

语文教学的心得体会 教学语文心得体会 (优秀5篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

语文教学的心得体会篇一

语文教学是培养学生语言文字能力的重要一环，对于我而言，教学过程中的心得体会是宝贵的财富。在我多年的教学实践中，我逐渐明白了如何引导学生主动参与学习、如何激发学生的学习兴趣，以及如何培养学生的语言表达能力。下面是我对于语文教学的心得体会。

首先，我发现通过多媒体辅助教学能够激发学生的学习兴趣。当我使用多媒体教学时，学生的眼睛总是闪烁着好奇的光芒，他们更加积极地参与到课堂中去。例如，在讲解诗歌的分析时，我会选取较为生动的诗歌视频，让学生通过观看视频来了解诗歌的构图、韵律和内涵。通过这种方式，学生对诗歌的学习兴趣得到了激发，他们更愿意主动思考和分享自己的见解。

其次，我发现让学生互动参与能够提高他们的语言表达能力。在教学过程中，我会设计一些小组活动或角色扮演，让学生在小组中进行讨论和合作。通过互相交流和合作，学生可以更好地理解和表达自己的观点。在每次活动结束后，我会让学生展示他们的成果，并给予积极的评价和鼓励。这样可以增强学生的自信心，培养他们的语言表达能力。

此外，我还发现通过情感教育可以提高学生的语文素养。语文教学应该不仅仅是灌输知识，更需要关注学生的情感体验和情感交流。例如，在阅读散文时，我会引导学生关注文中

的情感表达，并进行情感分享。通过这种方式，学生可以更好地理解文本的情感内涵，进而提高自己的情感体验和情感表达能力。同时，这也在培养学生的情感教育意识。

最后，我发现及时反馈对于学生的学习非常重要。在每次作业批改后，我会选取一些学生的优秀作品和不足之处进行讲评。我会分析学生的优点，并给予积极的肯定和鼓励。同时，我也会指出学生的不足之处，并提供具体的改进建议。通过及时的反馈，学生可以更好地了解自己的不足并进行及时的调整。

总之，语文教学是一个富有挑战性和创新性的过程，需要教师具备多种教学策略来引导学生的学习。通过多媒体辅助教学、互动参与、情感教育和及时反馈，我发现学生的学习兴趣、语言表达能力和情感素养都得到了提高。这让我深信教育是无止境的，我将继续不断探索和实践，为学生提供更优质的语文教育。

语文的教学心得体会篇二

其实，有不少教师也觉得语文课是一个较尴尬的科目。平时认真爱学习的同学考试成绩却不是很理想，而一些调皮捣蛋的学生，却可能考出一个令人惊异的分数。这样会使部分学生在语文课程的学习上有投机的想法，觉得语文课听也行，不听好像影响也不大，考试时反正不会考到课本上的课文。其实这是一种错误的思想，认真学到的知识是不会搁浅的，考试只是涉及到一部分语文知识，而真正的语文知识丰富庞杂，需要用心学、用心记。

在新版的初中、高中《语文教学大纲》中都写到“语文是一门基础学科”，“语文是最重要的交际工具”，这些都是对语文学科的基础性、工具性的充分肯定。

从开始学习说话，语文就开始进入到我们的周边，作为人与人

之间交流的媒介,使我们逐渐具有了听、说、读、写的能力,这对于日后进入社会,进行日常交际都奠定了基础。理解能力、逻辑思维能力、表达能力,都在这一基础性学科的学习中得到改善。高中语文在此基础上更深入一层,更加侧重于理解和思维表达,在认识上形成第二次飞跃,从认识事物的表面而逐步探索事物的本质。因此,对于刚刚步入高中学习的新生可能会有一阶段的适应期。语文的工具性,是指通过语文课程的学习,使学生熟练地运用语言工具,并能顺利地参与交际活动。语文课程的工具性单就语文课程本身而言,包括两个方面的涵义:一方面,这意味着语文本身就是一种工具。就个体而言,语言是思维和想象的工具。就人际交往而言,语言是最重要的交际工具。就人类总体而言,语文是传承文化的工具。另一方面,语文的工具性是一种用以达到目的的工具。语文是交际的工具,是表达思想感情、交流思想感情、传递文化的工具。另外,就整个课程系统而言,语文课程的工具性还表现在语文是学习其他学科的工具,也就是说语言的学习还有助于其他学科的学习。

语文学科,尤其是高中语文,从一开始就应进行综合性的学习,包括对于字音、字形、成语、病句、标点等基础知识的掌握。另外,科技文、文言文的理解以及对诗歌的鉴赏能力、现代文阅读的欣赏水平,都讲究其综合知识的掌握。有的学生抱怨说,学习语文就如同大海捞针,平时学的东西可能在考试时只是涉及到星星点点。其实语文课的学习并不仅仅是为了应付考试,更多的是教给我们做人的道理。语文学科的综合性决定学习语文要求基础知识扎实丰富,在此基础上能够延展,以一推十,还有现在的语文讲求语言表达或者说是语言的实际运用。针对上面所述题型,它显得实用性更强,这就要求学生在日常生活中也要注意积累。相对于英语,语文有着更为普遍的语言环境,生活中处处是知识,处处离不开语文,在平时的运用中,我们要努力提高自己的能力。语文课的任务就是既要培养学生听、说、读、写的语文能力,还要传授并使学生掌握一定的语文知识。学生一旦有了一定的语文知识和具备了一定的语文能力以后,对于学好其他学科和走向社会都奠定了良好的基础。

语文是来源于生活又是服务于生活的。语文学习的外延与生活的外延相等,这已经成为共识。学生阅读课文,从根本上说,是由于生活的需要;在阅读中,要凭借自己的生活体验和原有知识与课文对话,构建课文的意义;阅读的收获,又提高了生活品位和言语能力。因此,语文学习与生活实际密切相关。在教学中,应放眼于整个生活环境,将语文教学与生活、社会这个大环境结合起来,与时俱进,给语文教学注入生活的气息。除强调培养学生的应试能力同时,对基础知识和技能的培养应与生活紧密相联,树立在语文学习中体验生活,在生活中实践知识,提高技能的理念,使语文学习与生活实践相辅相成,将语文教学和语文学习尽可能地融入到学生的衣、食、住、行、用等方面,以大语文的观念引导学生自主、灵活地学习语文。

在高中语文的学习过程中,课本(包括读本)是我们最基本的教学工具,其中辑录了古今名家的多部作品,包括诗歌、散文、小说、戏剧等等。我们从中可以感知诗歌的语言美、意境美,在唐诗宋词中感受千百年前的风俗文化;可以感受《孔雀东南飞》那至死不渝的真情;可以感受《荷塘月色》那淡淡的愁思与那如梦如幻的荷塘美景;感受《祝福》那吃人的封建礼教对于劳动妇女的残害;感受《雷雨》那激烈尖锐的矛盾冲突。在欣赏的同时,我们获得了审美享受,还可以提高自身品性,形成健全的人格,对于文章所展示的优秀传统文化和崇高的人格魅力,我们要懂得继承和弘扬。教学中,一方面要用文质皆美的文学作品使学生受到文学美的熏陶,逐渐形成追求真善美的高尚品德、情操和审美情趣;另一方面用无情鞭挞人情淡薄、人性丑陋一面的文章引导学生明辨是非,自觉摒弃假、恶、丑。语文教学对提高学生心理素质的重要性,我们应该有足够的认识。心理学告诉我们,学生心理素质主要有三方面的因素:一是感知、记忆、想象、思维等心理活动能力因素;二是注意、兴趣、动机、情感和意志等心理倾向性和能动性的因素;三是个性心理特点的因素。这三方面的因素与语文教学有着极其密切的关系。

语文是一门比较灵活的学科,其中知识涉猎很广,天文、地理、

历史、医药、社会品德等可能都会有所涉及。在学习上,更多的是感受学习知识的乐趣,这就要求教师在组织课堂教学上的多样性。借助现代化的教学工具,我们可以充分调动学生的主动性,利用课本、讲解、视频、组织教学演出等手段,将文章内容生动形象地传达给每个学生,使他们能真正地融入课堂,自主地去感受作者、感受作品。现代信息技术能集声音、文字、图像、色彩、形体、动画于一体,改变了传统教学中知识线性输出的模式,使信息传输成为多层次、多渠道的开发空间,有助于学生运用多种感官完整准确地理解知识、迅速敏捷地获取信息。另外,语言环境的优势也可以处处发挥,春节时候的对联、门口的启事、电视报纸广播的广告,无时无刻不在向我们传达着语文的魅力。

总之,学好语文对学生目前以至将来学习各门科学文化知识都有极大的帮助。它是打开各门学科知识大门的锁匙,学好语文并不是那么困难,只要我们把握住高中语文的特点,在实践中一点一滴的积累,提高认识和兴趣,广泛阅读,注意生活细节,循序渐进,所谓“有志者,事竟成”,语文学习终会渐入佳境的。

语文的教学心得体会篇三

让我欢喜让我忧的“生本”

初次接触“生本”一词,我是欢欣的,从听周一贯先生的讲座《语文课堂的求本之道》开始,我就渴望用生本的理念来指导我的教育生涯。我也以为这样一阵改革风是抓住了根本的,听到生本倡导者郭思乐教授在凤台的讲座,我觉得教育的春天已经来临了。

诉我的同事,让他们也来写写这个字,六个人中,只有一个人写对,看来,很多时候,孩子们也会成为我们最好的老师呢!

他们都举着小手,可是这样的组也是屈指可数的。依然有许

许多多沉默的面孔，那么照这样发展，也就只锻炼了一部分学生的能力了，我感到很是迷茫。我听到的课中，看到的是孩子们的表达，那么，生本教案该如何写呢？是不是我只需要设计前置小研究就行了呢？看了“生本教育网”后，我依葫芦画瓢，写了一节课的设计，一点儿也不满意。成立小组后，每个孩子都有了一份责任在里边，可主人翁的意识他们还没有，每个人不尽责，该如何落实呢？相关的评价机制、激励机制，有的孩子在乎，有的学生无所谓：任尔东西南北风，我自岿然不动。

语文的教学心得体会篇四

语文教学是培养学生整体素质的重要途径之一。在语文教学的过程中，作为教师，我深感到语文教学不仅仅是传授知识，更是启发学生思考，培养语言运用能力的过程。以下是我在语文教学实践中所得到的一些体会与感悟。

第一段：引言

在语文教学中，我坚持以学生为本，注重培养学生的语言表达能力和文字思考能力。传统的语文教学侧重于对知识点的讲解和背诵，而缺乏对学生思维及情感发展的引导。因此，在我的教学中，我尽可能地引导学生从文字中感知美，提高他们的语文素养。同时，我也注重培养学生的写作能力，通过习作和写作指导，让学生明白语文的作用远不止于积累知识，更是一种表达和交流的工具。

第二段：语文教学的启发性

在语文教学中，我注重启发学生的思维，激发他们的学习兴趣。在解读文本的过程中，我引导学生提出自己的看法和观点，并鼓励他们用自己的语言进行表达。这样的教学方法可以激发学生的积极性，培养他们独立思考和创新的能力。同时，我也鼓励学生多读书，多接触不同类型的文本，培养他

们的阅读习惯和文化素养。我相信，培养学生的“读书兴趣”，不仅能拓宽他们的知识面，还可以让他们学会思考和表达，提高他们的语文水平。

第三段：培养学生语言运用能力

语文教学中，培养学生的语言运用能力是一个至关重要的目标。在口语表达方面，我注重训练学生的口语表达能力，组织多种形式的课堂交流，让学生在实际的语境中运用所学知识进行口头表达。在写作方面，我注重培养学生的写作能力，通过写作指导，让学生掌握写作技巧，培养他们对语言的敏感性和表达能力。此外，我也注重提高学生对词语和句式的敏感度，让他们能够运用恰当的语言表达自己的思想和感受。

第四段：注重实践与创新

语文教学需要注重实践与创新。在我的教学中，我注重让学生进行实践活动，让他们在实际操作中体验语文学习的乐趣。例如，在教授作文时，我会组织学生进行写作实践，让他们从实际的写作过程中感受到写作的乐趣和挑战。同时，我也鼓励学生大胆创新，尝试不同的写作风格和表达方式，培养他们的创新思维。通过实践与创新，可以激发学生的学习兴趣，提高他们的语文学习效果。

第五段：提升教师自身素质

语文教学中，教师的素质对教学效果起着至关重要的作用。作为一名语文教师，我不仅要不断学习更新的教育理念和教育技巧，还要不断提升自己的语言水平和文化素养，提高自身的教学能力。我会积极参加各类培训，学习新的教学方法，同时也积极参与教学研讨，与同行交流互鉴。只有不断提升自己的教学能力，才能更好地引领学生，推动语文教育的发展。

总结：

在语文教学中，培养学生的语言表达能力和文字思考能力是一项重要而艰巨的任务。作为一名语文教师，我深知自己的重要性和责任感。通过启发性的教学方法、培养学生的语言运用能力、注重实践与创新以及提升教师自身素质，我相信我能够更好地促进学生的语文素养发展，培养他们热爱语文的兴趣，使他们能够运用语言表达自己的思想和感受。这样，才能真正实现语文教育的目标，培养综合素质高的国民。

语文教学的心得体会篇五

语文教学是“互动”，是一种“沟通”与“合作”，是教师与学生围绕“教学文本”进行“对话”的过程。在语文教学中提高对话互动的学习，有利于学生主体的凸现，有利于新型师生关系的培育。《语文课程标准》指出：“语文教学应在师生平等对话的过程中进行”。

如何做到在教学中达到互动，笔者认为，首先要关注学生，实现学生与老师对话。关注学生、尊重每一位学生，建立平等、民主、愉悦的课堂是实现学生与老师对话的前提。学生与老师的对话，应是师生之间“教学相长”的导读活动。其次是引导自学，实现学生与文本对话。小学语文教材负载着传承基础的文化功能，其本身就是一个敞开的文本。学生只有善于与文本对话，从“对话”中自主获取知识，才能适应信息社会对知识学习的要求，才会受用终身。再次是沟通合作，实现学生与学生的对话。“没有沟通就没有教学”。只有沟通、合作才有对话，才有学生与学生心灵的交会。由此可见，合作学习是对话教学的组织形式。新课程理念下的语文老师，要有课程的开发与利用意识，要善于把学生之间的对话逐步引入正题或组织正反两方面的辩论，让学生置身于一种合作氛围中，让学生参与合作学习活动，有利于他们之间情感沟通和信息交流。第四是知识碰撞，实现学生与知识信息对话。“给”永远只能给死的知识，而“碰撞”却能激

活活的源泉。引导相互间用知识交换并碰撞，是实现学生与知识信息对话的关键。学生是学习活动的主体，教师要引导学生开展观察、操作、比较、猜想、推理、交流、知识碰撞等多种形式的活动，使学生通过各种教学活动，与知识信息对话，产生智力碰撞，从而掌握语文知识和技能。总之，课堂里学生与老师、学生与学生、学生与教材、学生与知识信息等全方位的对话，使探究性的语文课堂成了一个多元的立体交叉的对话空间。在不断生成的对话中，实现了语文教学的互动。

作文教学一般从作文指导入手。小学阶段是儿童观察活动的“敏感期”。最佳的习作训练形式是观察作文。可着重安排对动物、自然景物、建筑物以及人物的动作、对话、外貌等方面的素描训练，让学生获得丰富而鲜明的感性表象，帮助他们从五光十色的感性表象中“筛选”出典型表象，借此培养观察的目的性、条理性、精确性。

因此，本人认为，在小学习作教学中应从鼓励学生习作入手，抓住学生作文的最大优点和最大不足予以点评。基础知识如错别字，用词不当，病句，不连贯等不足之处点明就行；教师应该把修改的权利还给学生，而不该包办代替。

在鼓励的同时，情感沟通比技巧传授更为重要。为此，教师应该主动敞开胸怀，与学生展开“零距离”的心灵碰撞，撞出火花撞出激情，撞醒学生沉睡的心灵和心灵之中沉睡的巨人。等到那巨人被撞醒，学生也敞开心扉主动笔谈他的成功、他的失败、他的喜悦、他的烦恼、他的亲戚朋友、他的老师同学、他和他们之间的误解与理解、悲欢与离合……的时刻，这便是培养了学生写作能力潜力开发得到成功的标志。在作文评改上，应根据学生作文的差异，有所区别，侧重对待。优秀生以“评”为主，中差生以“改”为主。这是因为优秀生作文有了一定的基础，需要锦上添花。教师应在文章的立意、结构等写作方法这些有一定难度的方面提高要求，给予指导。

首先是注重培养学生的创造思维能力。语文能力的核心是思维能力，而思维能力的最高层次是创造性思维，而学生创造能力的提高最终取决于培养较强的创造性思维能力。因此，我们在语文教学中就必须注意开发智力，采用多种教学手段，积极改进教学方法，以培养学生的创造性思维能力。

其次是加强对学生学习方法的指导。科学技术日益发展，知识更新的周期不断缩短，面对这种形势，我们必须会学习才能适应社会发展的需要，未来社会需要会独立学习，有创造才能的人才。一个学生如果自己学习也不会，就更不可能单独去创造，因此加强对学生学习方法的指导，便成了学生创造能力培养的迫切需要。