张老师刚才唱的那一句。

(放伴奏)

7)、师：谁会唱？恩，举手的小朋友请起立，会唱的同学请你帮助坐着的同学一

起来唱。

(放伴奏)

(抽生上台演唱，放伴奏)

(奖励小矮人)

9)、师：可不可以男女生交换唱？

生：可以。

师：男同学唱第一句，女同学唱第二句，比比谁唱得好听。

(放伴奏)

10)、师：孩子们唱的真热闹，老师也想加入你们的合唱团呢，可以吗？恩，我们

一起来唱。

师：轻轻的唱。

(做手势唱)

(放伴奏)

3、演一演

a□师：孩子们，小矮人这么可爱，你们想扮演小矮人吗？

师：好的，看谁坐姿最端正。

（把八个小矮人头像发给每组的一个小朋友）

师：拿到头饰的同学可以戴在头上。

师：请小矮人到前面来。

师：孩子们，你们知道吗？小矮人可是多才多艺的呢，他们不仅会唱歌，还会模仿动物，像小兔子，大猩猩，小猴子，有的小矮人还会跳好看的舞蹈动作呢。师：你们可以吗？我们来试一试。

（老师唱第一句，学生模仿）

师：啊，当你遇见小矮人的时候就像刚才一样做动作来和他们打招呼，可以吗？

全班同学为他们来唱歌，我们比一比是你们唱的好听，还是他们跳得好看。

师：老师觉得你们不仅唱得好听，而且跳得也好看。掌声送给自己。

四、总结下课

师：今天，我们认识了这么多新朋友，他们开心极了，你们开心吗？他们都是谁呢？（唱一遍音阶）小矮人们很高兴认识了你们，还邀请你们下一节课再和他们一起玩，好吗？恩那今天就先到这里，孩子们再见。

舞蹈课说课稿篇四

5、宋：为什么我的眼中常含泪水？因为我对这土地爱得深沉！下面就请欣赏又14级工管班为我们带来的舞蹈，热土！

6、沈：五月的雪域高原，绿草丛生，杜鹃争艳。这样的景色刚好映衬了朝气蓬勃的生命，绚丽多彩的青春。

李：接下来登上舞台的是文华学院14级二队带来的健身操 [giring friend]，在激情四射的舞台上，用你们的热情和矫健的身姿，去征服在场的每一个同学吧。掌声有请。

8、柴颖：大家都知道，云南盛产普洱茶和烟草，并且少数民族能歌善舞，那么接下来这个节目，就看勤劳智慧的云南少数民族是如何巧妙地把生产生活与舞蹈结合起来的，请欣赏由14级造价4、5、6班的同学们为我们带来的烟盒舞！掌声有请！

9、沈：傣族是一个历史悠久的民族，远在唐朝史籍中就有关于它的记载。它不仅是一个有着古老文化的民族，更是一个能歌善舞的民族，我们一起跟随14级1、2、3班领略他们舞蹈中的《傣文化》吧。

10、柴：春光明媚，梔子花开，美丽的经管学院又披上了七彩的霓裳

李：白居易说，几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥 柴：海子说，面朝大海，春暖花开

宋振豪：哈哈，还想考考我，说

李：请你给我们讲一下夸父逐日的故事

李：夸父逐日，逐日，我们接下来的节目就叫做，赶太阳，上古时期有夸父赶太阳，今有工程学院14级本科造价4班赶太阳！掌声有请！

12、宋：香甜的酥油茶，广阔的蓝天，磅礴大气的布达拉宫无不诉说着西藏高原是一个美丽的地方，那么接下来有请14

水利1、2班和房产测量班为我们带来的舞蹈，吉祥西藏！

14、沈：勤劳勇敢的少数民族人民在生产生活中，创造出了一种舞蹈，左脚舞，一只左脚如何才能演绎出别样的精彩呢？我们拭目以待！下面请欣赏由14级电自1, 2, 3班为我们带来的左脚舞！欢迎！

沈：下面请欣赏14级造价1、2、3班联袂出演的霸王鞭！李：大家鼓掌欢迎！

16、柴：幽静的竹楼，欢乐的泼水，还有动人的孔雀，双手合十的傣族美女，这是傣族留给我们最深的记忆，最浓的情怀。那14级城市管理班会给我们带来怎样的《傣情缘》呢？期待他们不一样的精彩。

18、柴：曾经，费翔的一把火烧红了中国大地，今天，看工程学子如何用一把火的热情燃烧我们在场的所有观众！让我们用热烈的掌声欢迎14造价班，以及他们的舞蹈，火！

19、宋：这一把火真是烧的我激情澎湃，再次掌声感谢14造价班的火！纵观历史，可以说是因为火的出现和使用才使得人类拥有智慧和光明，而勤劳勇敢的彝族人民对火更是有着特殊的感情。柴：是的，在彝族文化中，火把节是他们最隆重的节日，不仅仅是崇拜，更是传承。撒尼作宋：为彝族的一个支系，亦是勤劳勇敢，能歌善舞。

柴：那么接下来就请欣赏由14造价班为我们带来的舞动撒尼！掌声有请！

李：在大赛的最后呢由我们工程学院文艺部为大家带来一首歌为我们的比赛画上一个完美的句号。

民族舞蹈学后感这个学期我选修了民族舞蹈基础的这门课，对于我这个非艺术专业的学生来说，其实我对舞蹈并不是

很感兴趣，只是因为选课的时候没得选了才选这门课的。到了第三周开.....

苗族舞蹈《水姑娘》鉴赏年级：大二学院：通信学院专业：通行工程大类 姓名：周洪性别：男学号：20120190300171这学期上了民族舞蹈鉴赏课，我有很多感受，也收获了很多。上课时幽默风.....

民族舞蹈教学大纲性质、目的：舞蹈是一个肢体语言的艺术，它通过优美的音乐旋律使舞者展现出美丽舞姿给你们带来快乐，同时也使自己在舞蹈的过程提高身体素质。根据老年朋友的特点.....

舞蹈课说课稿篇五

1. 欣赏音乐

□在遥远的森林里住着二群快乐的小木偶，他们喜欢唱歌跳舞，你们听他们又在开音乐会了。（引导幼儿初步欣赏音乐）

2. 听辨乐句

□小木偶音乐会好听吗，他们想请你们用好看的动作鼓励他们，在小木偶演奏完一句的时候我们就做一个动作。（引导幼儿老师在每弹完一句时创编一个动作）

(二) 会跳舞的小木偶

□小木偶邀请我们也参加他们的音乐会，为他们伴舞，听着音乐跑跑跑跑，当演奏完一句时，我们就摆一个动作停。（引导幼儿跟着音乐做小碎步或小跑步的动作，在每个乐句结束时停下做一个造型。）

在初步欣赏音乐，引导幼儿探索分辨乐句，创编动作时，老

师可每弹完一个乐句就稍停一下，一方面暗示幼儿了解乐句结构，另一方面，对于孩子创编的动作可以进行观察，鼓励孩子创编不同的动作。在这个环节中，孩子可坐在座位上进行，帮助幼儿将重点集中在听辨和动作创编上。在此基础上，再引导幼儿走出座位，加上脚的动作。

另外，该游戏主要让幼儿轻松快乐地提高听辨乐句及根据音乐创编动作的能力，因此每次停顿时的造型由孩子自由发挥简单动作。教师要把注意力放在培养幼儿倾听音乐的能力上，并鼓励幼儿大胆自由地做自己想做的动作。

舞蹈课说课稿篇六

——藏族踢踏舞

教学目标：

- 1、能掌握藏族舞蹈的基本体态和动律，并主动探索藏族舞蹈与生活的关系。
- 2、能学会藏族踢踏舞六个基本动作，并在学习基本动作的过程中，进一步加深对基本体态和动律的肢体体验。
- 3、4、能用所学动作创编一个小组合。能了解藏族舞蹈的主要分类。

教学重点：

- 1、2、初步掌握藏族舞的基本体态、基本动律。学会藏族踢踏舞的基本动作。

教学难点：

- 1、2、体态、动律的准确掌握，并能将其贯穿始终。把握踢

踏舞基本动作节奏、风格。

教学设想：

在民族民间舞蹈的学习中，风格及动律的把握非常重要，本课是以通过探究生活与舞蹈的关系，来进行基本动律及体态的学习，也就是说，不是为了学动作而学动作，而是通过对生活的了解，联系到舞蹈动作的学习，从而使学生理解为什么要这样做，以便于他们更加迅速、更加准确的把握舞蹈风格。

由于藏族踢踏舞是用脚踏音乐的节奏来舞蹈，其步法的变化，一般是与音乐节奏的变化相协调。因此本课以节奏为线条，贯穿舞蹈动作教学的始终。在动作的学习中，采取自己探索步法、给舞步取名等多种方式，不断巩固体态和基本动律，加深学生对舞步的记忆。活跃课堂气氛，并为后面的自主编排排队型打下基础。

创编环节采取老师提出要求，学生根据要求完成的方式进行，既激发了学生的主观能动性，体验了舞蹈的乐趣，也充分发挥了教师的主导作用。课时安排：

三课时 教学准备：

1、多媒体课件

2、舞蹈道具（长袖）

第一时

教学过程：

一、谈话交流、设计情景导入：

1、了解学生的经验准备情况： 师：同学们，听说过“踢踏

舞”吗？ 生：答（播放课件）

师介绍：大家刚才看到的是爱尔兰踢踏舞，在国外，踢踏舞主要分为爱尔兰踢踏舞与美式踢踏舞，爱尔兰踢踏舞是爱尔兰的一种民间舞蹈。

2、情景设计，教师示范导入课题

师：我们中国的民间舞蹈中也有踢踏舞。前不久，老师到一个少数民族地区采风，跟当地人民学了一小段踢踏舞，现在我跳给大家看一看，请你们来判断一下，老师跳的是哪个少数民族的舞蹈？在体态、动律上有哪些特点？（教师示范）

生：藏族。

师：对了，刚才老师所跳的，就是藏族的“堆谐”。

“堆”是指雅鲁藏布江上游地区的定日，拉孜，萨伽等地势较高的地区。而“谐”在藏语中就是舞蹈的意思。所以，堆谐的意思就是——雅鲁藏布江上游地区人民所跳的农区自娱性圈舞。

由于它的舞蹈中有许多踢和踏的动作，因此也被称为藏族踢踏舞。（出示课件：课题名称）

二、藏族踢踏舞的学习

（一）基本体态及动律的学习。

1、找出藏族舞基本体态及基本动律，并练习。

生：上身松弛，略微前倾 师：膝部动作有什么特点？ 生：膝部有连续不断的颤。

2、探索藏族舞基本体态形成原因。

(1) 提出问题:

师: 那么藏族舞为什么会呈现出这样的特点呢? 生: „„ (2)
观看图片

师: 现在, 老师就给大家看一组我在西藏采风时所拍到照片, 看同学们能不能在其中探寻出藏族舞动作的特点形成的原因。

第一张: 巍峨连绵的雪山。

第二张: 崎岖的山路。

第三张: 雄奇的布达拉宫。

第四张: 虔诚跪拜的藏民。

(3) 探索交流

a□为什么藏族舞会有“上身松弛、略前倾”这样的特点? 生
答: „„

老师补充: 西藏在解放前是农奴制, 农奴除负担一定的实物和货币地租, 还要承担各种极其繁重的劳役, 世代被束缚于庄园领地之上, 领主可以将农奴随意馈赠、转让或交换, 并使用各种私刑, 以防止其反抗与逃亡, 他们的生活非常的艰苦。

总结形成原因: 农奴制; 农奴饱受压迫; 地位卑微; 虔诚的宗教信仰。

b□为什么“膝部会有连续不断的颤”

生答: „„

总结形成原因: 高原生活环境恶劣, 山路崎岖, 为减轻自体

力负担。

第二课时

一. 藏族踢踏舞基本动作的学习。

今天这节课我们主要来学习藏族踢踏舞，也就是堆谐。它的主要特点是脚踏音乐节奏，配合上身的松弛随动，载歌载舞。而藏族人民的服装衣有长袖、脚蹬长靴，所以在跳舞的时候，会舞动长袖、踏地为节来烘托热烈的舞蹈气氛。

1. 老师给大家准备了长袖，请大家穿上，体验一下长袖舞蹈的感觉。（1）冈打的学习

生：“XX XX”□“XX X”

师：大家刚才说出来的，就是藏族踢踏舞中最常见的节奏。

师：大家记不记得老师用了哪些舞步踏出了“XXXX”这个节奏？学生回忆动作，引出“冈达”。2. 教师引导学习“冈达”。

除了“冈达”，还有“踢”和“踏”的动作。（1）第一基本步、第二基本步的学习 a□第一基本步的学习：

在冈打的学习基础上，引导学生学习第一基本步□b□第二基本步的学习

师问：在第一基本步的基础上稍做变化，就是第二基本步。请同学观察老师做了哪些变化？

生答：步法，上肢动作有变化。

学习第二基本步。（2）摆步、摇步的学习。

师：同学们刚才看老师跳舞的时候，觉得老师的动作是不是一成不变的？

生：不是

a□摆步的学习 教师示范，学生模仿

学生练习用摆步进退□b□摇步的学习

师：藏族人民在欢庆节日的时候，都会载歌载舞，现在我们也来边唱边跳。同学们会不会唱《我的家乡日喀则》？我们在小学就学过，现在，我们就和着自己的歌声，拉手跳摇步。

学生尝试。

(3) 退踏步、抬踏步的学习

师问：刚才我们所学的第一、二基本步、摇步、摆步都是用“xx xx”的节奏□“xx x”是藏族踢踏舞中另一最常见节奏，现在开始学习用步法踏出这个节奏。

学习动作，根据动作特点，提示学生准确说出动作名称。（4）
复习巩固

a□师：我们已经学会了六个藏族踢踏舞的基本动作，一起来回忆一下。

教师随意说出舞步名称，学生跳（第一基本步，第二基本步，摆步，摇步，退踏步，抬踏步）。

b□请学生与老师一起舞蹈。

第三课时一. 创编组合 1. 导入：

老师也看到大家舞蹈时非常的快乐。其实，快乐是踢踏舞的本质。师：现在请大家看一组藏族人民在欢庆节日时跳舞的照片。（播放有照片的课件）

生答：不是，有时一个，有时两个。

来，我们也围成圈边唱边跳，体会一下藏族人民跳舞时那种喜悦的心情。

2. 按要求创编

不过，老师要给大家提出几个要求，请大家运用刚才我们所学的几个基本动作，根据老师的要求来编排。（所唱歌曲《我的家乡日喀则》）

要求：

方法：将学生分成两组，分别设计如何完成要求a和要求b，然后由学生代表指挥大家一起完成。第三个要求全班一起设计完成。老师根据学生情况提出修改意见。最后三段连贯展示。老师点评。

3. 老师补充结束动作。师：同学们跳得开不开心？学生：开心！

师：那你们怎么表达你们的开心？ 学生欢呼

师：好了，现在我们就把把“咻咻,,,”这组动作加到我们自编组合的结尾。完整表演一遍。

师：老师都被你们的喜悦感染了，想和你们一起舞蹈了。大家对自己的作品满不满意？学生回答：满意！

那我们就给自己鼓鼓掌！

四、拓展

1、请观看录像判断，这是不是藏族踢踏舞。

播放一段弦子和一段锅庄。

生答：是

2、探讨舞蹈特点。师：从哪里判断出来的呢？

引导学生分析（出示课件）：

弦子：柔美开朗、舒展连绵。锅庄：粗犷豪迈，洒脱奔放。

二、总结

钱庄子完全小学

王丽艳

舞蹈课说课稿篇七

培训地点：贵州省艺术学院 培训时间：培训级别：1-3级 答卷人：
考试标准及要求：

- 1、本次考试两题均为论述题，每题答案不得少于500字。
- 2、本卷每题50分，满分100分，考卷必须署名。
- 3、本卷需在舞目示范表演考卷抽题时由本人抽取，交卷时间为考试结束后三天内。
- 4、请严格按照考级中心规定的交卷时间提交考卷，每晚一天扣10分，以此类推。

5、考卷请在舞目考试结束三日内交由组织方统一整理后再提交考级中心。

6、考试过程中如有任何疑问可与当地组织机构联系，考卷提交后请及时电话确认。

一、请完成一份教案，要求如下： 教学对象：5-7岁儿童

授课舞目：二级舞目——划船（客家）

教案内容：教学目标、教学方法、教学难点、教学步骤等 注释：（也可按自身具有特色的授课方式进行创造性设计）

1、教学目标：（1）通过学习舞蹈划船，让幼儿了解客家人日常劳作的形式和特点；（2）培养孩子在基本功练习中增加情趣并提高大胆表演意识；（3）教师以客家人的劳动形态为原型，通过划船的身体姿态及动律，前后大幅度的压腿伸展从而训练到腿部的柔韧度。

2、教学方法：（1）熟悉音乐，了解舞蹈情节。听乐曲跟老师做基本动作即熟悉乐曲，又舒展身体。教师讲述舞蹈情节。教师放乐曲引起幼儿兴趣。（2）分段欣赏舞蹈，分解联系动作。引导幼儿运用顽皮、可爱、滑稽的神态及动作表现。给并让他们分组表演，教师及时给予评价。（3）完整地跟随音乐跳舞。1. 教师提醒幼儿根据乐曲变化作出相应的动作，并注意舞蹈动作的合拍，协调。2. 教师表扬表现力好的幼儿，并请他们表演给大家看。3. 轮流到在大家面前表演，其余幼儿学做评论员，在表演过程中，教师引导幼儿学习他人的长处，正确对待同伴的评价。

3、教学难点：划船手、前抱腿

4、教学步骤： 前奏

(1) 1-8 体对1点，屈膝坐地，双手体旁点地，目视1点。第一遍音乐

(1) 1-4 保持舞姿，双[^]v[^]替打水。5-8 右起倾头两次。

(2) 1-8 重复(1) 1-8动作，最后一拍收至胸前抱手。(3) 1-4 右起单手划水两次，眼随手动。5-8 做1-4的反面动作。

(1) 1-4 双膝左靠，双手于右胯旁软手做撩水状，目视双手。5-8 体对1点，双分手，同时扩指碎抖手。(2) 1-8 做(1) 1-8的反面动作。

(3) 1-4 双脚打水转体至2点，双手体旁点地。5-8 体对2点，绷脚背经擦地双腿伸直。

(4) - (6) 左起撑篙划水前压腿三次，最后一次左脚绷脚吸腿结束。

5、注意事项：(1) 上身前俯压腿时，双腿、后背尽量伸直、往长拉。

(2) 以身体划圆带动双臂做划船状，切记手臂主动；划船手要向上抛弧线。划圆时，身体要经横拧、上下的路线。

(3) 注意要求学员对慢节奏动作的控制能力。

答：通过这次贵州省1-3级中华民族民间舞蹈考级强化训练后，我对中华民族民间舞有了更深更近的了解与体会。之前我是从事拉丁舞教学的，总认为中华民族民间舞虽然漂亮、优美，但舞蹈种类多，高难度，对于我这种半路出家的舞蹈爱好者来说，难度太大。但通过这次亲自参加培训，才发现中华民族民间舞蹈具有独特的魅力，而且通过导师马老师细心的指导，也让我感到学习中华民族民间舞并不是想象中那么可怕，它完全与街舞、拉丁、流行舞有很大的区别，具有很大的挑

战性及丰富性。中华民族文化博大精深，每个民族有自己的民族特色，而中华民族民间舞正是通过生活、大自然、动物等形态融入各民族文化特色来展现各民族特色。令我印象最深刻的是老鹰捉小鸡，把我们小时候最喜欢玩的游戏通过有趣的舞蹈展示出来，这样的舞蹈一定会深受孩子们的欢迎。而且通过老鹰与小鸡形象的设定，训练学生脚下碎步及在踏步脚位上的快速深蹲、直立，培养孩子的集体意识，建立学生对队形的初步认识。

作为一名从事舞蹈培训机构的负责人，我非常热爱舞蹈教育事业，希望能够通过舞蹈带给孩子们更多的快乐，让她们从小热爱舞蹈，更好的锻炼身体，树立自信。中华民族民间舞是打好跳舞基础的最佳选择，我将会努力的推广中华民族民间舞蹈，让更多的孩子参与到中华民族民间舞的学习中来。在今后的教学中，我将边教学、边学习，不断的提高自己，把更多优美的舞蹈教给我的学生们。我的教学实践计划安排如下：

一、加大中华民族民间舞的招生宣传力度，让更多的孩子喜欢上中华民族民间舞。

二、严格按照教学计划实施教学，特别加强面部表演的训练。

三、创造更多的平台让孩子们展示自己，不断激发孩子们表演欲望及创新能力。

四、积极组织学员参加考级，力争早日在玉屏县设立中华民族民间舞考级点，以便更好的为学员、家长搞好服务工作。

五、加强与省舞协霍老师及其它老师的沟通，有不清楚的地方及时咨询。不断学习，追求进步，为推动中华民族民间舞在贵州的发展尽一份微薄之力。

《维吾尔族民间舞》课程教案执教人：课程名称：《维吾尔

族民间舞》一、教学目标（一）通过维族舞的教学，使学生初步了解维族舞蹈的基本风格、基本造型，动作韵律等特点。（二）扩大丰富学生.....

第1篇：民族民间舞东北秧歌教案民族民间舞东北秧歌教案
（一）教学内容：介绍东北秧歌基本知识、学习基本动律学习目标：1. 通过对东北秧歌的介绍，让学生熟悉了解东北秧歌的风格特点，从而.....

luoyang normal university 2008届本科毕业论文浅谈东北秧歌组合训练在舞台表演中的作用院（系）名称 专业名称 学学指导教生姓名 号 师音乐学院 音乐表演 郭二娇 040924041.....

《中华民族民间舞》《傣族民间舞》教案一一. 【教学内容】傣族民间舞 二. 【教学目标】1. 了解傣族民间舞的风格及动作特点，掌握其基本体态2. 熟练掌握傣族民间舞的基本舞步及动律.....

第1篇：跳皮筋教案《古诗词跳皮筋》教学设计授课教师：余忠兰 设计意图：跳皮筋是我国传统的民间体育游戏，把皮筋游戏和小学学习古诗词巧妙的结合在一起，正好符合了小学生活泼好动的.....

舞蹈课说课稿篇八

教师：廖莎莎

一、教学目的启蒙舞蹈班授课内容针对才接触舞蹈幼儿不能长时间集中注意力、好奇心强、缺乏身体协调性的特征，以激发孩子对舞蹈及音乐的兴趣，培养孩子的身体协调性及乐感，增强孩子的自信心为教学目的。在内容设定上，保持儿童的天真、活泼的天性，为进一步的舞蹈教学打好基础。

二、教学任务

1、培养幼儿喜欢舞蹈和做音乐游戏

3、学会正确的站姿和双跪坐、交叉盘坐、伸腿坐等几种基本姿态

4、能按照音乐节拍做动作，培养节奏感

5、学会几个简单的舞蹈，能在众人面前自如地表演，培养自信心

三、教学内容安排

1、活动部分

第一部分：排队带着孩子们绕教室四周活动，放欢快的音乐，通过快慢不同的走步，拉手绕圈小跑，变换不同的造型、步伐，吸引孩子们的注意力，导入上课的气氛。第二部分：师生共同热身，将孩子插空排成两排，老师面对孩子，带领他们做动作，活动头、颈、肩、腰、臂、膝等部位。

2、软开度初步训练

简单的压前、旁腿，弯腰等。

3、舞蹈组合a□认识身体的基本部位，唱、跳结合。首先认识双手和双脚的左与右，练习手脚的协调配合和反应能力□b□碎步练习、蹦跳步练习。根据孩子的步伐选择相应的歌曲进行游戏和律动，培养孩子的平衡感和节奏感□c□基本舞蹈坐姿的培养，在舞蹈中加入双跪坐、交叉盘坐等坐姿，提醒孩子要挺胸拔背；伸腿坐时指导孩子们注意绷脚、双腿加紧，通过示范和纠正动作，培养孩子的听从指令、自省意识□d□模仿及观察能力练习。让孩子模仿平时见到的小动物，跟着音乐进

行练习，培养孩子的想象力□e□让孩子学习按照音乐节奏一拍做一次动作，训练孩子的节奏感。

地面练习：

1、压腿、劈叉（正压、侧压）

2、柔手组合基训组合：

1、手位

2、扩指

3、转手腕

4、摆臂

5、波浪

6、弯腰、转腰

7、提腰、松腰

8、含胸、展胸

9、松肩

10、勾绷脚

11、吸伸腿

12 学习中国舞二级考级教材 13 学习一个成品舞

通过这学期的学习，让学生掌握最基本的舞蹈知识，在音乐中能自己独立完成舞蹈动作，通过一系列的学习增强学生的

自信心和各方面的能力。

舞蹈课说课稿篇九

目标：

- 1、初步学会舞蹈，激发幼儿对跳舞的兴趣。
- 2、能按音乐节拍做动作，初步培养幼儿的节奏感。
- 3、学习基本动作_踵趾步_。

准备：1、布置环境：小树林2、老虎头饰两个，音乐《两只老虎》。

活动指导：

- 一、幼儿学小鸟飞律动入室。
- 二、练声曲：师生问好，要求用自然好听的声音演唱。
- 三、复习歌曲：小兔与狼，要求有表情地演唱，并大胆表演。
- 四、幼儿学习舞蹈：两只老虎1、欣赏音乐，学唱歌曲。

第二遍：幼儿整首跟唱歌曲。

- 2、以情景_两只老虎在树林里跳舞_引出主题，激发幼儿兴趣。
- 4、引导幼儿学习舞蹈、师：小朋友，老师跳得像不像啊？你们想不想也来学一学？那你们要先学会一脚的本领，先看老师做一遍。

(1)教师示范基本动作——踵趾步。

(2) 幼儿练习，重点指导幼儿左脚脚跟点地，右脚膝盖弯曲，上身挺直。

(3) 教师清唱歌曲，引导幼儿完整跟跳舞蹈动作。

(4) 幼儿听音乐，有表情地完整跳一遍舞蹈。

(5) 分弟弟妹妹请幼儿表演舞蹈。

(6) 让幼儿邀请爸爸妈妈或爷爷奶奶一起随音乐舞蹈。

五、幼儿随音乐开火车律动出室。

师：时间不早了，我们一起开火车把老虎送回家吧！

舞蹈课说课稿篇十

：舞蹈学1班

广场舞心得

一学期的广场舞将要接近尾声，记得第一次教广场舞时自己很腼腆，总是不好意思说话，我们教的大多都是老师们，第一次教完后，记得有一个年级稍大点的老师对我说了这样几句话，至今我还记忆深刻，她说：“你们将来大多也都是要从事教师职业的，你们现在就应该大胆的锻炼自己，要把每一件小事当作大事去完成，这样对你们才有帮助。”

自从那次教完广场舞之后，我就开始做到教之前努力备课，再教的时候我也没有像一开始那样紧张了。学习广场舞的老师们也很用功，虽然她们不是专业的舞者，但是她们对舞蹈的喜爱和跳舞时的认真劲儿并不比我们这些专业的年轻舞者差。现在华侨大学的广场舞甚至成了一道美丽的风景线，小苹果、欢乐山寨等舞蹈更是引来了许多经过的人们一起舞

蹈，我想这也是我们真正跳广场舞的宗旨吧，它不仅可以让健体、建心、健脑、健美，更能够给生活和个人带来快乐、活力和青春，让更多的人参与其中。

作为一名教广场舞的小老师，我也一定会肩负起责任，争取为华侨大学的广场舞奉献自己的一份力量，把更多学习舞蹈的快乐带给其他人，让她们通过学习广场舞使自己更健康更快乐！