

# 2023年人教版六年级上第五单元教学反思 (汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 语文教学反思篇一

在本单元《语文天地》的教学活动中，我深刻地体会到以下几点：

语文学科既应该是培养语言能力的学科，又应该是培养情感的学科。

在教学中，教师应该相信学生的潜能，要努力挖掘学生的情感因素为他们创设有趣的学习情境，创造广阔的学习体验空间，从中积极挖掘、发现学生思维的闪光点，引导学生独立自主地发展思维，启发想象，发表个性化看法。例如：

在“想一想，填一填”中，孩子们一开始受到原有知识的思维定势，答案千篇一律，在教学中，我给孩子时间先回忆、体会对四季的感受并说一说，学生们的兴趣被调动起来了，思维一下子开阔了，纷纷说出了自己的体会，有了“热气腾腾的夏天，百花齐放的春天……”有的孩子说：“秋天是丰收的季节，而且秋天天气凉爽可以有很多活动，所以我要说‘多姿多彩的秋天’。”

可见，这样拓宽了孩子的思维空间，并且在无形中帮助孩子累积词汇，为写作打好基础。

进入二年级下学期，对学生进行词句的训练就更为重要了。

本单元在句方面的训练主要是比喻句式“\_\_\_\_\_像\_\_\_\_\_”。

我还让孩子们在班级里比一比，看谁说得多说得好，孩子们的兴趣就更高昂了。本单元语文天地中的仿照例子写一写还出现了一个句式，“\_\_\_\_\_送\_\_\_\_\_给\_\_\_\_\_。”与比喻句式“\_\_\_\_\_像\_\_\_\_\_。”相比，这个句式较为简单，学生很快就能说出“太阳公公送给我温暖的阳光”，“树林送给动物们一个绿色的家园”等好句。孩子们的合作学习充分发挥了功效，小组成员互补互助，学习更为积极主动，学习方法更加自由多样，对学习语文的乐趣也更浓厚。

本单元的主题是“岁月”，语文天地中的《四个愿望》讲述的是随着四季的变更，主人公米佳在日记中记下了他的四个美好的愿望，这篇文章不仅体现了单元主题，也进一步揭示了写日记的作用和意义。

孩子们通过自身的情感实践体会了米佳为何会有这四个愿望。不仅如此，还从文中感受到了写日记的乐趣，在合作探究中也激发了自身丰富的想象力，并且有一部分学生对自己的未来有了初步的规划。

在《语文天地》中照例出现了一篇古诗《回乡偶书》，要求学生读一读，背一背。这首古诗把对岁月流逝的感叹表现得淋漓尽致。但是孩子们由于年纪尚小，还不能体会年华老去的无奈，所以我从插图入手，尽量用充满童趣的语言鼓励孩子去想像图中人物的心理、语言。我先动情地讲了一段故事“在一个鸟语花香，生机勃勃的春天，一位白发苍苍的老爷爷拄着拐杖一步一步地走进一个村庄，他看着村庄里的一树一木都已变了模样，轻轻地叹了口气。老爷爷原来也是这个村子里的人，年轻的时候离开家乡，几十年过去了，当回到家乡时，他已经由一位小伙子变成老爷爷了。这时一群村里的孩子围了过来。”

然后，我请学生仔细观察插图，想象这群孩子会对老爷爷说些什么？老爷爷会怎么想？学生的想象力非常丰富，他们在老师的故事的铺垫下，很快就进入了情境中。他们想象村里的孩子会问老人是从哪里来的？是不是来做客的？他们还能体会到老爷爷听了村里孩子的问话后心理会很难受，因为岁月无情，老爷爷已经老了，一切都变了。古诗的意境很美，但要二年级的孩子理解古诗的含义确实比较困难。所以我通过插图，让孩子扮演图中的角色，揣摩人物的心理，表演他的动作、语言，从而体会诗中的意境。这样的教学方法很受孩子的欢迎，教学效果不错。

《语文天地》中出现了一个“小统计”，这其实是对孩子学会积累知识的能力训练。我先让学生在小组里完成，与小伙伴分享收获的快乐。然后，进行班级交流，请认字多的同学介绍好的学习方法，孩子们通过倾听别人的发言，明白了多多阅读课外书的好处。这个学期，我们给每个孩子设计了一本《课外阅读记录本》，引导孩子重视阅读与积累。我们发现孩子的阅读兴趣有了很大的提高，阅读水平也有进步。孩子们在阅读课外书时，慢慢学会归纳内容提要，摘抄好词好句，并且能把自己的收获记录下来。通过交流，孩子们还懂得了在生活中认字。生活是最好的语文老师。孩子们在日常生活中一直在与语文文字打交道，只要他们肯多问多记，就能认很多字。掌握了好的学习方法，往往能事半功倍！

## 语文教学反思篇二

本单元由四篇课文和“语文百花园六”组成。《静夜思》抒发了诗人思念家乡、思念亲人的思想感情；《十二月歌》介绍了我国民间传统节日、习俗、文化以及景物特征，反映了多姿多彩的生活。《石榴笑了》语言浅显易懂，贴近儿童的生活世界和经验世界。《浪花》描述了海边活泼的浪花，雪白的贝壳、青青的小虾，表达了儿童热爱大自然的情感。语文百花园六共安排了六项内容。分别是读词语、我爱识字、找反义词、读背古诗、看图说话写句子以及口语交际。这些

学习内容，意在培养学生的识字能力，引导学生积累语言和运用语言，增强学生的语文实践能力。

本单元教学中，我重点指导学生随文识字、培养朗读能力，教育学生热爱家乡、热爱自然、热爱生活。回顾本单元教学，既有成功之处也有不足之处。成功之处在于：

如在教学《静夜思》时，我在板出课题后，让学生读读《静夜思》三个字，然后请他们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生就说出了“静”读后鼻音，不能念成前鼻音，“夜”是整体认读，不能拼读。于是随机教学静与夜，给它们找找朋友，说说能用什么办法很快记住这两个字。但我还不满足于此，我又问：哪个字告诉我们诗人是在什么时候？哪个字告诉我们周围有没有声音？“思”是什么意思？他在思念着什么呢？意外的是，学生很快都明白“静”和“夜”的意思。那诗人思念的是什么呢？以此，学生的意识到了新的学习梯度，马上进入了阅读。

如在教学《石榴笑了》这一课时，我紧扣“笑”字，带着学生逐层深入，将每一段的笑都很清晰地展现出来了。第一自然段妈妈说：石榴一笑，就可以吃了。对于这个“笑”字，我先让学生自己读读，初步感知，然后联系学生实际，让他们同桌互相笑一笑，把笑字的表面意思呈现在学生面前，然后语锋一转：妈妈说的石榴一笑中的笑，和我们小朋友的笑一样吗？从课堂反馈来看学生都知道不一样，妈妈说的笑是指石榴成熟的意思，通过读、想、比，石榴一笑的笑就在学生头脑中清晰了，为后文的笑做好了坚实的铺垫。课文第三自然段“石榴慢慢地裂开嘴，露出牙齿，笑了。”我先让学生在句子中找一找从哪儿可以看出石榴笑了？再结合学生的回答紧扣“慢慢地裂开嘴，露出牙齿”这些关键词语来读、悟、品，感受石榴“笑”的具体过程。当学生对石榴一笑中的笑有了深刻地感悟之后，再次联系王力力的笑，让学生感受到同一个汉字在不同的句子中表示不同的意思，领略语言文字的美妙。

不足之处在于：

一、教学方法有待创新，对学生的吸引力不够。低年级学生注意力容易分散，还需要不断地改进教学方法。

二、不同的学生要注意用不同的教学方法，以缩小学生间的差异。

今后我还会在教学中不断改进，以适应教育改革的新浪潮。

### 语文教学反思篇三

《山雨》这篇文质兼美的抒情散文，是略读课文，课文是按雨来、雨中、雨后的顺序写的。作者以独特的感受、神奇的想象和联想，为我们展示了一幅有声有色的山林雨景图，字里行间洋溢着作者对大自然那分浓浓的的喜爱之情。理解课文内容，想象课文描述的情景，是本课教学的重点；从阅读中感受大自然的秀美，体会作者对山雨的那份情感是教学的难点。

为了使喜欢阅读，我在备课时设计了许多激发阅读兴趣的方法。比方说在指导第3、第4自然段的阅读中，我让学生一边读一边想象，再通过配乐和课件再现情景的方法，把学生带入到课文描写的情境中，让他们对阅读课文产生兴趣；在指导第四自然段的阅读中，通过表演读的方法，调动学生读书的积极性，收到了很好的效果。

这篇文章是属于文质兼美的抒情散文。感情充沛，语言优美。因此在教学时，我注重学生的生活体验和情感体验，尊重学生独特的感受，在情景中阅读，在探究中感悟，在体验中交流，极力营造一种自由阅读的氛围，让学生在文本世界里自由驰骋。引导学生想象感悟中引领学生进入一个诗意的雨天。整体感知时加强文本中如诗一般的文字品味、欣赏。阅读中，一切都以尊重学生个性化的解读。文本中美的文字描写了美的意境，美的意境惟有靠阅读者自己去感悟方能领

略，领略文字背后那美的意境。

学习语文的主要目标之一就是发展学生的语言能力，加强语言的积累，能正确理解、运用祖国的语言文字，在我的这节课语文课上，我注重了引导学生对本文优美语句的赏析和积累。让学生对字词句的理解、运用落到实处引导学生反复读，多想象，多感悟，不需要逐字逐句斟酌含义，但要在读中体会作者的情感，有自己独特的体验。力求通过品读、积累成诵等多种方式的阅读实践进行不同层次的读，完成全程的阅读。课文中有很多美的词语、句子，但是对于优美的意境课堂中创设的还不够，有的学生好象并没真正感受到，一堂课下来，虽然读了，想了，但显得很空洞。

这篇文章的结构清晰，层次分明。课文是按雨来、雨中、雨后的顺序写的。这篇文章也是学生习作的优秀例文。我在教学中，先教给学生赏读的方法，体会作者的写作技巧。我还进行适当的课外延伸。我的这节课引着学生从课文中的文本延伸到了生活中、文学里，不仅是朗读、感悟能力的培养，也是其他能力的训练。收到很好的效果。

## 语文教学反思篇四

下面我就以部编本教材三年级上册第二十课《美丽的小兴安岭》教学为例，阐释我在教学中如何教给学生理解词语的方法，帮助学生理解词语的含义，进而引导学生体会文本的内涵。

《美丽的小兴安岭》这一课重点描写了小兴安岭一年四季的景色，作者在每一自然段采用的方法都不同，第二自然段描写春天树木生长的迅速，作者用了“抽出”这个词，表现小兴安岭的树木生长迅速，一片生机勃勃的景象。对学生来说怎样去理解这个词成为理解春天树木生长状态，所以在授课时我采用了以下方法帮助学生理解。

“春天，树木抽出新的枝条，长出嫩绿的叶子。”

师：“抽出”这个词，你什么时候会用到或见到过这个动作？

生：抽纸的时候会用到。

师：我们一般会说抽纸，很少说抽出纸，想一想你还在哪里见过这个动作？

生：（踊跃要回答，指生答）我在电视上看到过，有的大侠在行侠仗义的时候会抽出宝剑。

生：弟弟有一个木头剑，经常抽出木剑模仿挥剑的动作。

（学生情绪高涨，积极要上台表演，指生上台表演，第一名同学在抽剑很羞涩，速度不够快同学们都说不像，后又请了一位，动作迅速，表演到位，学生直呼很像，随即我有了以下追问。）

师：大家都觉得他表演的很像，你发现他抽剑的时的动作怎么样》

生：（同声回答）速度很快。

师：作者把这个词放在这里是什么意思呢？

生：（指生答）说明树木长的很快！

我肯定了学生的回答，并出示了相关树木生长的视频，学生很快明白了这个词的含义，并知道了如何朗读这句话，从而理解了春天小兴安岭的特点。

“抽出”一词于学生熟悉的生活中，体验中，引导学生加入适当表演，如此，“抽出”一词便产生了一种新的张力。当学生生活中的相似记忆被唤起，触摸到词语所蕴含的内在含义，并感同身受时，这种词语理解的方法也便在学生的阅读中深深扎根。

字典、词典是阅读中遇到障碍时最好的帮手，它不仅能让学

理解生词的意思，如果能养成一种阅读习惯，更是让学生一生受益的事情。而对于小学生来说，养成良好的语文习惯会让以后的语文学习事半功倍。同时，在语文教学中，有时关键词语的理解，对一句话来说至关重要，它影响学生对整句话的理解。

比如这一课中“早晨，雾从山谷里升起来，整个森林浸在乳白色的浓雾里。”理解“浸”这个词，成为理解小兴安岭夏日早上雾浓、犹如仙境一般美丽景色的关键词语。我就给学生出示字典中关于“浸”的解释：1. 泡在液体里2. 液体渗入或渗出3. 逐渐。学生结合生活体验，一下子就知道了“浸”的意思，指“泡在液体里”说明夏日晨雾很浓，小兴安岭全部在雾中，更确切地形容整个森林被包容于雾中的形态。一个字就写出了雾浓的特点，感受作者用词的准确，体会到此时的森林就像一幅水墨画，有一种朦胧，再配上出示的浓雾的图片，在学生的赞叹声中，能感受他们被眼前的美景所吸引。这是一种方法的引导和渗透，更要学生明白工具书的作用。

**【分析】**小学语文新课标中不仅要求学生能借助字典、词典，理解生词的意义，同时还要求学生在查字典时注意据词定义，即教会学生结合具体的语句准确选择意思。同一个字在不同的句子中的意思也不同，学生通过查字典、词典等方式不仅能理解生词的意思，更要去选择用哪个意思更为贴切，进而理解整句话的意思，感受作者表达的情感。

《美丽的小兴安岭》这一课是部编本的教材的第二十课，也是原人教版书中留存下来为数不多的课文之一，可见这篇文章无论是在选裁还是学生的阅读指导上、情感态度上都有重要意义。小兴安岭是我国重要的林区之一，有许多珍贵的木材和资源，一年四季风景秀丽，如何让远在千里之外的学生



感受小兴安岭的美呢，我主要采用了现代化的多媒体手段，帮助学生理解一些词语的意思，进而感受小兴安岭的美丽和物产丰富。以下教学具体使用了这些方法。

1. “山上的积雪融化了，雪水汇成小溪，淙淙地流着。溪里涨满了春水。”

生：“淙淙的”。

师：我们一起来听听这种声音？听完之后谈感受。（播放积雪融化，小溪欢快流淌的视频）。

生：（生思考后谈感受）小溪流淌地很欢快，春天的小溪可真欢乐。播放视频后，学生很自然感受到春天的小兴安岭不仅树木长得快，而且到处生机勃勃的景象。学生在朗读时也自觉地加重这些词语，更有感情。

2. “夏天，树木长得葱葱茏茏，密密层层的枝叶把森林封得严严实实，挡住了人们的视线，遮住了蓝蓝的天空。”

师：夏天的树长得怎么样呢？您是从哪些词体会的？

学生根据老师的问题小组合作，发现了许多词语，如“葱葱茏茏”“密密层层”“严严实实”等，唯独“封”有些同学没有发现，实际上这个在这句话中是关键，且在课后练习题中也重点提到了这个词。这个词不仅写出了小兴安岭树木繁多，枝叶不仅是将上面的天空遮盖住，而是上上下下的空间都被浓密的枝叶封闭得严严实实。为了让学生更好地理解这个词，我出示一些小兴安岭树木茂盛的图片，遮天蔽日，学生更加直观感受到小兴安岭夏天树木枝繁叶茂的特点，也感受到作者用词的准确。

**【分析】**现代化的多媒体手段能再现了课文所描述的美丽景象，小兴安岭一年四季的美景也尽收眼底，把学生的想象与

现实紧密联系在一起。借助更加直观的图片或视频，让学生更全面地理解词语的含义，进而感受小兴安岭是一座美丽的大花园。教学实践证明，现代化多媒体手段能有效帮助学生理解词语的含义和意境，更加直观有效。

1. “小鹿在溪边散步。它们有的俯下身子喝水，有的侧着脑袋欣赏自己映在水里面的影子。”

在教学这句话时，我首先让学生体会“散步、欣赏”这两个词语，感受作者采用拟人手法的作用，表现小鹿活泼、可爱。随后我用“有的……有的”句式，让学生自主想一想小鹿有的还会做什么？学生在想象和联想下，说出了“有的在河边悠闲的晒太阳，有的在兴奋玩捉迷藏，有的在悠闲自得的喝水……”等，在学生的想象下，学生更感受到了春天的生机勃勃。

2.

一阵风吹来，-----走近一看-----

学生在想象场景的提示下，能说出“远远望去，这真是冰天雪地的世界。一阵风吹来，雪花从树上掉落，像蝴蝶在翩翩起舞。走近一看，树上积满了白雪，层层叠叠，好一个冰雪大世界！”等语句，在配上我搜集到的冬天雪景图片，学生在想象中感受到小兴安岭冬天的美丽。这样，让学生透过词语想象文本情境，领会作者的表达。

**【分析】**想象更能让学生走进文本情景，说出个人体会，不仅锻炼了学生表达的能力，同时又能实现词句理解的目标，多角度感受文本的内涵。如此加上学生个性体验，更有趣味性，学生在想象中，在表达里，在个性体验中，不仅理解了词句的意思，还享受了优美的情景，理解了文本的内涵。

《语文课程标准》指出，“语文教学要注意语言的积累、感

悟和运用。”全国著名教育学家于漪也说教师的“教”是启发学生的学，引导学生的“学”。施教之工在于启发、引导、点拨、开窍。教师为学生学懂、学会、学好而教，任何教学方案都是为学生而存在而起作用。所以教是为了不教，教会学生理解词语的方法，就能帮助学生理解一段话的意思，进而理解文本内涵，获得情感体验。

《美丽的小兴安岭》这篇课文展现了小兴安岭一年四季的美丽的景色，是一座巨大的宝库。在每段的表达方式上，作者采用的方式都不同，文章中有些重点词语学生理解起来比较困难，也成了理解全文含义的关键点。教学中，我根据不同词句，采用调动生活积累、查字典、等教学方法引导学生理解关键词语的意思，引导学生自觉地使用这些方法来理解词语，进而理解整句话的意思，体会文本所表达的感情。同时在教学中，借助多媒体手段，充分调动学生的想象和联想，引导学生大胆的表达，在说话与交流中，融入课文情境中，走进文本，感受作者想表达的情感，更容易获得情感的共鸣。

语文教学历经了数次变革，每一次都在学生的能力方面提出了更高的要求，也就意味着老师也要不断进步，有目标、有方法的教给学生知识，锻炼其能力。现在部编本教材的使用，语文教学的目标越来越清晰，那就是核心素养，教会学生更多理解词语方法，引导学生把这些方法应用到语文实践中，让理解词语的能力在一次次实践中游刃有余，学生才会有长足的进步，达到教是为了不教的目的。

## 语文教学反思篇五

鲁迅这篇小说我先后讲过三、四回，但是总觉得讲得不够透彻和清晰，总脱不开教学参考的习惯性套路，陈陈相因，缺乏新意。直到有一次听宁鸿彬老师的一次中学语文教学专题讲座，讲到他二十年来讲《故乡》这一课的心路历程，对总抓不住小说讲授的线索而耿耿于怀，最后通过一个“变”才豁然开朗的教学案例，我深受启发，尝试用“变”字统领全

篇，取得了良好的授课效果。具体表述可分为以下几个方面：

回忆中的故乡是充满神异色彩的图画，这里有生机勃勃的西瓜地，这里有儿时的玩伴，这里有希奇古怪的事情，这里有鲜活的世界，这里更有作者美好童年的记忆。总之这里是一个美好的世界。是“我”少年时代的天堂。这个“故乡”是一个美好世界，是少年美好心灵的反映，更是我记忆宝库里的珍宝。而现实中的“故乡”则是一个“苍黄的天底下横着的萧索的荒村，没有一些活气”，在现实社会里失去活力的故乡，是一个让作者觉得悲凉的故乡。

物是人非事事休，更何況不光这里的物非，人也非了，原来是童年的好伙伴的闰土，却与自己有了很深的隔阂，让自己禁不住打了一个寒噤，原本性格开朗的闰土，中年的时候却变的吞吞吐吐，原本与自己是兄弟相称，而今却是形同陌路人……原来是文静的豆腐西施而今却是画图仪器里的细脚伶仃的圆规，原本终日不说话的，而今却是尖酸刻薄的化身，这怎么能够不让作者伤心……不管是闰土，还是杨二嫂，他们的身上都反映一个时代的印记。他们的遭遇是当时整个社会的写照，正是在这样的情况下，写下了这篇文章，因而更加具有代表性。

小说写了多种感情变化：有对母亲的尊敬、对闰土、杨二嫂的同情，对水生、宏儿的爱护。对母亲长辈的尊敬还体现在听从母亲的话，去拜望亲戚本家和乡邻的关心；对闰土的同情，主要是从他的变化上来的来体现出自己对他的同情；而对下一代的爱护，主要是对下一代人热情的关注。

很显然作者在否定“如我辛苦展转而生活，如闰土的辛苦麻木而生活，如别人的辛苦恣睢而生活”的同时，也提出了人类生存繁衍的不变的永恒动力：那就是——希望。不仅仅说的是现实的社会，也不仅说的是对未来的希望。即希望我的下一代们，能够有新的生活，为我们所未经生活过的。

## 语文教学反思篇六

通过对文本的众多分析后，我采用了以诵读带动感悟的教学方式，立足于诵，在诵读的过程中进行评点教学，突出“读、诵、悟、品”四个字，将整个教学过程分为“诵读课文，感知内容”和“品读文章，感悟情感”两大板块。在前一个板块中，先由教师范读，学生在听的过程中明确读音、节奏和停顿等常识。然后学生自由地朗读，读准字音，读出抑扬顿挫的节奏。最后借助工具书，自主地疏通字词，疑难点提出，师生互动，合作完成译文的工作。通过这个环节，学生不仅熟悉了文章，而且还积累了一些文言知识，提高了文言文的阅读能力。在后一个板块中，首先让学生自由诵读课文，整理出自己对此文的一些感受，我给予提示，引导学生学会欣赏一篇文章可从哪些方面入手，后进行生生、师生的交流对话。这个环节的安排，既发挥了学生的自主性，让学生自主地从自己所选择的角度去分析课文，发散了学生的思维，又建立了一种民主、平等、各抒己见、众说纷纭的课堂氛围。而后师生合作扣住教学内容设计出一系列的思考组织学生方向明晰地去感悟文本。在这一环节中，由于前面大多学生已经将文本分析的很好，于是对于这些思考题，他们都很快地能够比较准确的把握。

由于本文中所采用的正面与侧面相结合的表现手法是一大亮点，也是学习的一个重要内容，所以在最后我还设计了个学以致用环节，让学生模仿文中的这一写法描写一堂语文课。

长期以来，语文课堂教学同其它学科一样，是以老师讲、学生听为主要方式，特别是初中文言文教学，教师更是担心学生读不懂，就采取“教读——解词——串讲——翻译”的方法教学，把馍嚼细再喂给学生，学生就像婴儿似的，只是张嘴吞咽。这种把鲜美的食物嚼得无味的“满堂灌”、“注入式教学”，忽略了学生的主体性，因而初中学生普遍对文言文产生畏惧感，学起来没兴趣。针对这种情况，我根据“初语”新大纲“让学生多读，通读诵读，培养学生对文言词语

文言句式的敏锐的感受”的要求，改过去教读文言文课文为引导学生预习、阅读课文先初步明白文意的办法。其具体做法是：

1、给予提示，明确要求。

2、阅读思考，学会提问。

用欣赏的眼光看待每位学生，用赞赏的话语评价学生的发言。不是随波逐流，这更能激活课堂气氛。给予学生肯定性、鼓励性评价，不要吝惜自己的赞美语，对学生创造性思维，教师应及时报以掌声，或做出激励性评价，或发给他一个“创新卡”，或授予他创新能手的称号等，都能促使学生更加强烈的创新动机，进一步发展创新潜能。

总之，教无定法，只要能够调动学生积极性，能够提高学生学习文言文的创新能力，就可以在课堂教学中大胆尝试，力争创造出高效实用的教学方式来。

## 语文教学反思篇七

语文综合实践活动课教学反思

丹凤县西河中学 余亚军

[内容提要]本文通过对近几年语文活动课的总结，从语文综合活动课对学生学习兴趣的提高、对课外知识的拓展、对学生能力的培养、对语文考试成绩的提高四个方面谈了语文综合活动课对传统文化与语文教学相结合的重要性，目的是让语文教师从重知识的传授，转向重学生能力的培养，找出一条将传统文化与语文教学相结合的新路，既将课程改革的精神落到实处，又让传统文化深入人心。

[正文]随着课改实验的深入，绝大多数市县已经由最初的课改试验阶段转向普及阶段。我县是最早进行课改实验的市县之一，在近几年的教学过程中，我发现“综合实践课”在课改实验中的作用举足轻重，不可忽视。它可以当作新课改理念下，激发学生学习兴趣，促进学生主动求知，提高语文学习成绩的一个新的突破口。

新课程改革教材中，将原来的“写作”课变成了“综合性学习·写作·口语交际”。尽管大家都发现这一明显变化，但这个“综合性学习·写作·口语交际”课到底该如何设计？具体该怎样操作？对于学生的学习成绩有没有效果？这些问题对于每个课改实验教师来说都是一个未知数。所以绝大多数语文教师都持观望的态度，课堂上仍用常规的作文训练代替“综合实践课”。我在近几年的教学中发现，“综合实践课”的认真落实，至少有以下几个优点：

### 一、能激发学生兴趣。

凡教育工作者都知道“兴趣是最好的老师”，但越来越多的语文教师发现，再好的教材、再精彩的讲授都无法引起学生的兴趣。实施课程改革以后，我发现学生对“综合实践课”的兴趣大增，所以我因势利导，居然小有收获。

九年级语文上册“好读书·读好书”的综合实践活动，本来就很难开展，在具体操作过程中我除了布置关于“读名著与读流行作品那个更有利于学习？”的辩论外，还设计了讲名人的读书故事，收集读书名言并制作书签，办关于读书故事、方法的手抄报等。通过两个周的准备，活动如期开始。辩论会和读书故事的开展都不尽人意，意外的发现收集读书名言的书签制作效果非常好。

首先是全员参与，几乎没有不做书签的同学，可见大家对自己感兴趣的事更用心。其次是卡片的形式多种多样：有各种几何图形，桃、梨、草莓等水果形，星、月、剑、心形，和

许多卡通图形，真让人眼花缭乱。而且清一色用废旧纸片制作，没有一个买来的或半成品制作。第三是制作精心，不同的图形均用或素或艳的色彩，细心画出花边图案，编织丝结，每个都是精品。最绝的是大家在书签上写的名言囊括古今中外，不胜枚举，许多都是老师始料不及的。一次活动可见学生的兴趣的作用有多大，活动中学生受益匪浅，也让老师大开眼界。

在“走进小说天地”的语文活动中，同学们对于给小说人物重新设计命运的活动非常感兴趣，比如：将吴敬梓《儒林外史》中的范进的命运和鲁迅《孔己己》中的孔己己的命运进行交换，同学们的设计五花八门，语言生动，情节曲折。就连平时不愿意写作文，不喜欢语文课的同学，也写出了让同学忍俊不禁的故事。可见同学不是不会写作，而是没有调动他们的写作兴趣。

## 二、拓展课外知识

“综合实践课”留给學生准备的时间长，而且许多知识来自生活，所以就连许多不喜欢学语文的学生也会情不自禁的参与到资料的收集、活动的开展中来。学生通过自己动手搜集、整理资料，记忆深，获得的知识面更广。

在“到民间采风”的综合性学习活动中，同学们积极主动的收集民间的节日习俗、婚俗、礼俗、丧葬习俗…收集到许多常听常用的陕西方言、民歌，并在课堂上表演；收集到许多谚语、俗语，还给家乡的特产拟写广告词…在说方言的环节中，同学们听着自己常讲的方言，了解这些方言的出处和用法，从中体会到方言的魅力，也了解到方言并不是粗俗的，而是有着悠久的历史积淀。在拟写广告词的活动中，大家的热情也高，写出了“社里黄（柿子名），一包糖。”“一日三枣，长生不老。”等有家乡特色的广告词。活动中收集到的材料之多，涉及面之广，学生兴趣之高，均不是语文课所能替代的。



在“背起行囊走四方”的综合性学习活动中，我让大家收集本县的名胜古迹，设计旅游路线图，担任导游对名胜古迹的传说进行绘声绘色的介绍。将收集到的资料自己编辑成书，拟写书名，拟写各个章节的名称及编排次序。大家对周围的名胜古迹了如指掌，比如龙台观、二郎庙、四皓祠、商鞅封邑、船帮会馆……所以对设计旅游路线积极性高，计划周详。对名胜古迹的解说也生动有趣，加上了许多民间传说，使解说更加生动。虽然没有完成一本象样的书籍，但学生拟书名、拟章节名称次序都很有效果，从中学到了许多课本上见不到的实用知识。

### 三、培养学生能力

长期的语文教学，造成学生依赖性强，不愿主动求知，重知识轻能力等现象。而这些问题通过“综合实践课”学习就能迎刃而解，使学生的知识能力双丰收。

在“微笑面对生活”的综合性学习活动中，各组同学从演讲稿的编写到演讲次序的编排，从开场白、串台词的衔接到评分标准的制定都做了精心的准备。活动过程中演讲者积极大胆的演讲，学生平委公平的打分，活动结束后主持人对获奖同学的即兴采访……一次活动，学生的各种能力在不知不觉中得到锻炼。

“金钱一共同面对的话题”中，同学们就“干家务该不该让家长付小费？”、“拾到财物交给失主后要不要收取酬劳？”等问题进行了激烈的辩论。在大家的辩论中可以培养学生的思维能力和语言表达能力。“学会拒绝别人”的综合性学习活动中，许多同学自编自演生活情景剧，既加强了应变能力又培养了表演能力。“话说千古风流人物”的综合性学习活动中，学生积极搜集名人的资料，对名人进行中肯的评价。评选出自己最崇敬的名人，并仿照“感动中国”的形式给名人拟写“颁奖词”……一项项活动的开展，对学生的资料收集整理能力、口语交际能力、演讲辩论能力、

组织领导能力都得到培养。

#### 四提高语文成绩

大家最担心的是活动的开展会不会影响学生的成绩？实际上活动更能提高学生的成绩。首先通过活动学生了解的课外知识更加丰富，而课程改革中语文考试也更加重视课外知识的考察（比如去年的陕西课改实验区考试中关于“中国传统节日”的题型），因此语文活动能让学生的考试成绩更好。其次课改实验区的考试题几乎都有综合性学习的题型，该题型中涉及传统文化的试题越来越多，并且近几年这个题型的分数一直持续上升，语文活动正是这种考题的克星。另外语文活动中训练的主动思维的能力，口语表达的能力，又是完成语文考试中大多数的客观性试题最好的训练手段。

因为“综合实践课”的形式超越教材，贴近生活，能使学生真正体会到语文课的魅力，认识到语文的作用。如果语文教师能积极、主动、创造性的组织语文综合性学习活动，那将为语文教学找到一条新路，取得事半功倍的效果。

### 语文教学反思篇八

苏教版初中语文单元是“人生体验”单元，主要是让学生在人生的历程中能够获得丰富的体验，对人生有新的思考与感悟。《错过》则是本单元的第一篇课文，这是一篇富有哲理的杂文，作者对“错过”的体验是独特的，而对于初中的学生来说，错过的经历是有的，但对“错过”的体验不够深刻，本文辩证的论述了“错过”产生的原因及其意义，强调人要习惯和品味“错过”，不要让错过酿成“过错”。我们要把握最关键、最美好的机会，含笑对待人生的终点。

教学过程设想：

这是一篇富有人生哲理的杂文。教学中，要结合同议论文的有关知识，引导学生理清文章思路，把握文章结构，指导学生了解本文语言鲜明、生动、含蓄，富有哲理性，运用“示例法”，安排学生合作探讨语言的深层含义及语句所蕴涵的深刻哲理，并结合自身对“错过”的体验，与作者的体验进行比较，加深对文章主旨的理解。

学法设想：

从感情上了解作者的写作目的；联系生活实际，谈自己对人生中“错过”的认识。

学习方法上：

配刚刚上传的课后反思

采取整体感知，重点研读、自由讨论。

憬悟人生

作家刘心武对“错过”的体验是独特的，他认为对“错过”一要习惯，二要品味，固然，人生有一些小错过不要紧，但这对心志还不成熟的中学生而言，可能会成为他们轻率行动的借口和理由，为此在品味课文时重点放在对学生觉得最精彩的句子或语段进行品评上，其目的是让学生进一步解读文本，然后通过人生体验并结合自己的经历谈自己的感受，从中体会到错过是一种无奈，要珍惜机会，别轻易错过，可一旦错过了，就要去细细地品味，并从中获取到对今后人生有益的东西。从课堂教学情况来看，这一环节效果还不错。

今后的教学过程中，我要大胆的对学生进行放飞，培养学生对文本有自己的解读，同时要做好对学生知识结构的研究工作，让学生学有所得。教学过程中，学生是主体，一切均要以学生的发展为本，实现提高学生语文素养的目的。

## 语文教学反思篇九

最近，我执教苏教版小学四年级（上）第23课春联，教后通过自己的反思，同行的探讨，专家的引领，对这课及语文教学又有了些新的认识。

《春联》是一篇知识性很强的说明文，课文用精练的语言，生动地说明了春联的作用，内容以及特点。在课文的精读阶段，我重点引导学生通过反复品读语言文字，领略中国语言文字的无穷奥秘，激发学生热爱语言文字的思想感情。

在这节课的教学中，我重点突现三方面的特点：

### 一 重视学生的自主感悟，尊重学生在学习中的主体地位

学生是学习的主人，教学活动的设计还是应该围绕他们而开展。在导入课文后，我就放手让学生们自由地朗读全文，让他们自主地学习课文，分析课文时也以学生的思路为线索，机遇学生学习的主体性。对春联内容的理解，也以他们的自读自悟为。

### 二 重视教法，由扶到放

有句话说：“授之以鱼，不如授之以渔。”教会学生学习的方法，逐步培养他们的学习能力对学生来说很重要。在分析春联内容的时候，我选择两条春联重点品读，着重分析，另外的两条则由学生同桌合作学习，再以汇报学习成果的形式交流。实践表明，学生能很好地自主学习，他们也品尝到了自主学习成功的喜悦！

### 三 以文为本，以读促析

语文是姓语名文的，尽管本篇课文是一篇知识性很强的文章，但在教学时仍要围绕课本而进行，领略文中语言文字的无穷

奥秘，对学生进行程度不同的，有针对性的语言文字的训练。“对仗”“声律美”这些内容较为烦琐，理解起来也有困难，那么就以学生的朗读感悟为主，以读促析，以读促悟，以读促记，以读促说，以读促写。

## 语文教学反思篇十

识字是写作和阅读的基础，也是学习能力的基础。小学低年级学生的思维特点是具体形象思维为主，刚刚入学的一年级学生，一打开课本就是大量的、抽象的归类识字，这就决定了识字教学是小学低年级语文教学的重点，也是难点。怎样才能让学生愉快轻松的识字呢？下面，我谈谈这学期我在识字教学中的一些做法：

兴趣是激发儿童从事学习的动力。游戏是儿童喜闻乐见的形式，儿童喜欢模仿，喜欢重复，喜欢表现。我在教学中充分利用游戏的形式调动学生学习抽象文字符号的兴趣，不断采用儿童喜闻乐见的形式来进行教学，如：猜字谜，找朋友、风车转转、邮递员送信??将这些儿童学前生活中的游戏引入课堂，使课堂成为学生学习的乐园。学生在课堂上感受到了学前游戏的乐趣，对识字就会兴趣盎然。

为了让学生能够快速的识字，我让学生提前做生字卡片，正面写生字，背面写拼音，学生很乐意做字卡。第二天先学生字，然后让同桌两人利用字卡互相帮助识字；有时让学生做“摆长龙”游戏，复习巩固生字。另外，我还要求学生收好字卡，制作了“识字袋”。每周将字卡拿出，认识上面的字。孩子在体会成功的同时又复习巩固了所学生字。长此下去，“识字袋”渐渐重了，孩子们的识字量也逐渐增多了，知识更加丰富了。

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进步的源泉。”在识字教学中，我根据学生思维的特点，引导

学生想象，帮助他们把抽象的符号具体形象化，培养学生的识字能力。

听课是重要的学习途径，又是很难掌握的学习技巧。让学生同时运用眼、耳、脑去积极地捕捉知识。眼，要注意看老师写在黑板上的字及笔顺。耳，要善于发现老师指出的重点，如老师说“雪”字上面是“雨字头”，“雨字头”第三笔是横钩，不要写成横折或横折钩；“牙”，共4笔，第二笔是竖折，不要把它写成两笔等。脑，要牢记字的读音、字义、字形。简单的字，如“画”“叶”可以运用已有知识，自己分析字形；“几、用、笔”可与熟字“儿、同、毛”比较字形，加深记忆。

刚入学的儿童大部分不会与他人合作，现在一般都是独生子女，有的孩子甚至不愿意与他人交往。但是通过我一学期的培养，学生已初步形成合作习惯。在识字教学时，我通常先让学生尝试读课文，不会读的除了借助拼音认读以外，还让他们请教小组里的其他同学或老师。在这一环节里，小组成员就可以实现异质互补，会的教不会的，达到互相帮助、共同提高的目的。在学了一篇课文后，可以让小组里的同学互相听读课文，辨识生字，并告诉他们：如果你的同学读得好，请你夸夸他；如果你的同学需要帮助，请你帮帮他。这样做，既让识字量多的孩子更有自信，也会让暂时有困难的学生及时获得帮助。

每一周我都精心准备一个有教育意义的故事，在阅读课上讲给学生听，并且告诉学生“老师通过读书知道的”，大大调动了学生的读书积极性。过两、三周进行一次评比，选出“故事大王”。这样，学生不但记住了故事，而且还学会了很多字。

课内识字是识字教学的主要途径，但并不是唯一途径。课堂外的识字往往更加丰富、更为重要，我们应该积极引导进行课外识字，这也是课程改革的重要体现。如：商店里

有“出入口、洗手间、收银台、产品介绍”，街道上的广告牌??这些都是能充分利用的识字活教材。

新课标指出，“语文是实践性很强的课程”，只要我们老师切实转变教学观念，努力创造一种开放、灵活、有活力的新课堂教学模式，充分激发学生的主动进取精神，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，让学生“在大量的语文实践中掌握、运用语文”，从课本、课堂中走出来，走向生活，在生活中学习，让生活成为学生学习的资源，真正体现“使教材成为学生的世界转变为让世界成为学生的教材”的新课标理念，我们的孩子就能真正成为识字的主人，学习的主人。“课内课外，两条腿走路”双管齐下，让学生识字有滚滚而来的源头活水，学生的知识宝库中将是硕果累累。

当然这节课也存在着许多不足之处，如在教学时写字的时间太少，可以多安排学生写一个字，以确保对生字的巩固。