

可爱的毛毛虫教学反思 可爱的小猫教学反思 反思(精选8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

可爱的毛毛虫教学反思篇一

《可爱的小猫》教学反思《可爱的小猫》是北师大版一年级数学上册第三单元的第3课的内容，它是在学生学习了5以内的加减法、对加法、减法的意义有了初步认识的基础上进行教学的。重点探索并理解“0”的实际意义，进一步巩固对减法的认识；正确计算和0有关的5以内数的加与减，初步体验加与减的互逆关系。关于这节课的教学，起初我和很多同行的看法一致，觉得内容简单的不能再简单，没什么可教的。其实并不然，通过对教材的研读，以及学生前期测评分析的结果看，本节课并不是没什么可教，而是大有学问。这个“0”也确实一点儿都不简单。我以前的教学重在学生的“算”，过分追求速度和正确性。而在进一步地思考后我认为这节课要重在“理”。所谓的“理”说的就是对“0”的意义的充分理解。

一、逐层抽象，认同意义。

在江山野的《论教学过程和教学方式》一文中将学生学习能力分为完全依靠教师、基本依靠教师、相对独立学习、基本独立学习、完全独立学习五个阶段。一年级学生受到心智发育的限制，学习目标、方法不明确，而且其抽象思维、理解力等特点也决定了他们的学习能力自然属于第一阶段。而数的意义是一个比较抽象的概念，孩子们不可能达到直接理解的程度。所以在学习时就需要教师帮助孩子创设有价值的活动，将这个抽象概念转化为孩子能够理解的直观材料，带领

孩子经历“直观实物——计数工具——数学符号”逐步抽象的概念形成全过程。教学开始充分利用“小猫吃鱼”这样一组动态的连续故事情境，设计了“讲故事”的活动。让学生在看图、表演、聆听、思考中进一步理解减法的意义。同时，借助实际情境初步感知0的特殊含义。通过一帧帧画面的推演，学生看到剩余的鱼由3条、2条、1条到1条也没有，充分理解了事物的数量变化，从而引出“没有”也可以用一个数来表示，这个数就是“0”。有了直观实物的感知紧接着进入第二环节“拨珠游戏”，让孩子分别在计数器上拨出小猫剩余鱼的数量3、2、1、0，利用计数器来进一步对比认知5以内数的意义，促使学生深入理解0表示没有的实际意义，发展数感。最后很自然地抽象出数学符号的表达，使概念的学习形成完整的回路。我相信有了这样一个与学生认知发展同步的概念形成、理解的过程，学生对“0”的认识也就不再简单，再去进行相关的计算也就水到渠成了。

二、对接生活，深化理解。

“0”的不简单就在于它的意义不是一层，它是个“多面手”。为了让孩子们更好地理解0的其他两重意义，教学中设计了“找一找”的活动，在孩子们认识了第一种意义学会了读和写以后向他们抛出“你在哪儿都见过0？”这样一个开放性的问题，引导学生打开思路开始寻觅身边的0。在孩子们热烈的讨论后将他们的发现归类整理，概括出尺子、温度计等的0是测量起点的意义；而号码、车牌等里的0则起到在编码中占位的作用。这样的设计将数学知识与学生的生活实际进行对接，有助于他们顺利地接纳新的概念。正是遵循罗素在《教育目的》中所提出的“儿童应该使这些概念成为自己的概念，并且应该懂得这些概念此时此地在他实际生活环境中的应用。”的观点来思考的。这样的设计从发展数感的角度说，学生对“0”的意义的感知、理解是很深入的。从运算能力培养看，有了意义的奠基运算的高塔就不是空中楼阁。学生对“0加任何数都得原数”以及“任何数减0仍得原数”的公理的认知就不仅仅停留在表面，而是能用意义来解释。这节课的教学获

得了很多好的经验，也有一些需要改进的地方，如：关注的概念的形成过程多，在计算的训练方面稍显清浅；对学生表达交流的指导还有不足；在评价层面上还有过于笼统效果不佳的问题。

可爱的毛毛虫教学反思篇二

我们学校的课改在坚定不移的前进着，我的课改之路也在举步维艰的进行着，上节课我上了一节课《最可爱的人》，我感觉很是失败。

首先，思路不清晰，有些乱。因为课堂语言在教学中也是至关重要的，我平时课堂语言是较贫乏的，我想锤炼自己的课堂语言，备课时把问题分解了，结果没加以整合，致使思路不够清晰。

其次，准备不充分，致使中间环节没处理好，最后草草收场。

第三，没能充分调动起学生的积极性。开始可能由于听课的老师多，学生有些紧张，在展示的过程中不是很积极，老师又没能及时的引导好，我感觉是这节课气氛教闷的原因。

总之，在今后的实践中，我会不断反思+实践，争取在课改的道路上有所收获。

可爱的毛毛虫教学反思篇三

在本课教学中，我结合新课程标准中的学生发展为中心和自己研究的课题，为了促进学生身心健康发展，确保每一位学生都受益的基本理念，主要采用了情境教学、启发诱导、合作学习、游戏教学、评价激励等教学方法来进行教学，激发学生的学习兴趣，积极主动探究学习。

这次活动的最大反思就是，想要呈现一堂好课，仅仅有好的

设计意图，设计流程是不够的，最主要的是教师在教学活动中要把握好好自己的角色，在突出学生主体地位时，能给予学生更适当的指导，时刻关注学生的发展状况，在课堂中灵活调整，有效回应学生的各种表现，这样学生才能得到更好的发展。

可爱的毛毛虫教学反思篇四

折纸是幼儿园美术手工活动中的一种，深受孩子们的喜爱，在折纸的过程中需要用眼睛看折叠的过程，并在看的同时思考并记住过程，在折的时候需要亲自动手，期间遇到问题还要仔细想是怎样折的，这样就可以开动大脑、活跃思维，从而达到手、眼、脑三位一体的综合协调。本次小班折纸活动选择小猫，因为小猫温顺可爱是许多小朋友喜欢的小动物，并且外形特征明显，小朋友通过观察进行折纸活动，还可以通过想象增添一些背景，给孩子带来创造力和审美能力。

- 1、学习运用对角折的方法折双三角，并在此基础上折小猫头。
- 2、能够进行添画眼睛、嘴巴、胡须和背景。
- 3、喜欢参加折纸活动。

重点：学习对角折的方法折双三角。

难点：能够发挥想象进行添画。

正方形彩纸、水彩笔、固体胶、A4纸、黑色记号笔、猫的图片。

一、开始部分：

- 1、教师出示猫的图片，让幼儿说出猫的脸部特征。

教师提问：喵、喵，快看谁来啦，原来是两只可爱的小花猫。

小花猫有着毛茸茸的身体，还有对尖尖的耳朵，圆圆的眼睛，长的真可爱。

小朋友们你们喜欢小花猫吗，那我们来看看，小花猫的头长的像什么？对，像一个三角形，它的耳朵是尖尖的，今天老师就来教大家怎样用手工纸折小花猫。

二、基础部分：

1、教师出示折好的小猫头，幼儿观察。

教师：小朋友们，今天老师带来了一只可爱的小猫，你想知道他是怎么折的吗？

3、展示折猫头的过程。

(1) 取出正方形的彩纸一张沿着对角线、角对角折成三角形。

(2) 把三角形的两个直角向内对折。

(3) 然后把折好三角形打开，尽量抚平折痕

(4) 选择一个合适的角度，以刚才的折痕为参照线向斜上方，折起一个角，另外一边以同样的方式折起，一定要对称这样才美观。

(5) 把上端的一个角往下折，转过来一个猫头就折好了。

4、下面我们拿黑色记号笔来为小猫画上圆圆的眼睛、黑黑的小鼻子弯弯的嘴巴、俏皮的胡须看一个猫头就完成了。

6、用黑色记号笔，画出猫圆滚滚的身体，还有小爪子，可爱的尾巴，我们再画一些绿色的草地吧，可以多画一些小草，好啦，真好看，在用红色的彩笔画出圆圆的太阳，再画一些白云，再画一个。还可以填一些五颜六色的花朵。

7教师指导请小朋友你也来试试

三、结束部分：

进行作品展览。

孩子们对折纸活动更加感兴趣了，当我出示了小猫头的图示之后，和他们讲解了折叠步骤，孩子们就纷纷开始动手，他们一边看图示一边埋头折叠，能力强的幼儿不一会儿就折叠成功了，因为这一次的折叠活动需要辅助材料—黑色记号笔、水彩笔、固体胶、A4纸、正方形彩纸，用来给小猫画眼睛、鼻子、嘴和胡须以及身体、小草、白云、太阳、花朵。活动快结束时候，我就试探地问他们，你们完成了吗？轩轩说：“老师，我们还要用笔画眼睛呢？”于是，在孩子们的提意下，我给他们拿上了准备好的笔，孩子们兴致勃勃地拿起笔给小猫添上了眼睛、鼻子和嘴，猫身体，草地、白云及花朵，完成后，孩子们纷纷举起自己折的小猫给我看，有的和身边的小朋友比谁的小猫漂亮，有的拿着自己折好的小猫放在脸前做面具，并发出小猫“喵喵”的叫声……就在这时，苗淼也把她折好的小猫给我看，我突然发现她把小猫的眼睛、鼻子和嘴画错了位置，于是，我为了加深幼儿对图示的观察能力，在肯定她的基础上，我拿着苗淼的小猫脸问大家：“请小朋友们仔细地看一看这只小猫的脸，你发现了什么？”有的小朋友说，这只小猫没有嘴，有的说，这只小猫没有胡子，我紧接着又问：“再仔细地看一看，你还发现了什么？”这时范可儿说：“老师，她把小猫的脸画反了位置”，没有身体，于是我组织小朋友们仔细地观察了图示第五步上反过来的小猫，从而加深幼儿对小猫的认识。在这次的折纸活动中，因为我选材较简单，所以，孩子们也能自己动手操作，感受成功的喜悦，是我意料之外的，但同时也提醒我，为什么个别幼儿没能成功的完成折纸活动，以后的教学中，我们需要选择适合幼儿年龄特点的活动内容，从易到难，让幼儿每次活动都能感受成功的喜悦。

可爱的毛毛虫教学反思篇五

《长发娃娃》是一节美工课，旨在教幼儿通过剪、贴、画、卷等多种美术技法制作可爱的长发娃娃，让幼儿在操作中感觉美术活动的兴趣。

一、剪

首先是让幼儿将长方形彩色纸长边对折，打开，将半边剪也细长的头发，剪至折痕处。

孩子们刚学使用剪刀，如何较为均匀地剪出娃娃的细长头发是个难点。于是和孩子们玩小剪刀“开火车”的游戏，告诉他们小剪刀要在轨道（线条）上行走，这样才是又安全又舒服，在这样有趣的游戏里，孩子们很自然就仔细地沿着线条剪，虽然有的孩子剪得不太直，但是基本上都能剪完所有的直线。

二、画

其次是让孩子在另一半上画上娃娃的眼睛、鼻子、嘴等。

这里面有两个地方要提醒，一个是不要把表情画倒了，二是画出不一样的表情。孩子们都会画基本的表情，为了丰富作品内容，让“长发娃娃”更生动起来，我展示了各种表情的图片，并和孩子玩起“变脸”的游戏，让幼儿互相观察，感知表情的变化，这一环节不作过高要求，幼儿可根据自己的能力自由创作，表情画得还不错，只是由于纸太宽，一些孩子画的表情不太集中，影响了美观。

三、卷

接着让孩子们为娃娃设计发型，为娃娃“烫发”。

这个环节孩子们非常感兴趣，都能积极主动探索设计不一样的发型。活动中，老师鼓励孩子们交流、创造，提醒他们可以借助其他工具进行卷、折、绕等，孩子们的作品完成的非常好。

四、贴

最后是把做好的娃娃两边短边粘贴在一起呈筒状。

这一环节让孩子们分组操作，提供废旧的羽毛球筒，让孩子们把自己设计的娃娃粘贴在一起，形成“娃娃高楼”，孩子们自由组合、相互合作，极大的激发了孩子的兴趣，生动可爱的娃娃造型让每个孩子都感受到了成功的乐趣。

本课把美术活动与游戏结合起来，通过不同技法制作长发娃娃，既丰富了孩子的想象能力，又提高了孩子的操作能力。

可爱的毛毛虫教学反思篇六

首先，教学中，还不够大胆放手，不敢放手让学生去说。老是害怕学生说不好，完成不了教学任务，影响教学进度。其实，很多时候我们放手让学生说，才能真正发现问题，才能真正了解学生掌握程度。甚至有时候学生的回答还会让我们大吃一惊，收到意想不到的效果。这一点，在今后的教学中，一定要特别注意。

再次，课堂各环节的时间安排欠妥。由于课堂练习的时间过长，最后导致课堂不够时间来小结。整个课堂各环节时间安排不够合理。

另外，对于数学课堂，应该要求语言精炼。可教低段多年，这一点一直没有长进，甚是苦恼。每次听高段数学老师上课，听到老师们准确精炼的数学语，总是羡慕不已啊！

总之，这次课对我来说是一次学习的机会，思考的机会，成长的机会。虽然有一些不成熟，但我会反思中进取，在探索中前进！

可爱的毛毛虫教学反思篇七

喜爱小动物是孩子们的天性，但模仿小动物的动作、神态、叫声等活动就需要学生有一定的观察力、模仿力、表现力。以孩子的兴趣入手，引导学生注意观察，注意聆听，养成细心的习惯，把学生对动物的兴趣自然而然地转移到对音乐的兴趣，是我们音乐课堂教学的目的之一。注意培养学生的音乐表现能力和审美能力，发展学生的创造能力，使他们在音乐实践活动中享受到美。

我在上歌表演《两只小象》和听赏乐曲《荫中鸟》时，由歌表演这一线索扩展、加深，锻炼了学生的创编能力和表现能力。还通过为小鸟设计一个美丽的家，对学生进行怀古教育、价值观教育，引导学生主动学习，调动他们的积极性，以饱满的'状态投入到活动中。如在教《两只小象》中，不仅让学生掌握三拍子的韵律感，而且还要调动学生的表演欲和创编欲，让学生用自己的表演意识得到充分的发挥，主动参与。在活动中，教师再加以引导，使孩子们学的高兴，跳的开心，在这种状态下，把学生又引导到欣赏《荫中鸟》中，学生的兴趣很高，积极发表自己的见解。如：初听乐曲时，学生说“小鸟们高兴地在树上跳来跳云叫着、笑着、玩耍着”接着老师出示画面小鸟的家时，学生说：“小鸟的家破了，小鸟们伤心难过”，子们的心情也不好了。当我说：“我们大家一起来为小鸟们建一个新家好吗？”孩子们异口同声地说：“好！”并以小组为单位为小鸟们创作了许多美好的家。一幅幅作品展现在大学的面前，大学互相欣赏，互相评价，在音乐中、欢笑中完成了教学任务。

可爱的毛毛虫教学反思篇八

歌曲《可爱的小象》是用傣家音乐元素，以傣族吉祥物“象”为主题，由四个乐句构成的结构规整的儿童歌曲。歌曲旋律柔美流畅，具有浓郁的少数民族风格特点。为了让孩子们能够用柔美的声音表现小象的可爱，首先让他们聆听器乐曲《小象》。

《小象》是具有爵士风格的乐曲。乐曲轻松活泼，形象地表现了小象们玩耍的情景。通过多次聆听，孩子们能够准确表达乐曲所描述的活泼、调皮、可爱的小象，还能够模仿小象的叫声及走路的样子。在此基础上学唱歌曲《可爱的小象》。

首先聆听歌曲范唱，让孩子们感受歌曲的情绪，及柔美流畅的旋律，接着按节奏朗读歌词，介绍“傣族”，并强调“象”在傣族人们生活和生产中的重要地位，继而引出“象是傣族的吉祥物”。再次聆听歌曲范唱，请学生模唱会后，我用两种不同的声音演唱歌曲，请他们从中选择用哪种声音演唱，能够更好地表现小象的可爱。其次让孩子们编创动作边唱边表演，表现小象的可爱和他们对小象的热爱。最后分小组展示用打击乐器响板和碰钟为歌曲伴奏。

本节课，教学环节完整流畅，较好地完成了预设。但因教室较小，“跟着《小象》的音乐走一走”这一环节没有进行，下节课弥补上这一遗憾。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)