

2023年圆点变变变教案(优秀5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

圆点变变变教案篇一

在设计“百变积木”活动前，我主要考虑以下三个问题：

一是内容的生活化。

积木是幼儿最常见和熟悉的玩具，每个幼儿都非常喜欢且百玩不厌。作为一种玩具，能够获得幼儿如此喜爱并且持久不衰，本身就说明积木的魅力。但事实上，恰恰是因为积木的多变性特质而让幼儿很难获得理想的搭建结果。幼儿在搭积木时，受从自身意愿出发的自由随性和有限经验的影响，搭积木活动往往呈现出过度自由而目的'性和挑战性不强的状况，这一状况很容易瓦解幼儿搭积木的兴趣。教师也大多忽视积木这一玩具背后所隐含的教育功能和价值，忽视提高幼儿搭积木的兴趣和质量。因此，选择幼儿所熟悉的材料——积木作为活动材料，有利于幼儿与游戏材料的有效互动。

二是目标的适宜性。

考虑到中班幼儿刚从小班升上来，因此，我把本次活动目标设置在：让幼儿在自由搭建的基础上，尝试有目的地搭建；通过发现并掌握积木的搭建方法和技巧，来激发幼儿搭积木的兴趣。

三是过程的互动性。

作为有目的的教学游戏活动，我主要采用了创设游戏情境，

用提问或追问的方式与幼儿互动，以此让幼儿体验挑战和成功的快乐。我认为有效的师幼互动，应建立在教师对幼儿已有经验了解的基础上，这样才能做到既鼓励幼儿大胆思考和动手探索，又激发幼儿的活动兴趣。

圆点变变变教案篇二

反思：

本次活动的题材来自于早期教育美术版中提到的一个操作创意“百变趣味扑克牌”，它用插接的方法把扑克牌拼接成许多有趣的造型，我觉得比较有趣。于是我便添加上了活动目标，赋予活动流程，把该操作活动设计成一个艺术创意活动。之后在与邓老师的交流中，她告诉我他们班的孩子有很多都很会玩扑克牌，建议我去了解一下孩子的玩法，后来我发现孩子们还会用一种折叠的方法拼搭扑克牌，于是我把早期教育上提到的插接法和小朋友的折叠法都吸收到该活动中，力求通过更多方法的启发让班内的孩子们玩出更多的创意。于是我把活动第一目标定位能有创意地用拼、搭、插的方法设计出各种造型。在备课过程中，我发现一个作品的完成离不开耐心细致，一步一步的努力，这个活动不仅要锻炼孩子的创意更需要提升这种创意背后的精神即耐心、合作、细致、踏实……于是我把在操作时体现耐心、合作、细致精神作为第二目标。接下来是我对本次执教之后的一点反思：

1、活动内容过于满、多，把本次活动定位两课时较为合适。本次活动的重点是在后面两个环节，第一、二部分如果作为课前准备，或者干脆作为第一课时去完成，这样后面两个环节能更有效的去达到活动制定的目标。

2、在细节处理上还必须花功夫。比如我在示范的时候，我发现让孩子看着我做完一个作品比较费时，毕竟一个活动更多的实践留给孩子才是最重要的，所以听课老师建议我在教育准备的时候做完一个成品，这样可以示范完基本步骤后，直

接出示成品，既清楚又明了。

3、用不同的方式拼搭出不同的扑克牌造型，玩的就是一种创意的精神，每次在教导孩子的时候，我自己也在不断地自我学习、向孩子学习。我们说创意学不来，但是创意的精神是可以学习的，创意的能力是可以练习的，比如扑克牌这个东西，我相信还可以执教一堂数学活动，比如10以内加减、组成等，还可以设计成一个艺术活动，比如欣赏各式各样的`扑克牌造型，设计扑克牌造型等，甚至是音乐活动用扑克牌打节奏……换一种方法，换一个角度，创意之花无处不在。

活动目标：

- 1、能有创意地用拼、搭、插的方法设计出各种造型。
- 2、在操作时体现耐心、合作、细致精神。
- 3、能够用简单的语言介绍自己的作品。

重难点：能有创意地用拼、搭、插的方法设计出各种造型。

活动准备：扑克牌每人一副、剪刀等。扑克牌造型图片。

活动过程：

第一课时：

一、了解扑克牌

- 1、今天我们带来了什么?(牌)他们是怎么样的?
- 2、现在我们要来玩一玩牌，你会怎么玩?

二、尝试拼搭

1、今天我们要换一种方法玩扑克牌，把扑克牌拼一拼、搭一搭做出许多有趣的造型(比如飞机、火车等等)，你会吗?我们一起试一试吧。

2、交流尝试的体验：我拼了什么?我搭了什么?

第二课时

一、方法启发

2、教师演示操作的方法。

3、请“高手”幼儿上来表演精彩的扑克拼搭技艺。

二、幼儿创意

1、尝试老师提示的方法或者用更多的方法拼搭出扑克牌造型。

2、交流展示

3、小组合作再次操作。

延伸——课后孩子们自由活动的让孩子们自主玩拼搭。

圆点变变变教案篇三

《百变团花》一课是人民美术出版社二年级的教学内容，本课属于“设计、应用”领域。团花是折纸和剪纸相结合的民间艺术形式，它简单易学，装饰性和艺术性都很强。这一课的教学目标是引导学生初步接触我国民间剪纸艺术，尝试用折剪的方法探究团花设计和制作，激发学生们的创作热情，引发学生对美术学习的兴趣。

为激发学生对美术课、对剪纸的兴趣，体会到团花的神奇，

积极主动地参与到学习活动中来，在导入部分，我便借助多媒体，利用课件引导学生欣赏几组民间团花作品，从而了解到团花的寓意和它在生活中的用途，进而激发学生要亲手设计的热情，本课的教学重难点是团花的制作方法，在此环节我先引导学生自主探究团花的制作方法（对边四折法），再以一个循序渐进的过程告知学生在折、剪中应了解的知识点和注意的事项。在观看微课视频后，我发现孩子们的表现也都是积极踊跃的，可能我的示范有点难，无形中给学生带来了难点，在孩子创作的过程中，他们也给自己带来了难度，总想着和我一样做一个复杂的团花。这点我思考的还是有所欠缺，最后，在展示评价和拓展的环节中，由于很多孩子还沉浸在自己制作团花的世界里，很多孩子并不能全部融入到我所预设的情境中，造成班级些许吵闹，这些问题都告诉我，我需不断的去学习，积累经验，多多听课，实践，在以后的教学中争取有更大的进步！

圆点变变变教案篇四

活动目标

- 1、感受蝴蝶的美，乐意用橡皮泥塑造蝴蝶。
- 2、学习橡皮泥的手工制作，锻炼手眼协调能力。
- 3、制作的蝴蝶颜色和图案左右对称。

活动准备

各种颜色的橡皮泥若干、轻音乐、蝴蝶的图片（卡通版）以及橡皮泥成品等。

活动过程

一、导入活动。

作捏、揉、搓等。

二、感知欣赏。

——师：在《毛毛虫变蝴蝶》的故事里面，毛毛虫最终变成了什么？（蝴蝶）

——师：你们见过蝴蝶吗？请幼儿说一说蝴蝶是什么样子的。

——出示蝴蝶图片，引导幼儿从蝴蝶的身体结构、颜色、图案等方面观察、描述。

三、制作蝴蝶。

1、复习捏、揉、搓的动作，学习“压”的动作。尝试将一个揉好的橡皮泥压成树叶等形状，尽量让幼儿多次尝试。

2、幼儿自由制作蝴蝶，教师提示幼儿蝴蝶颜色和图案要左右对称。

四、蝴蝶展览会

——请幼儿给自己的蝴蝶取名，然后展示给大家，并作简单的介绍。

——将幼儿做好的蝴蝶集中在一起做蝴蝶展览会，请同伴来参观。

——将毛毛虫和蝴蝶一起展出，邀请别的`班级幼儿来参观。

活动应变：

没有橡皮泥，也可以用面团或纸粘土代替。

活动延伸：

让幼儿尝试制作别的动物，发挥幼儿的想象力。

区角活动：

美工区：投放橡皮泥和相关图书，让幼儿自由创作。

环境创设：

将做好的蝴蝶放在作品展示区。

家园同步：

请家长和幼儿一起玩橡皮泥（纸粘土）的游戏，锻炼幼儿手眼协调能力，拓展幼儿的思维。

随机教育：

鼓励幼儿在生活中的创作，鼓励幼儿大胆的思维，大胆的创作。

圆点变变变教案篇五

相逢是首悠扬的歌，相识是杯醇香酒，相处是那南飞的雁，相知是根古老的藤。《百变团花》是属于“设计·应用”领域。它是由剪纸和折纸相结合的艺术，有着制作简便和便于学生接受的特点，对启发小学生的想象力、锻炼心灵手巧和胆大心细的品格，有着不可低估的作用。学生通过剪团花，探究折叠中的小窍门和巧妙的花纹设计能剪出奇妙的图案来，从而对学习美术保持一定的兴趣和热情，并且能体会到祖国优秀的民间艺术的魅力，培养学生大胆创造美的能力。下面就本课教学进行剖析：

一、教学中的可以保留的：

1、在设计理念上，我注重了美术课的艺术性，又增加了课的文化内涵。在课中让学生欣赏团花，了解我国剪纸历史，唐代诗人描写剪团花的优美的诗句，团花在不同场合下的应用寓意等，使学生不仅看到团花的艺术美，而且对我国民间艺术深刻的文化内涵有了一定的了解。

2、在教学中，我始终围绕“如何在课堂中将知识和能力进行有机地整合”这一问题而展开。让学生自主探究，合作学习，使学生成为活动的主体。通过剖析范例，为学生搭建自主探究的平台让学生自己去发现问题（如折法的不同、剪边的不同、所剪的纹样的不同），找到基本的方法。上课一开始，我就让学生欣赏大量不同的团花，观察并找到它们的共同点，通过比较分析，了解团花的特点，并要求学生找找花纹的层次及规律，从而培养了学生的培养学生分析事物的能力与探究能力。在学习剪纹样的过程中，我先让学生进行尝试制作，由于个体差异，作业质量差异也很大，有的甚至剪散了，我认为，有主见的失败优于有依赖的成功。经过学生的互相探讨，成功经验的介绍等等，在一次次尝试中学生都成功地剪出了不同的团花，引导学生随着教学的逐步深入，让学生掌握剪折团花的技巧，在“百变团花”的“变”引发思维。他们乐于探究，敢于创造，学生的创新意识和创造能力得到了提高，思维得到升华，解决重、难点。

3、充分利用多媒体教学辅助手段给学生以具体形象。引导学生探究发现，学习剪纸语言，了解剪纸艺术，提高艺术感知能力。

4、形式别样的作品展评方式。在作品展评环节，我没有按照以往学生站在台前展示，其他同学评价的方式，而是采用了让学生用自己剪出的团花贴在教室窗户的玻璃上装饰自己的教室。看到用自己的作品能贴在窗玻璃上装扮教室，学生心里有一种自豪感，异常兴奋。这样展示作品，比教师单纯用语言表扬更能调动学生的学习积极性。（附：学生作品）

二、值得注意的问题：

- 1、制作这一环节还有待研究，给学生提供钻研的时间不够。有些制作环节，老师讲解不清楚，有些学生无从下手。在具体制作中，老师要是事先让学生在折好的纸上画上图形，沿图形剪，剪出的效果可能更好。
- 2、学生卡纸准备的不统一，少部分同学可能因为准备的材料不符合要求，卡纸太厚，折起来剪不动，剪的作品不理想。
- 3、由于本课设计教学内容较多，教师讲的较多，显得学生学的较被动。因此，在今后教学中应多给孩子表现的机会，如让学生多交流如何把窗花剪得更圆，自主探究剪窗花的方法等。

三、思考与改进：

听其他老师的评课，并反思自己在教学过程中出现的问题，放手让学生用自己的方法尝试解决问题，才能更好地发挥学生思维的独创性，使其体验到创作活动的快乐！在课堂上，师生互动固然重要，学生互动更具独特的魅力。合作学习并不意味着都是学习较好的学生帮助学习有困难的学生。从某种程度上说，那些后进生的某些思维，或许某个闪光点往往能补充学习好的学生的不足，学生之间的差异通过探索、合作学习、生生互动，渐渐缩小，恰似滚雪球，不断地使处在不同层次的学生连为一体，同步前进。