

最新简笔画人美术教学反思与评价 一张奇特的脸人美版三年级美术教学反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

简笔画人美术教学反思与评价篇一

这是一节立体造型表现课。这样的课是学生最乐于参与的，学生学习兴趣浓。尤其是面塑是一种新颖、活泼的手工制作形式，学习面塑不仅要求学生会用面塑的方法制作小动物，而是要通过面塑这种形式，重点培养学生概括、动手造型能力。

首先通过欣赏，让学生初步了解民间面塑的艺术特点，感受我国民间丰富多彩的面塑艺术的特点。其次在制作环节，我对制作步骤进行了详细的演示，学生也基本掌握了揉、捏、压、粘等方法，有的学生也能运用自己喜欢的方法制作出了自己喜欢的小动物。

面塑是典型的中国民间传统文化，所以我们在注重孩子动手能力的同时还要注意传统文化的介绍。

缺点：在本课中，由于我讲解的不够详细，学生在制的过程中，有的工具使用的不充分。还有我在板书书写上，没有提前试好笔，写的不够清晰，在后面看不清书写的字。这些细节都是我在今后课堂上需要注意的方面。

简笔画人美术教学反思与评价篇二

纸板的创想-座椅设计教学反思

本课并不是单纯的手工制作课。在课堂上，我通过不断的引导学生将座椅与创意与生活紧紧地联系在一起，让学生通过设计与制作，关注生活，热爱生活，敢于创造，善于去发现美，激发了学生的创造性与积极性，由于教学经验的不足，课堂效果和我想象的有些偏差，不过，我会不断完善自己，自己做到越来越好。

纸板的创想-成型方法教学反思

纸造型是学生非常感兴趣的学习内容，用材简便，制作容易，运用纸的'切割、折曲、叠压、形成有凹凸起伏的立体艺术造型，有较强的立体效果与装饰效果，学生在设计、制作的过程中，可以体会到艺术的美感和成功的愉悦。

手绘线条图像-物象空间的表达教学反思

简笔画人美术教学反思与评价篇三

本课旨在通过对古代及现代有人脸器物的欣赏，学习陶艺表现的手法，启发学生学习运用盘条及泥板成型法来创作表现。

在本课的重难点上，教师通过欣赏、观察、分析及教师示范并重点讲解等形式来突破重难点，通过小组合作来完成本课的练习。课后个人总结有以下几个亮点：

1. 课堂气氛活跃，孩子们能在轻松活跃的氛围中学习知识。并且教师通过示范，让孩子们能够更直观的了解陶艺的几种表现形式，让孩子们在制作器物时能够运用其中一种，或者综合运用几种表现形式，在没有限制学生思路的基础上，也做了很好的示范，解决了本课的重难点。

2. 在展示评价环节，能够多方位的评价学生的'作品，能用激励性的语言来鼓励学生，同时也指出其不足，让学生以后能够更好的表现。

本课中孩子们都能以饱满的热情投入到创作中，孩子们的作品也很是不错，但因地方的局限性，没能找到陶泥工具，我们采用彩色橡皮泥取代，但是因橡皮泥的粘性不高，不好定型，孩子们多做的都非常的袖珍，可让孩子们自带一些器皿用彩色橡皮泥进行装饰，效果更佳！

简笔画人美术教学反思与评价篇四

教学目标：1、通过观察、体验、感受、了解哪类线条能表现出动感，感悟线的表现力，培养学生造型能力和创造能力。

2、引导学生在小组学习探究中，相互交流，培养学生的合作，探究意识。

教学重点：通过对作品的欣赏，了解哪些线条能表现出动感，学习如何运用线条表现动感。

教学难点：线的动感的表现及疏密的组织。

教学准备：画纸、涂色工具、彩带等

教学过程：

一、组织教学，游戏导入

教师先在黑板上画一条波浪线，师：请同学画一些与老师不同的线

同学们刚画的是什么线？可以表现波浪线的是？用几根波浪线就可

以表示线在动了。出示课题——会动的线条

二、观察、感受新知

出示图片：水滴、烟雾、天极、烟花、体操

问：能不能告诉我动的线条在哪？带给我们怎样的感觉呢？

生：烟花下面的线条、水的波纹、体操队员的飘带……天极
这张图带给我们旋转的感觉

三、尝试表现，探究方法

1) 教师出示教具，小棒上系一长飘带并演示

问：观察飘带动的'时候是什么线？（曲线）用笔描绘刚看到的线，请学生上来示范画线

应该怎样画呢？把握几个特点：大胆，流畅

2) （画线条）出示图片

a□用直线表示的船跟太阳

问：怎样改变让船动起来，太阳也动起来呢？（直线变曲线）

b□□找线条）两张树的图片，了解哪类线条能表现出动感等。

问：哪一棵树让你动起来？怎样使树干（树枝、旁边的小树）动起来？（直线变曲线）

c□陈少朴的鱼图片

问：“会动”的线条是怎样“动”起来的？

d□凡高的星月夜

问：哪里在动呢？（云、月亮的光芒，星……都用的是曲线）

猜一猜画者在绘画这幅作品时的心情。

小结：“线”是美术家创造形象和表现自己思想感情的造型语言。

四、表现指导，学生创作

2、可以选择一幅画进行修改，让画面的景物动起来。

五、作业展示：上台展示自己的作品，介绍内容，哪些东西使它动起来了？

六、课后拓展

1、提出本课拓展要求，希望学生在今后的创作中大胆使用各种各样的线条，表现内心丰富的世界。

2、除了曲线会动，还有哪些线会动？找找生活中存不存在？

简笔画人美术教学反思与评价篇五

教材给予我们师生一个学习的方向，不至于大家在茫茫的知识海洋里无章无距的行使，确切的说教材是一个方向，是一个如何改教材，在形式与方法上，大家各有各的方法，但本质还是要把握住这节课的最终目的，我认为教学的最终目的就是教会学生学习知识的方法，以便学生能在漫长的学习生涯里，通过学习，研究的形式来达到自我学习，自我提高的目标。所以我更改了教材内容，我的观点是要可行，就是自己觉得上起来不累，学生学起来有兴趣，能在轻松的环境下把教材本质性问题解决的一种方法。

《家乡美》对于学生学习的总体印象是两点：一是单独的回忆，容易把学生的主观性思维限制在一个固定的范畴，主动学习的能力容易被约束，二是有些特定的学生，没回过家乡，甚至是不知家乡风貌，在教学过程里尽管可以进行引导性学习，但其实已经给学生造就了一个被动学习的环境，针对这两个几年教学积累下的问题，我决定对这次《家乡美》教学课堂实践进行一个小小的变动。

变动一：课题的变动。变《家乡美》为《诸城美》或者《校园美》，在不改变了解学习风景画的表现方法，激励学生热爱家乡（大自然），歌颂家乡（大自然）的情感这个主线的情况下，我把课题从遥远的家乡拉近到学生的生活。

变动二：作业形式的变动。风景的表现不单只能依靠绘画，我还想到了摄影这个载体，对于五年级的学生来说操作照相机已经不是什么难事，只要教师可以适当的讲解摄影的一些基本要点，我很相信我的学生一定能很好的去完成我的教学目标。

变动三：交作业与改作业形式的变动。数码时代，学生的摄影大部分是数码相机，交作业的形式由以往的课堂内完成作业，按组收作业的固定模式，改为网络硬盘收集作业，网络博客展示作业，游客留言批改作业的一个新形式的探究。

总之，这样上起来，效果颇为明显，学生爱学，乐学。

文档为doc格式