

# 音乐课静夜思教学设计(优质8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 音乐课静夜思教学设计篇一

在教学《静夜思》这首古诗时，我首先让学生借助拼音把古诗读准，由于大部分学生在幼儿园已经熟背了这首古诗，因此在别的同学朗读时，一部分同学根本不认真看书中的每一个字。当我把书中要求会认的字找出来时，一部分同学却不会读。

这就使我想到了一个问题；在幼儿园先学这些知识，是弊还是利。于是我把这首诗抄到了黑板上，强迫他们在听别人读古诗时，认真看古诗中的字。经过长的培养，我想：他们一定会养成好的听课习惯。

## 音乐课静夜思教学设计篇二

根据小学语文课程标准对古诗教学的要求，我确定《静夜思》一文的教学目标。

如下：

- 1、有感情的朗读全诗并背诵。
- 2、学会四个生字目、耳、头、米，会认静、夜、床、光、举、头、望、低、故、乡十个二类字。
- 3、积累收集有关思念家乡的诗句。教学重点是学习生字，背诵全诗，积累语言。

## 具体教学过程

如下：

### 一、释题，了解学情。

学生是学习和发展的主体，语文课程应根据身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，充分激发学生的主动意识和进取精神。所以，在导入诗题后，我首先了解学情：小朋友们，听过这首古诗吗？（大部分学生听过）对这首古诗你有哪些了解呢？（学生有的知道作者、有的会读、有的已经会背）

正是在这种了解学生所知的基础上，我尝试了分层教学法。

### 二、循情，因材施教。

为了尊重学生的个体差异和个性化学习方式，我首先提出要求：

（1）已经会读会背的学生找学习伙伴开展竞赛，看谁读得准，背得好。

（2）不会的同学找值得信赖的学习伙伴（包括老师）一起借助拼音合作学习。

其次，教师巡视，了解不同层次学生的学习效果。

最后，学生交流时也分层次进行，先让低层次的学生读古诗，注意读准字音。再让高层次的学生与伙伴开展竞赛，学生自己评议。这期间，教师一定要兼顾不同学生的发展需求，力求使不同的学生都能感受到成功的乐趣，并能持之以恒，使其成为学生头脑中的一种精神积淀。

另外，对于诗意的理解和朗读指导也不要牵强，不能用教师

的分析代替学生的实践感悟，应该让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶。在《静夜思》这首古诗的朗读教学上，我注重联系学生对生活的切实体验：你们有过想念亲人的体验吗？具体说说当时的感受。那么大诗人李白和你们一样也是在这种心情下写了这首古诗。可以说，情感的共鸣，独特的感受，会使学生在浓浓的思乡情中再次诵读这首古诗。

### 三、指导书写，巩固识字。

课标中要求写字写笔画简单的字，不求多，贵在精。教师应指导学生写好基本笔画和笔顺规则。本课共四个字，都是以前学过的。教师先让学生认读，再选择自己最喜欢的字说说你是怎样记住的？但不要做过多的字形分析。然后由教师指导书写。范写在一年级起着举足轻重的作用，在这过程中教师要注意笔顺规则，但不要求学生死记硬背。最后让学生练写，练写上可体现弹性，给学生自主选择的空间，没必要提出相同的要求（至少写2个）。写完后还可以让学生把自己认为写得最满意的字向学习伙伴和老师展示，使学生进一步体验到识字和写字的乐趣。

### 四、巩固练习，强化积累。

为了巩固这节课的内容，我又设计了以下练习：

- 1、学生领读生字，扩词。
- 2、游戏：小刺猬摘苹果。（开展背诵竞赛）
- 3、拓展积累：你还知道哪些描写思念家乡的诗句？（不知道也没关系，不做过高要求，只要有积累的意识即可。）
- 4、教师拓展资料，把搜集到的描写思念家乡的诗句发给学生，要求学生会读，有能力的可以尝试背诵。

## 五、总结全文，布置实践作业。

在作业安排上，我布置学生观察夜晚的天空，把看到的说给同学听，同时又让学有余力的学生收集李白的其他古诗并摘记描写思念家乡的诗句。（可以问爸爸妈妈或其他长辈，也可以自己查找。）这样既关注了学生的个体发展，又培养了学生广泛的阅读兴趣，扩大了阅读面，真正做到了为学生而教！

## 音乐课静夜思教学设计篇三

1、在教写生字时我一般是让学生说说写该生字的笔画顺序，以及要注意的地方，这也是我平时教学时常用的一种，是希望孩子能自己用眼睛观察生字在田字格中的位置，再让孩子描红，而后在田字格中写，而我就在孩子写时再巡视指导，最后将错误较多的地方指出来，提醒孩子。改进办法：最好能在孩子说完后再演示生字的书写过程，教师要一边写一边说笔画顺序，再请孩子书空，然后才让孩子写，最后是展示学生写的情况，纠正错误。

2、在教认读的生字时，我主要用的方法是让孩子自己说该生字在读音方面要注意什么，比如平翘舌、前后鼻音等。再说要用什么方法记住该生字，比如加一加、换一换、猜字谜等。改进办法：教给孩子一些规律性的东西，比如在认读生字上，可以让孩子通过读音来归类，比如翘舌的归一类，或者是后鼻音的归一类。让孩子用归类的方法记住一类的字。而到了下学期则可以提高为按字的结构归类。

## 音乐课静夜思教学设计篇四

本学期，我校开展了轰轰烈烈的“大阅读活动”，一年级的主要内容是背诵《三字经》和《课程标准》规定的70首古诗。我深深知道，作为刚入学的孩子，兴趣是引导他们做好每一件事情的最重要的动力。因此，我准备利用本课来激发学生

对古诗的兴趣，从而为以后“大阅读教学”的顺利开展打下良好的基础。

在课堂中，我采用少讲、精讲的形式，给孩子们留下充足的时间反复读，并在读的过程中渗透朗读古诗的方法，然后给他们提供展示自我的舞台，小组读、比赛读、表演读，孩子们的兴趣在读中得到了激发。此外，我知道孩子非常喜欢画画，我又引导他们将这首古诗变为一幅画，从而使孩子们感受到了诗歌所描绘的美好意境，产生了对中华优秀传统文化的热爱之情，实现了课前的设想。

## 音乐课静夜思教学设计篇五

起来了背诵了一首同学们都没有听过的诗经上的诗篇，但解释不出来，只能照着所有的课外书念，因为有些字不认识，再加上不理解，所以解释的让人一头雾水，连我都听着累，何况学生呢！针对这样的情景，联系到平时不主动去看课外书的情景，我问学生：“这个时候，你最想的是什么”学生纷纷表示“以后回家都看点书本以外的知识，增加自我的知识量，丰富自我的课外知识，那么下次就能够在课堂上侃侃而谈了。”我想此时的教育可能比平时空洞的说教，空洞的要他们看半小时课外书的魅力更足，效果更佳。

接下来，我就针对学生的情景让学生自由地读《静夜思》，看着学生摇头晃脑的诵读着诗句，听着学生琅琅地朗读，我想诗句的意思学生都懂，要不要再按照事先备好的课讲解呢最终我决定屏弃教案上的东西，让学生在找朋友说诗句意思的基础上，安排学生自我找朋友，准备表演《静夜思》，事先我作了说明怎样表演，一组三人，一人背诵古诗，一人在旁边讲解，还有一人表演诗人李白的情景。如在一生摇头晃脑的诵读中，负责解释诗句意思的同学在边上开始合着节拍一句一句的解释，而此时李白也在台上表演开了，一会举头望明月，一会低头思故乡等等。学生准备时的热情空前高涨，人人都积极参与，出谋划策，真正实现了新课程的学生主动

参与，把课堂的自主权还给学生！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 音乐课静夜思教学设计篇六

本周教了《静夜思》这首诗，教学之后感触不少：

《静夜思》这首诗是唐代诗人李白的作品之一，其语言凝练，感情真挚，反映了外出游子深夜思乡之情。为了让一年级的学生感悟古诗的意境，在教学时我是这样做的：

先结合预习，让学生看拼音自读《静夜思》要求读准字音，初步识字。因为学生有背诵古诗的基础，再加上预习，所以对于古诗的背诵是很轻松的事。然后我就采用多种形式检查、巩固识字。（一年级的识字教学是教学的重点）在学生读通了生字后重点就是朗读感悟古诗的意境了。对此我先让学生读，然后我范读，通过对比让他们发现自己的不足，从而想去学，读好古诗。再通过老师领读、小组比赛读、男女比赛读、表演读等多种形式练习朗读，培养他们热爱读书的兴趣，使学生感受到朗诵、背诵古诗的乐趣。

在学生熟读后，我又引导他们提出不懂的问题，随机予以解决。学生在教师的引导下问题很丰富，有字词类的、有诗句内容的，还有的问他为什么想家乡呀等，这些问题都说明孩子们在动脑思考了。我们就应该从小就培养学生积极动脑思考的能力。

## 音乐课静夜思教学设计篇七

《静夜思》是李白的代表作之一。语言凝练，感情真挚，意境深远，反映了出游子的思乡之情。在教学中，我引导学生结合挂图以及诗歌进行大胆想象，自己进行换位想象，忆起家乡的好，激发对家乡的热爱。通过情感的融入，让学生读起来韵味十足，朗朗上口。通过情感的融入，学生也许不能说出一些字义，但能理解诗意。对于培智学生“以读为主，读中感悟”，只能意会不能言传很有利于促进他们学习古诗的兴趣。

在教学过程中注意引导学生反复朗读，体会诗歌的韵味和美好的意境。我在《静夜思》的教学中是这样设计的：首先播放《静夜思》配乐朗诵录音，让学生感受诗歌的韵律节奏的美。然后请学生自愿站起来展示自己的风采，让学生都很羡慕他，从而带动其他同学也愿意站起来读，还通过小老师领读、小组比赛读、男女比赛读、表演读等多种形式练习朗读，从读中感知诗意。

优美的古诗是我国遗传下来的文化瑰宝。每一首古诗都有一定的韵律节拍。只有按其韵律节拍朗读，才能在读中再现意境，体验情趣。但对于刚学习古诗的培智学生并不懂这些。因而在教学中可借助录音范读，让学生从听中感悟，从模仿练读中得到自悟。

在《静夜思》这首古诗的朗读教学上，我注重联系学生对生活的切实体验：“你们有过想念亲人的体验吗？具体说说当时的感受。那么大诗人李白和你们一样也是在这种心情下写

了这首古诗。”可以说，情感的共鸣，独特的感受，会使语言文字在学生头脑中形成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的`波澜，入情入境，与作者的情感达到共鸣。

这节课，我主要体现了学生在自主，合作，探究的学习氛围中“以读为主，读中感悟”这一教学理念。在新的课堂环境中，学生学习的积极性和自主性明显增强，学生自主快乐的学习。

当然，这节课也有很多问题，我的教学语言还不够沉稳，教学速度有点快，个别化教育不够深刻，这几个方面还需继续培养，也是我今后教学特别注意的环节。应该说这次公开课让我收获匪浅。

## 音乐课静夜思教学设计篇八

起来了背诵了一首同学们都没有听过的诗经上的诗篇，但解释不出来，只能照着所有的课外书念，因为有些字不认识，再加上不理解，所以解释的让人一头雾水，连我都听着累，何况学生呢！针对这样的情景，联系到平时不主动去看课外书的情景，我问学生：“这个时候，你最想的是什么”学生纷纷表示“以后回家都看点书本以外的知识，增加自我的知识量，丰富自我的课外知识，那么下次就能够在课堂上侃侃而谈了。”我想此时的教育可能比平时空洞的说教，空洞的要他们看半小时课外书的魅力更足，效果更佳。

接下来，我就对学生的情景让学生自由地读《静夜思》，看着学生摇头晃脑的. 诵读着诗句，听着学生琅琅地朗读，我想诗句的意思学生都懂，要不要再按照事先备好的课讲解呢最终我决定屏弃教案上的东西，让学生在找朋友说诗句意思的基础上，安排学生自我找朋友，准备表演《静夜思》，事先我作了说明怎样表演，一组三人，一人背诵古诗，一人在旁边讲解，还有一人表演诗人李白的情景。如在一生摇头晃脑的诵读中，负责解释诗句意思的同学在边上开始合着节拍一句一句的解释，而此时李白也在台上表演开了，一会举头



望明月，一会低头思故乡等等。学生准备时的热情空前高涨，人人都进取参与，出谋划策，真正实现了新课程的学生主动参与，把课堂的自主权还给学生！