

思维课堂教学反思 我们奇妙的世界教学 反思(优质10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

思维课堂教学反思篇一

《我们奇妙的世界》是人教版三年级下册第七单元编排的一篇写景文章。天空的日出、云彩、雨点、落日、星星，还有春天的植物生长、夏日的树荫、秋天的落叶、冬天的冰雪这些事物，都是平常我们见过的，是极普通的事物。可是作者却用一双寻找的眼睛发现了它的美丽。看来，生活不是没有美，而是缺少发现美的眼睛。作者通过具体写天空中的缤纷色彩、奇妙形状和大地上丰富的财富，表达了对大自然的无比热爱之情。课文篇幅不长，但文字兼美，条理清晰、结构完整、描写细致、语言生动有趣，充满了童真童趣，感情真挚深厚，字里行间流露出作者对大自然、对美妙世界的热爱。在教学这篇文章时，我先让学生搜集自然界的图片，欣赏图片，然后让学生充分地读，在读中理解，在读中感悟，引导学生抓住重点的段落、词句、感悟世界的奇妙。

比如：在教学第四自然段时，让学生依据作者描述的云彩形状展开想像，学生说的很多，而且想像丰富，有的说像凶恶的老虎，有的说像一对深情相拥的母子……在这样的想象中，学生不仅感受到了大自然的神奇，而且对作者的写作方法掌握的较好，并从中感受到了作者热爱大自然的思想感情。本课教学时主要引导学生在朗读中去体会、去品味，感受世界的奇妙进行了拓展练习，结合学生的生活实际谈自己的发现的奇妙事物，努力创设愉悦轻松的学校氛围，让学生升华对课文的理解，并引导学生去了解这个奇妙的世界，除了亲

自去观察、去发现，更方便的途径是阅读别人写下的书籍去获得经验知识。在教学中进行写作的指导和运用。课文中的句子很多处运用了比喻、拟人多种修辞方法。在教学过程中，不仅让学生反复朗读体会这种写法的好处，而且引导学生们把这种方法运用到写作中去。

课后我安排了一个小练笔。让学生们把你眼中的奇妙世界画下来，再动笔写一写这个奇妙的世界。但是上这节课时，由于给学生朗读的时间、思考的时间、讨论的时间不够充分，学生很可能思考的少，没有真正读出作者所写的美，没有真正理解文章内容。忽略了学生的学习，也使学生的想象空间不足：朗读时体验感情不足：所显示的美图与学生朗读配合不上。学生探索自然、寻找大自然的其他奇妙、美妙的事物激情不足。今后，在教学中注重学生的读、说、听的能力。

思维课堂教学反思篇二

课堂上先围绕“这是一个奇妙的世界，一切看上去都是有生命的”这个关键句，从填空和大地两个方面写出了世界的神奇。

无论是“天空”一段，还是“大地”一段，都是以时间为线索来写的。教学时，我教学生用圈画的方法，找到“天空”和“大地”两部分内容中表示时间的词语或短语，厘清作者的表达顺序。接着引导学生了解每个时间段里写了哪些事物，每一个事物的特点是什么。

在“天空”部分的教学，考虑到学生可能无法一下子感受到文中“太阳、云彩、雨点等生活中常见事物有什么奇妙之处。我先引导学生理解这些事物都是和“天空”相关的，都是作者从“我们看见”这个角度写的。作者看到同一个事物在一天里有什么变化呢？比如，“太阳升起”和“落日”，“晴空的云彩”和“下雨前的云彩”，通过对比帮助学生发现：正是太阳、云彩、雨点这些魔术师不断地变着戏法，才让“天

空”这个无边无际的舞台充满了奇妙，课文就是通过这些事物在一天中的`变化来写天空的。

在“大地”部分的教学，我引导学生在找到所写的事物后，从“我们能看到”这些事物分别有什么特点入手，概括出植物在生长，水果颜色各异，冬天水会结冰等，启发学生思考这些平常所见，为什么能称其为“奇妙”。联系之前“天空”那一部分去想一想，还是妙在变化一四季的轮回。课文择取了众多的事物，通过春、夏、秋、冬4个季节来写大地，展现了大地的奇妙与生命力。

本来就对世界充满好奇的学生，在学习了文章之后更加觉得世界是奇妙的。

在课后“小练笔”要求学生从普通的事物中找到美的发现，再写一写。

图片发自简书app

接着指导怎么写，利用例句从两个角度指导，水洼“像有趣的镜子”，群星“像千千万万支极小的蜡烛在发光”，这些比喻瞬间便让极普通的事物美了起来；大树看起来不起眼，却给我们带来“绿荫”，让我们清凉，从给人带来的好处来看，大树是“美”的。

课堂总结，世界上存在的奇妙的事物是无穷的，只要我们去寻找。激发学生热爱世界、观察世界。

不足：学生缺乏积累，仿写时语句不够优美，尽管引导学生观察周围普通的事物，但是学生写得不够好，在仿写上下功夫。

思维课堂教学反思篇三

本文语言生动，将生活中极为普通的事物，描写得充满诗意和画面感。整节课我做了以下思考和尝试：

1. 注重语言的积累。

本文中要求识记的生字多以词语的形式出现，但较为分散，因此教学时，我注意将识字写字教学穿插在课文学习中，并将易错字词比较分析，使学生加深记忆。本课朗读的重点，在于读好关键词句。在课程开始时，我就引导学生抓住关键词“奇妙”；随后，以提问的方式让学生带着问题读课文，让学生明白世界的奇妙之处正在于“一切看上去都是有生命的”。在指导朗读描写天空的语句时，我引导学生抓住事物的特点进行朗读，找出朗读重点，为后面学习大地部分的内容提供范例。学生在读写的学习体验中，实现了语言的积累。

2. 体现朗读的层次感，由扶到放。

文章的自然段较多，但是每个自然段都很简短，而且结构清晰明朗，描写天空和大地的层次类似。因此在指导朗读时，重点指导天空这一部分，为学生提供迁移运用的范本；同时教给学生提取信息的方法，让学生注意提炼关键词句。在每一次朗读时都提出不同的要求，让学生更好地掌握朗读重点。由指导朗读，到抓关键词句朗读，再到小组比赛朗读，每次朗读目标明确、指示清晰，体现了朗读的层次。

3. 在感悟课文中，学会表达。

结合生活体验，理解“一切看上去都是有生命的”是本课的教学重点。对学生而言，难点在于说出所选事物“有生命”的表现。在这里，我设置填空的方式帮助学生找到具体事物，并让学生在思考中发现事物的奇妙之处。在课后“小练笔”中，分层帮助学生理解例句，先找出事物，再总结作者表达

方式的技巧，帮助学生掌握表达的方法。

思维课堂教学反思篇四

课堂上先围绕“这是一个奇妙的世界，一切看上去都是有生命的”这个关键句，从填空和大地两个方面写出了世界的神奇。

无论是“天空”一段，还是“大地”一段，都是以时间为线索来写的。教学时，我教学生用圈画的方法，找到“天空”和“大地”两部分内容中表示时间的词语或短语，厘清作者的表达顺序。接着引导学生了解每个时间段里写了哪些事物，每一个事物的特点是什么。

在“天空”部分的教学，考虑到学生可能无法一下子感受到文中“太阳、云彩、雨点等生活中常见事物有什么奇妙之处。我先引导学生理解这些事物都是和“天空”相关的，都是作者从“我们看见”这个角度写的。作者看到同一个事物在一天里有什么变化呢？比如，“太阳升起”和“落日”，“晴空的云彩”和“下雨前的云彩”，通过对比帮助学生发现：正是太阳、云彩、雨点这些魔术师不断地变着戏法，才让“天空”这个无边无际的舞台充满了奇妙，课文就是通过这些事物在一天中的变化来写天空的。

在“大地”部分的教学，我引导学生在找到所写的事物后，从“我们能看到”这些事物分别有什么特点入手，概括出植物在生长，水果颜色各异，冬天水会结冰等，启发学生思考这些平常所见，为什么能称其为“奇妙”。联系之前“天空”那一部分去想一想，还是妙在变化一四季的轮回。课文择取了众多的事物，通过春、夏、秋、冬4个季节来写大地，展现了大地的奇妙与生命力。

本来就对世界充满好奇的学生，在学习了文章之后更加觉得世界是奇妙的。

在课后“小练笔”要求学生从普通的事物中找到美的发现，再写一写。

图片发自简书app

接着指导怎么写，利用例句从两个角度指导，水洼“像有趣的镜子”，群星“像千千万万支极小的蜡烛在发光”，这些比喻瞬间便让极普通的事物美了起来；大树看起来不起眼，却给我们带来“绿荫”，让我们清凉，从给人带来的好处来看，大树是“美”的。

课堂总结，世界上存在的奇妙的事物是无穷的，只要我们去寻找。激发学生热爱世界、观察世界。

不足：学生缺乏积累，仿写时语句不够优美，尽管引导学生观察周围普通的事物，但是学生写得不够好，在仿写上下工夫。

思维课堂教学反思篇五

这是本课是英国作家彼得·西摩的一篇写景的文章，文章通过具体描写天空的缤纷色彩，奇妙形状和大地上丰富的财富，表达了作者对大自然的无比热爱之情。文章篇幅不长，但文质兼美，条理清楚，结构完整，描写的细致生动，语言生动有趣，充满了童真童趣，感情真挚深厚，字里行间流露出作者对大自然，对美妙世界的热爱。

本文的教学重点是：

1. 理解、感悟世界的奇妙，体会作者的思想感情，激发热爱世界的思想感情。
2. 学习作者按一定顺序抓住事物特点把事物写具体的写作方法。

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：

2. 本课教学时主要引导学生在朗读中去体会、去品味，感受世界的奇妙进行了拓展练习，结合学生的生活实际谈自己的发现的奇妙事物，努力创设愉悦轻松的学校氛围，让学生升华对课文的理解，并引导学生去了解这个奇妙的世界，除了亲自去观察、去发现，更方便的途径是阅读别人写下的书籍去获得经验知识。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在指导学生朗读时采用观看大自然的画面将学生带入意境，带着自己的感受朗读。再采用学生自读添空，教师引读的方法练习朗读的同时指导背诵积累词汇，进行语言积累。采用同样的方法让学生入情入境配乐达到与作者情感的共鸣。

上这节课时，由于给学生朗读的时间、思考的时间、讨论的时间不够充分，学生很可能思考的少，没有真正读出作者所写的美，没有真正理解文章内容。忽略了学生的学习，也使学生的想象空间不足：朗读时体验感情不足：所显示的美图与学生朗读配合不上。学生探索自然、寻找大自然的其他奇妙、美妙的事物激情不足。今后，在教学中注重学生的读、说、听的能力。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：

1. 激发兴趣，指导预习：

(1) 让学生提前对自然界进行观察，并且和家长进行交流观察体会。

(2) 提前指导学生自读课文，自学生字词，查阅工具书，提出自己不明白的地方？

(3) 搜集一些世界奇妙的图片和相关文字。

2. 谈话导入，展示成果。首先和同学平等对话，对学生的预习情况表示信任和期待，请他们谈谈对大自然的观察和发现，说出自己的体会和感受，也可以结合展示资料加以说明。
3. 指导朗读、初步感知和学生探讨以怎样的形式读课文，引导学生明白不同的文章可以选择不同的朗读方式，有不同的语气，这一环节，教师须有较强的课堂驾驭能力，放而有度，有层次的读，读出对大自然的热爱之情。
4. 合作探究、了解写法。学生经认真听——自读——自悟——讨论，完全能够理解课文的主要内容，了解作者从两个方面天空和大地分别展示了哪些财富，是怎样抓住事物或景色特点来把事物写生动、写具体的。通过给课文中的“……”补白练习，发挥学生的想象能力，说出自己的想法和体会，学会和别人分享快乐。
5. 练习巩固课外延伸。关于作业设计，立足以读到写，以写到用，首先组织学生采取多种形式读，默读到背诵最后到积累下来，引导学生继续探寻生活中的发现。

思维课堂教学反思篇六

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1. 巧妙导入，激发习作欲望。

导入这一阶段教学的关键是激发学生情感，让学生产生强烈的学习愿望。发散了学生的思维，激发了学生的学习兴趣。当学生提到与本次习作有关的词语或事物时，我引导他们把想象说具体，为学生下一步的习作做好铺垫。

2. 放飞想象，拓展想象空间。创设想象情境，让学生想象会发生什么故事。伴随着舒缓的轻音乐，学生完全沉浸在想象的世界当中。每个学生均有了一次口述想象的机会，为下一

步习作又搭了一个台阶。

3. 张扬个性，自悟习作要求。同桌互说后，学生迫切地想要与老师分享自己的想象。当学生和我分享他们的想象时，我让其他学生认真倾听，充分肯定他们个性化的语言或表达形式，充分尊重学生的每一个闪光点，并引导他们尽可能说得具体些；随后请学生评价，说出最欣赏的地方，让生自悟习作要求。培养了学生的想象能力，训练了学生的口头表达能力。

4. 多元参与，评价促进发展。叶圣陶先生多次强调过：“作文教学要着重培养学生自己改的能力。”好文章是“改”出来的，三年级学生的作文亦是如此。在习作讲评时，我改变了“老师批，学生看；老师讲评，学生听”的传统形式，充分调动了全体学生参与评价的积极性和热情。我让学生先自评自赏习作，重新感受了一次写作的过程。学生不但在自我欣赏好词好句中提升了写作的信心，同时，在查缺补漏中逐步完善了自己的作文。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在互评互改环节中，学生年龄相仿，相互之间有很多的相通之处，同伴之间的赏识让学生增强了习作的信心，同时同伴的建议可能会更中肯，更利于彼此接受。在学生自评、互评的基础上，教师挑选结合学生自荐、小组推荐，选出了3篇有代表性的、不同层次的作文由师生共同讨论评改，让学生谈优点、找缺点、出主意、提建议，我适时地给予学生真诚的鼓励“你真会欣赏！”、“你给他的建议实在太有价值了！”帮助学生树立了信心的支撑点，从而激发了学生评价习作的主动性，让学生成为学习的主人，体现了以学生为主体、教师为主导的教学原则。

由于小学生思考问题的逻辑性较差，虽然有时他们经过持续观察后占有的材料十分丰富，且富有生活气息和儿童情趣，但是在他们的头脑里，这些材料是零乱的、分散的，没有大

小轻重之分，尤其处于作文起步阶段的小学生，他们不会根据中心思想选取相关的材料进行分析、比较，所以大多学生写起来思前不想后，想到什么就写什么，想到哪里就到哪里，这就难免出现词不达意、详略不当的毛病。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：交流平台和作文教学课相联系，从而将说和写结合起来。指导学生将事例写具体，在讲评时从选材、内容和语言三方面进行评价欣赏。

思维课堂教学反思篇七

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1、巧妙导入，激发习作欲望，导入这一阶段教学的关键是激发学生情感，让学生产生强烈的学习愿望，发散了学生的思维，激发了学生的学习兴趣。当学生提到与本次习作有关的词语或事物时，我引导他们把想象说具体，为学生下一步的学习做好铺垫。

2、放飞想象，拓展想象空间。创设想象情景，让学生想象会发生什么故事，伴随着舒缓的轻音乐，学生完全沉浸在想象的世界当中，每个学生均有了一次口述想象的机会，为下一步习作又搭了一个台阶。

3、张扬个性，自悟习作要求。同桌互说后，学生迫切的想要与老师分享自己的想象，当学生和我分享他们的想象时，我让其他学生认真倾听，充分肯定他们个性化的语言或表达形式，充分尊重学生的每一个闪光点，并引导他们尽可能说得具体些，随后请学生评价，说出最欣赏的地方，让学生自悟习作要求，培养了学生的想象能力，训练学生的口头表达能力。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在互评互改环节中，学生年龄相仿，相互之间有很多的相同之处，同伴之间

的赏识让学生增强了写作的信心，同时同伴的建议可能会更中肯，更利于彼此接受，在学生自评互评的基础上，教师挑选结合学生自荐、小组推荐、选出了三篇有代表性的、不同层次的作文，由师生共同讨论评改，让学生谈优点、缺点，出主意，提建议，我适时的给予学生真诚的鼓励，“你真会欣赏”，“你给他的建议，实在太有价值了”，从而激发了学生评价习作的主动性。

由于小学生思考问题的逻辑性较差，虽然有时他们经过持续观察后占有的材料十分丰富，且富有生活气息和儿童情趣，但是在他们的头脑里，这些材料是凌乱的，分散的，没有大小轻重之分，尤其处于作文起步阶段的小学生，他们不会选取相关的材料进行分析、比较，所以大多数学生写起来思前不想后，想到什么就写什么，想到哪里就写到哪里，这就出现词不达意，详略不当的毛病。

如果我重新再上这节课的话，我会这样做，交流平台和作文教学相联系，从而将说和写结合起来，指导学生将事件讲具体，在讲评时从选材、内容和语言三方面进行评价欣赏。

思维课堂教学反思篇八

这节课较好地体现了《语文课程标准》中以学生发展为本的理念，注重了语文教学的实践性与开放性，既强调了语言实践能力的培养，又重视了道德情操的陶冶，是一节充分体现语文学科新课程标准、新教材精神的能够给人以启示的口语交际课。有以下几个特点特明显：

- 1、注重创设情境，循序渐进。在这一节课里，我利用孩子喜爱童话，愿做童话人物的特点，利用简单的头饰，巧妙地将孩子带入童话世界。第二个情境是“介绍我自己”，让孩子们也成为了小动物，在百花盛开的春天交朋友，然后互相介绍自己。第三个情境是“我的本领大”，引导孩子描述动物的可爱，动物的特有本领，以及动物的一些非凡“智慧”，

这后两个童话情境中，一个情境教师先示范说话，让学生可以模仿着说，而第二个情境我只是提了要求，让学生主动地说，创造性地说，在互相交流的过程中取长补短，在自由交流的碰撞中激活思维。这样由易到难的教学设计，还充分体现了循序渐进的教学原则。

在教学内容的选择上，突出了“奇妙”和“有趣”这两个关键词，学生的口语交际活动紧紧围绕这两个话题逐层展开，基本体现了教材编写意图，主题比较集中，选材注意贴近生活，对口语交际内容的剪裁比较精当。不散、不漫、不假，学生有话可说，且能够交流起来。

2、注重双向互动，快乐交际

《语文课程标准》第一阶段的口语交际要求提出让学生“积极参与讨论，对感兴趣的话题发表意见。”而“奇妙的动物世界”也正是学生极感兴趣的话题，教材内容与“课标”要求相吻合，只要老师立足于教材，稍加激趣，就可以调动学生参与讨论的积极性。因此，这一节课上，第一个情境“猜猜我是谁”，我首先利用动物的声音唤起学生对动物的感觉，又用《动物世界》的录相使学生对动物产生亲切感。最后，当学生戴上头饰，老师也成了一只“燕子”的时候，学生已感受到了课堂上的快乐，再没有过份的拘谨存在。在此基础上，我让学生将自己介绍给别人，也听别人介绍自己，互相做朋友，然后更进一步，让学生争着说“自己”的能耐，比比谁的能耐大，其实也就在比谁说得好。就在这种人人积极参与，形成师生互动，生生互动的交流场景中，让学生说得自如，说得快乐。

3、注重生活实践，立体开放

就像我在“设计教学理念”中所提到的那样，这节课既以教材为依据，又不拘泥于教材，而是让语文教学走进社会生活，从学生的日常生活中构思教学情境，让孩子们在现实生活中

学习语言，发展交际本领，锻炼学生的即兴交际能力和胆量。特别是在最后一个环节中，让学生闭上眼晴听枪声和鸟叫声，发挥想象编故事，劝说猎人，将保护“奇妙的动物世界”这一思想深深种在了幼小的心田里。同时，教师在语言设计上注意了生活化的要求，简洁而生动。教师对学生的评价也注意了导向性和激励性，这对鼓励学生进行实践和探究性学习也起到了一定的作用。如：“想了解更多的知识，就让我们到生活中去探究、去发现吧。”教学语言很有吸引力和感召力。

教育的'最终目的不是传授已有的东西，而是要把人的创造力量诱导出来，将生命感价值感唤醒。通过这节课，我深切地感受到了口语交际的无穷魅力。让童心在交流中飞翔吧，那将使我们感受到富有生命活力的课堂，将永不枯竭。

思维课堂教学反思篇九

《我们奇妙的世界》教学反思本文是部编版小学语文三年级下册第七单元的第一篇课文。这是一篇精读课文。作者是彼得·西摩。本课则是一篇短小精美、条理清晰、语言生动的散文，通过具体描写天空中的缤纷色彩、奇妙形状和大地上丰富的财富，表达了作者对大自然、对美妙世界的热爱。

全文按“总——分——总”的顺序来写，先总写这个世界很奇妙，再具体从“天空”和“大地”两个方面进行描写，每个方面分别都有一个总起句，并且结构相似。最后又总写我们这个世界太奇妙了，需要我们去仔细探索。文章首尾呼应，使作者对大自然的热爱之情表达得更加强烈。

本课是一篇写景的文章，文中描写的事物都是大自然中长见的事物，学生十分熟悉，但平时却不一定留心观察这些事物的特点，因而在教学时让学生充分的读，在读中理解，在读中感悟，作者向我们描述天空中的缤纷色彩，奇妙形状和大地上丰富财富，引导学生抓住重点段落词句，感悟世界的奇

妙。比如，在教学第四自然段时，让学生依据作者描述云彩形状展开想象，描述还有那些形状，学生说的很多，而且气氛很活跃，学生想象也很丰富，有的说像骏马在草原上奔驰，有的说象羊在低头吃草……在这样的气氛氛围中，学生不仅感受到了大自然的神奇，而且对作者的写作方法掌握的也比较好，并从中感受到了作者热爱大自然的思想感情。

本课教学，首先展示图片，引导解题。再在自学的基础上，解决生字新词。在此基础上理解文本的奇妙。随后梳理文章脉络，掌握文章行文顺序，把握文章结构，这样学生对文本有个清晰的感知和概括。所以这些都是为了扫清文章的阅读障碍，打好字词基础。设计扎实有效，充分放手给学生自主解决字词，训练了学生自主探究的能力。同时，各个学习活动的推进，层层深入，环环相扣，这些设计都完全针对学生的疑问之处，毫无疑问，这是本堂课最成功的地方。

引导学生在讨论交流中完成教学任务，指导学生反复朗读，在读中想象体会，品味. 感受世界的奇妙。因为课程时间有限，学生还未能充分朗读出世界的奇妙。在学生入情入境配乐达到与作者情感的共鸣，这方面的教学还是有待提高的。

思维课堂教学反思篇十

我在塘下镇中心小学上了《世界真奇妙》这一课，作为一节汇报课，我达不到十全十美，但相信它能给听课的老师们带来一些启示，或认可，或争议，或疑惑，我知足也。

《世界真奇妙》是《品德与社会》三年级下册第四单元的第二个主题活动。本单元活动主题是“人类共同的家园”，本课主要是让孩子们在了解世界各国风情的基础上，体会世界的奇妙。新课标中提到：品德与社会课程是在小学中高年级开设的一门以儿童社会生活为基础，促进学生良好品德形成和社会性发展的综合性课程。教学活动是“为学生认识社会、参与社会、适应社会”构筑的平台。在新课程标准的分目

标(一)情感、态度、价值观的目标中，写到：尊重不同国家和人民的文化差异，初步具有开放的国际意识。在(二)能力目标中，写到：知道世界历史发展的一些重要知识和不同文化背景下人们的生活方式、风俗习惯，知道社会生活中不同群体、民族、国家之间和蔼相处的重要意义。这些都是设计《世界真奇妙》第一课时的指导思想。

在本课的教学中，我主要力求于从以下几点来开展教学：

一、创设平等互动的课堂环境。

在本课中我本着教师是活动的组织者和引导者的教学理念，努力创设师生互动、生生互动的情境，使学生成为课堂的主人，让课堂成为学生焕发生命活力的舞台。在课前，布置学生去收集世界各国的资料，了解各国的礼仪，并学一学。在上课的过程中，我注意发挥学生主体的作用，尊重学生的主体地位，满足学生的主体需要。通过师生平等的互动，一起学习各国不同的礼仪，学习“你好”，还有学生与学生之间，合作给各国取别称等活动，引导学生自主学习、探究，激发学生认识世界的兴趣。

二、层层激发学生学习的兴趣。

整堂课设计我分为三个不同的层次教学：“不看不知道，世界真奇妙”——通过欣赏俄罗斯代表性的舞蹈《天鹅湖》、日本的樱花、各国代表性的事物，初步感受不同国家的风格及多样性；“不说不知道，世界真奇妙”——通过让学生取取别称等活动形式，让学生感受到各国的主要特点；“不学不知道，世界真奇妙”——通过学一学各国的礼仪，了解中西礼仪文化的不同，感受世界之奇妙，从而更加热爱这个多姿多彩的美丽世界。这样从知到行，从课内到课外，构成了品德教学的整体性。

三、采用丰富的活动，灵活多样的形式开展教学。

新课程的呈现形态主要是儿童主动参与的主题活动、游戏和其他实践活动。“世界真奇妙”这一主题对于三年级学生来说，是很难把握教学内容的，因为三年级孩子的认知水平肤浅，对奇妙世界的感悟不深，如果我们在教学中一味地灌输枯燥无味的知识，显然不能激发学生探索世界的欲望。而且也是违背新课程中“以学生为主体”这个理念。因此，在教学设计中我努力寻找最佳的教学切入点，创设符合学生特点的游戏情境，营造开放、宽松、和谐、平等的教学氛围，让孩子们通过猜一猜、取一取、学一学等活动，在开放式活动中充分去体验、去感悟、去获得。让学生学做各国的礼仪，使学生感受到世界真奇妙。这些丰富的活动，激发了学生探索世界的兴趣，使课程充满快乐和活力。

四、创设情境，激发学生情感。

在教学中，为了调动学生学习的兴趣，我创设了“世界真奇妙之旅”，带领学生一起领略大千世界的精彩与奇妙。每个国家都有自己的标志性事物。因为学生知识的贫乏，所以本活动中我主要采用学生感兴趣的多媒体的展现，激发学生的学习兴趣。在活动中我还穿插了观看《四小天鹅舞》和欣赏日本樱花的活动，调动学生的多种感官，直观地感受不同国家的文化，激发学生进行探究的欲望。各国代表事物用图片配以音乐的形式出示，让学生感受到世界的奇异景观。

在“别称知多少”中，通过说一说各国的标志，以“国家别称我来说”的交流，让学生扩大知识面，得出规律——各国的别称跟他们的特点有关。然后让小组合作进行实践，给各国取别称。这里出现了三个，前面两个对学生来说不太熟悉，所以我出示了他们的特点，后一个相对来说比较简单。小组交流中我鼓励学生的创造思维，尊重他们自己的想法。以竖大拇指在希腊人眼中是“滚蛋”的不同意思，让学生感受到要到世界各国去旅行就要了解各国的独特礼仪，要不容易引起误会，激发学生进一步探索世界的兴趣。这些情境的创设，使课堂充满浓浓的人文气息，使课本资源、学生资源、教师资源有效合理地利用。

但一堂上下来，总感觉自己在很多方面存在着不足，比如因为事先对学生的学情知识基础没有充分地了解，就出现了看标志猜国家这一环节中，几乎全班学生都猜不出俄罗斯这个国家，使课堂气氛显得沉闷，学生显得拘谨。这也告诫自己，学生是学习活动的主体，在课前一定要对学生做好充分的了解，只有建立在学生基础上的学习才是有效的。

如果说这次汇报课活动，给我创造了一次又一次磨练的平台，那先前的一次次试教和反思，则只是用真诚收获了一份真情；而最后一次的正式汇报课，在赢得学生的真情外，我还赢得了章老师的许多帮助和指点，成就了我生命课堂的精彩。