

最新软笔书法社团工作计划 小学语文社团活动总结(优质7篇)

计划可以帮助我们明确目标、分析现状、确定行动步骤，并在面对变化和不确定性时进行调整和修正。通过制定计划，我们可以将时间、有限的资源分配给不同的任务，并设定合理的限制。这样，我们就能够提高工作效率。那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

软笔书法社团工作计划篇一

《语文课程标准》明确指出：学生应“学会正确、自主地选择阅读材料，读好书，读整本书，丰富自己的精神世界，提高文化品位。”读书，尤其是读好书，是与先哲的一种对话，亦是涤荡心灵、塑造完美人格、提高文化品味的一个重要途径。乐读者，可嗅得墨香；善读者，可嚼出智慧。正如教育家霍姆林基所说的那样：“我无限相信书籍的力量。”也如新教育实验的倡导者朱永新所言：“理想的教育应该重视让学生与书本为友，与大师对话，在人类优秀文化遗产中净化自己的灵魂，升华自己的人格。实施有效的人文教育，一定要让学生养成热爱读书的习惯。”可见阅读对于教育的作用之大了。

本学期开展的趣味语文社团，现承上学期兴趣小组工作的优点。在开展过程中，老师针对上学期存在的不足，结合本学期的实际作出相应调整。着力让学生亲近书本，喜爱书本，阅有所思，阅有所得。让学生养成良好的阅读习惯，从中获得广博的人文知识，包括中国丰富的文史知识，从中激发学生的爱国热情。

一、以兴趣为基点，乐于知书

俗话说“兴趣是最好的老师”。培养学生浓厚的学习兴趣是取得良好学习效果的重要因素。按照活动计划，我们先通过学校宣传、班级报送、师生互动等方式进行宣传及筛选，让学生在外界环境的刺激和熏陶下，对读书的兴趣有所提高，在思想上也能充分的认识读书的重要性，为后面活动的开展铺好路。通过前期强势宣传和营造读书氛围，提高了广大师生的思想认识，为深入落实课外阅读计划的各项活动奠定了坚实的基础。

在活动伊始，我们便组织学生参观图书室、了解图书分类、介绍较为典型的文学名著，进一步激发学生学习的热情，以一种温馨的人文氛围、美丽生动的语言来“熏”他们。在活动过程中，我们也不乏举办些活动，让学生在活动中习得合作探究，丰富小组生活。

二、以品读为支柱，勤于阅书

授之以渔，指导阅读。小学中年级学生的分析能力、比较能力仍比较薄弱，他们对书的好坏还不能很好把握，对好词好句好不能很好辨别，甚至疏于辨别。有些学生对文字类的经典不感兴趣，有些学生则对图画十分喜爱。因此，在活动中，我们始终关注学生的阅读动态。

巧借绘本，快乐阅读。三年级学生还未脱离“稚气”，对文学修养的提高又十分渴望。我们主要引导学生阅读有插图的经典，并知道学生学会观察插图，学会文图结合，学会想象与提升思想内涵。

三、以笔记为翅膀，阅有所得

笔记，是每一位阅读者的必备品。本次活动要求学生要做好摘录笔记的好习惯，并在小组中展示较为优秀的读书笔记。通过展示，同学们互取所需，学到了更多读书知识和方法，加深了爱书、用书的思想认识，同时又促进了同学良好读书

习惯的自觉形成。此外，将阅读与写作紧密结合起来。学生撰写阅读心得，将自己阅读所得以文字形式表达出来，真正做到学有所思，思有所悟。

总之，这学期阅读兴趣小组已落下帷幕。倒推而及，思其细节，不免有些许遗憾。在今后的工作中，我们将以学生为本，关注学生的思想及其阅读所需，争取顾及每位学生。同时，尝试采用更多的方法让学生提高对阅读的认识及阅读兴趣。此外，开展专门的交流座谈，寻找阅读与写作有机结合的最佳途径。相信，只要继续努力，我们一定能让学生初步养成终身阅读的好习惯，也为书香校园的形成尽些微力量。

学期即将接近尾声，学生们最爱的周四社团课也即将结束。回顾每周四的快乐读书时光，觉得如此美好而充实。现将本学期社团活动的开展做以下总结：

五年级阅读社团本着快乐读书，读书快乐的'宗旨，在社团课开始前就制定了合理有效的读书计划。第一周为学生搜集了许多关于读书的格言、名人读书的小故事，从而使学生认识到读书的重要性。自第二周开始，就让学生带《伊索寓言》前来阅读。同时要求学生不动笔墨不读书，边读书边学会做批注，做读书笔记。从书中积累大量的优美词语和精美句子，学习作家的表达方法，以用于自己的习作中。我们还将《伊索寓言》与《中华成语故事》的精选视频播放给孩子们看，在东西方文学的对比中，学会为人处世的道理，陶冶情操，提高到道德修养。期中考试过后，安排学生阅读古典名著《水浒传》，品读人物形象，感受人物魅力。在学生自读，老师讲解，共同探讨的基础上，社团还安排了《水浒传》的视频，将文字与影响对照阅读，学生能够跨越时代，更加形象深刻地感悟理解古典文学的美妙。最后两周，学生集中撰写读书笔记，总结一学期来社团活动的收获。看着他们饶有兴趣、津津有味地品味着书中的美味佳肴，尽情翱翔在知识海洋中，体验着知识带给他们的乐趣，我们认为阅读社团是有意义有价值的。

当然在实施合理有效的读书计划中也存有许多不足之处：一、有的学生还没有从心底里意识到读书的重要与快乐，在读书时难免分心。二、在学生读书过程中，作为指导老师，在为学生讲解读书方法这一部分做得还不够。三、个别学生读后感写得不真切，篇幅太短。

一学期的努力，虽没有硕果累累，可我还是要肯定地说，阅读社团的学生在书香文海的遨游中是有收获的。希望他们一如既往地喜爱读书，并把读书当成一生中的习惯和乐趣。

软笔书法社团工作计划篇二

小学美术社团活动总结

为使学生成为适应时代需要的全面发展的且有健康个性的社会主义新人。我校在紧抓教学主渠道的同时，积极开展了第二课堂活动，发展学生艺术兴趣和特长。美术学科是学校实施美育的主要途径之一。美术学科在素质教育中的根本任务是通过美术教学进行审美教育，使学生获得美术基础知识和基本技能，促进学生的智力及身心和谐发展。但是仅凭课堂教学进行美术教育是不够的，许多有特长的学生得不到专业训练，面对21世纪的教育，美术学科对于培养学生审美文化素质，提高审美能力，陶冶情操，启迪智慧具有重要作用，在本学期我加大了对第二课堂的指导，现总结如下：

主要引导学生了解美术的基本常识、重要的美术家及其作品；理解色彩、透视、构图技法知识；掌握剪纸技法、简笔画中写生画、临摹画、想象画、记忆画特点和画法以及基本的国画知识。在活动中我重点培养了学生以下三方面的能力：

审美意识：初步理解自然美、社会生活美和艺术美，具有爱美、追求美的意识以及有一定的内心情感积累。

创新意识：具有敢于表现自己审美感受的渴望和创新意识。

学习习惯：养成刻苦认真的学习习惯、深入全面观察的习惯、大胆耐心的绘画习惯、细致有序地制作的习惯等。在活动的各个环节注意进行审美知识的传授，使学生在对美的欣赏过程中自觉接受真理和道德教育。

由于青少年的身心发展和认知事物有密切的关系，美术是他们身体发展水平，知觉能力、情感态度和生活经验的自然产物，是青少年发展过程中的一种特征，因而只是一种“阶段性”的成果。我们教青少年学美术并不是把他们培养成美术家，而是在学习过程中陶冶情操，培养学生各种能力。因此我们应该多了解儿童，尊重他们的思维表现特点。在评价青少年的美术作品时，不能以像不像为准则来评价。而是在画中是否真实反映他们的内心感受，是否有独特性，新颖的表现。在他们眼中的世界，描绘的水平绝对不可能和成年人一样，因为他们所表现的视觉形象多半是直觉与想象的综合，只有随着年龄增长，知识的积累，技巧的提高，才能渐渐使其变为直觉与理解的再现，才有可能变为主动的再创作。也只有了解青少年，尊重青少年认知规律，才能正确评判他们的作品。

采取措施：我们的孩子临摹能力强，基本功扎实，但创作能力比较差，解决问题的关键，仍是在课堂教学。课堂教学是培养学生的艺术素质，完成教学目标的主要环节，只有搞好课堂教学，才能大面积提高学生美术知识水平，培养学生的创作能力。美术课有别语文、数学，它是一种感受美，发现美，创造美的过程，它首先要求学会欣赏美，学会发现美。四个能力的培养即观察力、形象记忆能力、想象力和创造力。有良好的观察力是创作优秀作品的基础，也是我们教学目的之一，好的作品是现实生活的升华，有一位画家曾说：“生活中的美无处不在，只是我们缺乏观察力。”可见，观察力的培养是多么重要。观察力的培养，我们主要让学生多写生，分低、高年级按不同的要求进行。低年级的主要进行不同类的物体

练习，观察要求低一点。如：写生一组水果，低年级可以画一些苹果、雪梨、香蕉等形状、色彩不同静物。高年级可进行同类物体练习。如：高年级可以画一组色彩、形状相近苹果，在相同之中找出不同。通过这种类型的练习，可极大提高学生的观察力。形象记忆能力的培养可多采用默写的方式，如：出示一个玩具，让学生观察一段时间，再拿走，然后默写，也可以默写一幅画，使学生养成整体意识，对物体能抓住特征，增强记忆力。想象力和创造力的培养可多做基本型的添加、变形练习。例如：正方形的练习，对它进行添加，可以变成汽车，房子，钟，手帕，电视，对它进行夸张和变形，可以联想成鱼，火车，大桥，等。经常进行这类练习可培养学生的想象力和创造力。

学习的内容：

1. 学习剪纸的基础知识、国画的基础知识。

学习、了解简单的构图知识，学习剪纸的简单物象的剪法以及国画写意花鸟的用笔、用墨方法。

2. 学习剪纸中植物、动物、人物剪法，国画写意荷花、菊花、水仙、凌霄花、麻雀、鱼类等的画法。

3. 进行剪纸、国画创作。

4. 画日记画，所谓“日记画”是用绘画的方式写日记，用线条来记录自己的所见所闻所想，同时也可附以简短的文字。其实绘画也同文字一样，是人们表达思想感情的一种形式。运用绘画写日记的方法可以使学生观察力，想象力、记忆力得到发展，使眼手得到锻炼；另一方面为创作积累题材。许多教师都会感到辅导学生创作时，没有什么题材可以画。往往是学生等着老师叫画什么，怎么画，采用一种“填鸭式”的教学方法。这样的作品带有成份的味道，不符合青少年感知规律。好的作品应反映他们的内心世界，充满兴趣。让学生

多画日记画，能很好解决这个问题。要有效地培养学生的艺术素质，提高他们的创作能力又不增加他们的负担，让他们学得开心、愉快，是我们老师追求的目标。

总之，经过一学期的训练，学生的绘画水平大大进步，使有特长的学生得到专业训练，让专业特长生带动全体学生进行美育活动。并积极参加各级各类比赛为学校增光添彩。

软笔书法社团工作计划篇三

要想学好英语，兴趣是至关重要的。所以培养学生对英语的兴趣是组织英语兴趣小组的首要任务。在本学期的英语兴趣活动中，我大胆使用课外教材，以新的切入点进行英语教育，并运用学生喜欢的方式进行授课，例如用英语演情景剧、唱英文歌、英语小游戏等等。使学生感觉到学习英语是一件好玩又有趣的事，从而对英语产生了浓厚的兴趣。

软笔书法社团工作计划篇四

一学期的教学工作即将结束了，为了下学期能更好的开展兴趣小组，特将这一学期来的活动情况总结如下，以便以后能做到取长补短，有所提高。

为了陶冶学生的情操，丰富学生的课外文化活动，引导学生把自己的兴趣爱好充分发挥出来。本学期一开始，我校成立了儿童画兴趣小组，每周组织该兴趣小组的学生在周三下午二节课后在我班教室训练一次，每次都有训练内容，对学生进行儿童画的基础知识和基础能力方面的基础训练。由于学生年龄小，对任何事物都充满了好奇，具有一定的美术兴趣，有部分学生还具有一定的基础，对一些基本的技法已初步接触过，所以在教师的指导下绘画水平和制作水平都有了一定的提高。

为提高学生们的训练积极性，也为了让更多的学生了解认识并投入到兴趣小组中来，在学校的各种活动中我们充分利用各种方式进行书画作品展示。表现突出的同学我们给予表扬和奖励，达到表优促劣的目的。正因为如此学生的训练积极性与日俱增。由于学生们的刻苦训练，绘画技能有了进一步地提高。

另外在这一学期的工作中还存在着一些困惑与不足：

一、学生的学习基础参差不齐，从而导致部分学生学习难度较大，作品完成度不高。为此，我采取了分层作业设计的应对措施，不过由于受到每课仅40分钟的限制，所以教学效果并不理想。

二、部分学生虽对美术感兴趣，可是课堂常规较差，自控力差，当我在个别辅导学生的时候，他们就会管不住自己，影响他人，破坏我精心营造的绘画氛围，着实令人头痛。

在下学期的工作中，有许多收获、许多进步，当然，我的工作还存在不足，我还将继续探寻，找到更好的解决办法，期待着我的工作能够得到更快的完善，让学生得到全面的发展！

软笔书法社团工作计划篇五

教给学生科学的发声方法，训练学生声音的高位置，让学生区分出大本嗓和艺术嗓的区别。

声音的训练：

(1)呼吸 (2)声音位置 (3)发声训练

音准的训练

音准是音乐表现的基础，好的音准来源于基础训练。多声部合

唱的音准训练较为复杂。

寻找共鸣位置扩大音域的训练

(1) 胸音训练 (2) 头音训练

合唱表现的四种手段

(1) 连唱 (2) 跳唱 (3) 强而有弹性 (4) 不连不跳

节奏训练

音乐是在时间中展示的艺术，节奏是它的组成部分和主导因素，没有节奏也就没有音乐。

咬字吐字的训练

以字带声，以情带声，字正腔圆是我国民族传统的唱法。它讲究字清意深情自真。

2、艺术修养的培养

通过学习艺术歌曲，对学生进行审美教育，使其具有感受美、鉴赏美、表现美、创造美的能力。能够辨别什么样的音乐是好的，什么音乐是不好的，培养学生高尚的情操，丰富的情感，使其身心都得到健康的发展。

3、声部和谐训练

由于小学生的年龄比较小，声音的自我控制力比较差，所以分声部的训练难度比较大，所以要求老师必须掌握一定的方法来训练。

4、扩大知识范围开阔眼界

定期给学生欣赏中外合唱的名曲，以及名师的讲解，开阔学生的眼界。

软笔书法社团工作计划篇六

在合唱训练中我们一般采用视唱法，指导队员分声部先后练习，要求音高准确、节奏准确。每次练唱都用较慢速度，力求连贯、完整。先要求学生将两个声部都唱会，然后进行声部练习。在分声部练习时着重指导学生唱好自己声部的旋律，除音高、节奏唱准外，应注意正确的分句、气息的保持以及音量的控制，然后，用哼鸣来合唱，这样减少填入歌词后的音准问题，又使学生更好地体会歌曲的内容，表现意义、音准。各声部的旋律掌握后，才进入填词演唱阶段。

软笔书法社团工作计划篇七

英国著名哲学家弗兰西斯·培根说：“习惯真是一种顽强而巨大的力量，它可以主宰人生。人自幼就应该通过完美的教育，去建立一种良好的习惯。”因此对于五年级的孩子来说，培养一种良好的学习英语的习惯是多么的重要，本学期初我就对兴趣小组的同学以及家长做出了要求，必须养成每天学习英语的习惯，比如早上起床听听英语或晚上睡觉前听听英语，一个星期结束了巩固一下所学的知识等等。