

看戏教案设计(精选6篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

看戏教案设计篇一

《漂亮的小钟表》一课的内容是小朋友们熟悉且喜欢的伙伴——小钟表，这非常贴近他们的生活，对他们来说具有强烈的诱惑力，极大地调动了小朋友们参与的主动性。课后就有不少小朋友对我说：“老师，我最喜欢上手工课了。”

这节“设计应用”领域的课程，能够给同学提供很大的发明空间，培养同学的创新意识，并能让小朋友在制作中充沛的享受胜利的喜悦。当小朋友做好了表针能够转动的钟表时，那种喜悦溢于言表。教材中选择了中外不同形式的钟表，目的是引导同学感受不同形式的钟表给人的不同美感。课堂上我还展示了一些同学利用不同的资料设计、制作的钟表作品，目的是引导同学充沛利用身边的废弃物和多种资料设计、制作小钟表，协助同学在设计制作的过程中开阔思路。

首先，通过欣赏、了解钟表的文化和造型特点。通过对不同钟表的欣赏，提高同学的审美能力。

欣赏，是美术教学的一个重要组成局部。它能提高同学的认知能力与审美能力。从课件中，同学了解了钟表的历史文化，振动原理与不同种类，激发了同学求知的欲望与对钟表的兴趣。在教学中，同学的心理特点决定了他们最喜欢的造型是卡通类型，这为接下去的制作做了一个很好的铺垫。

其次，通过钟表的设计制作，培养同学的创新意识，以和设

计与制作能力，激发同学对美术学习活动的兴趣，体验胜利的快乐。活动的胜利与否，并不在于同学绘画水平的高低，而在于同学心灵快车能否启动，能否提速。所以很多平时画儿画的不是很好的男小朋友，在这次活动中却表示的很突出。

最后，在同学设计制作完钟表之后，布置作息时间游戏，培养同学的时间观念。同学分小组一起认一认钟表。拨出每天早上几点起床，几点上学，几点吃午饭，几点睡觉……同学总结发言，今天制作的钟表即是一件艺术品，又可以提醒我们节约时间，时间对于每个人来说都是公平的。”

这节课在每个班里都是下课铃声响起时，随同着小朋友们：“唉——杂下课了。”的遗憾声结束的。我想假如以后每节美术课都是这样，那该多棒。我应该在上绘画课时，更多的关注小朋友的兴趣，让小朋友在绘画中体验胜利，享受美术的快乐。

看戏教案设计篇二

小班化教学中学生分工合作学习能力的培养，需要教师根据教学内容尽量多采用小组合作学习的方式来传授新知，让学生不断适应，千锤百炼，才能合作得越来越默契，发挥每一名学生的作用。

《20世纪的艺术大师——马蒂斯》是人美版小学美术五年级下册中的内容。短短的四十分钟我就组织了三次小组合作学习。第一次是引导学生通过分工合作快速浏览并记住马蒂斯的生平简历及其他相关内容，再由我提出问题，学生不看书解答。他们在这种挑战中体验到了分工合作的好处。第二次是在分析马蒂斯的绘画作品时，我问学生：“他的作品在造型、色彩和线条的运用上有什么相同之处，给我们带来什么样的感受？”然后组织学生在组内各抒己见，每个人都大胆表达自己的观点。最后在欣赏他的剪纸作品时，我还是引导学生在小组讨论中总结马蒂斯剪纸的内容、造型特点和色彩

的运用。从学生汇报情况看，他们表现不好的是没有听明白我提出的问题或者没有记清楚要解决的问题都有什么，以至于在解答问题时出现了笑话。对此我应该告诉学生当问题较多时，最好每个人负责一个问题，不懂就问，先独立解决，然后针对难点共同分析找到答案。学生的合作学习要在这样一次次的考验、总结中掌握方法，提高小组合作的能力。

看戏教案设计篇三

本课属于综合探索类课程，重点是通过怪兽的分析，学习夸张、变形、想象、替代等创作手法，了解中华民族的传统文化，难点是怪兽的设计、表现。

开讲之前，我就问同学们怪兽是存在的还是想象的，大家都知道是想象的，紧接着我讲了传说中的怪兽——麒麟，分析了麒麟是由五中动物用了替代的方法而想象出来的，进一步强化了怪兽并非真实存在，而是人们出于对未知世界的恐惧以及求知欲望，通过幻想创造出的超自然动物。怪兽是人们凝聚心智和情感、寄托希望的一种外在表现。

在讲完这一课时，深深的感受到男生和女生的区别了，关于怪兽，男生的话题就很多，课堂上回答问题的男生居多，创作作品的时候，男生的作品带给我的惊喜也是源源不断的，相反，女生的作品就保守一些，画出的怪兽就偏向可爱一些。

在前几两个班中，我了解了这种现象之后，对于后面的班级中，在课程中我做了一些调整，比如课件中我加入了一些可爱的怪兽图片，让学生了解到怪兽不仅仅有非常凶狠的，可怕的怪兽，也有可爱的、憨厚的.怪兽，在讲到现在怪兽的时候，我还加入了一个视频《怪兽乐园》，里面的怪兽好玩，有趣，跟古代的怪兽形成了鲜明的对比。课程结束后，我在反思，只有学生看到的越多，眼界打开了，思维也就跟着打开了，画出的作品也就创意多多了。

看戏教案设计篇四

经常有其他学科的教师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课轻松又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

进入小学美术教育已经有多年了。这多年来我一直在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我把自己认为正确的理念收到课堂里，在一次次实践的检验中寻找答案。

在素质教育的大背景下，义务教育阶段的美术教育由原来过于强调学科本位转为以人的发展为核心。目前，“为画而学”的教育观已经越来越受到美术教育者的非议。因为我们的教育对象中绝大多数人，目前不可能将主要精力放在美术学习上，将来也不一定以美术专业作为自己的终生职业。我们对学生实施的不是专业美术教育，我们更多地是从教育的角度来认识美术课程。“寓教于乐，寓教于玩”是现代儿童教育的基本特点。经过新课标的美术教育教学实践，觉得美术教材的内容广博，课程具有综合性、多样性的特点，而美术教育教学注重的是与学生的生活经验相联系。特别是低年级强调游戏性、体验性的活动。

儿童的美术活动并不是通常意义上的“游戏”，它比一般的游戏内容更丰富，规划更宽松，过程更复杂，结局更多变化。它要求“玩者”眼、脑、手并用，充分运用各种知识，充分展示各种能力，充分挖掘各种潜能。我想我们教师是“游戏”活动的组织者、指导者。应该精心组织，合理安排，循循善诱，耐心引导，以充分启迪“玩者”的心智，发散“玩者”思维。在低年级美术教学中引入游戏性的教学方式，能

让学生真正进行最自主的美术活动。著名儿童美术教育家杨景芝教授说过：“孩子们具有丰富的创造力，每个孩子都具有丰富的创造力，每个孩子都各具特点，只要我们正确地加以引导，孩子们的潜能意识都能得到很好的发挥。”而美术教学是最具有创造性的活动，最能够体现素质教育的要求。”在多种方法中，游戏性教学是其中的一条重要途径，也是减轻负担、事半功倍的好方法。

1、游戏性教学符合“愉快教育”的指导精神。“愉快教育”的实质是变“苦学”为“乐学”；变被动的“要我学”为主动的“我要学”。游戏性教学正是通过游戏的形式使这一变式成立的。

2、新《美术课标》指出：美术课程具有人文性质。它包含着趣味性、审美性、人文性……等等特征。传统美术教育最大的弊端是过于强调学科中心，过于关注美术专业知识和技能漠视学生的实际情况和需求，特别是儿童身心特征和心理需求，让学生强行接受，他们会觉得无味、无趣。

3、在游戏过程中，学生精神放松，课堂气氛活跃。在愉快中得到知识，学到技能；巩固知识、熟练技能。

古人云：“教人未见意趣，必不乐学。”我们的新课程标准也明确提出教学要培养学生学习美术的兴趣，美术学习的兴趣是美术教学的生命。而学生学好美术主要靠他们发自内心的学习要求和兴趣。系统论告诉我们，有兴趣就容易抗拒外界干扰，提高接受效率，兴趣是最好的教师，是学习者成功的源动力。如：《大家一起画》教学时，我将它设计成一个游戏活动，用各种美术教材和工具布置出游戏场景，吸引住孩子的注意力。活动中，我鼓励孩子们随意选择，大胆尝试，自然而然地在玩中体验到各种材料、工具使用的特点及不同组合的不同效果，并要求孩子在体验之后说出自己的想法。这样，孩子们不仅自己得到锻炼，也在发言中得到交流，学到新的、不相同的方法。部分学生用饮料瓶灌水学，教师表演

“变脸”游戏激发学生的兴趣，学生在“变脸”游戏的过程中体验创造的乐趣，从而使他们乐于学习美术。

游戏能给学生带来学习的兴趣，能给课堂营造良好的氛围。而创设良好活跃的氛围，能激发学生的创新欲望。心理学研究表明：良好的心境可以使联想活跃，思维敏捷，表达欲增强，积极的游戏活动能激发学生创新意识。同时模仿能力强，好动，好玩，不怕羞，爱表现也是小学生的天性。根据小学生的这些特点，多组织一些游戏活动，无疑对学生有极大的益处。如鄂美版教材1册《绕绕涂涂》一课教学中，引导学生利用各种各样的线条绕绕涂涂表现出自己喜欢的形象。在平等班教学时，由于第一次上我尽力鼓励学生大胆、自由表现，可他们就是放不开手脚“绕绕涂涂”。在第二次上课时，我就采用“听音乐游戏”的方式，让学生听音乐根据自己的感受用色用线。而不是按部就班的方式要求学生用什么样的线条来画。学生手脚放开了，画出来线条丰富了，表现力增强了。《鸟语花香》这一课是制作头饰。我让学生“在玩中学，在学中乐”。先让几名同学戴上头饰进行游戏表演激发学生的兴趣，尔后创设一个情境游戏——春天到了，百花盛开。百灵鸟号召众鸟们召开“百鸟大会”……最后，让学生模仿各种鸟的叫声与动作，用双手组合的手势表演鸟儿展翅飞翔的姿态，在教师事先做好的背景中飞。

我们知道一节课如果毫无生气，实为美术课堂教学的大忌，因此设计比赛性游戏，活跃了课堂教学气氛，增加了学生的竞争意识，我们知道小学生都有争强好胜、不甘落后的心理，都有比一比的愿望，谁都唯恐落后。因此我们在做游戏时，采用对抗赛的形式，用击败对手的游戏为动机，这样成员之间有意无意地把自己和群体视为一体，成功时挫败时都有共同感受，意识到大家是相互依赖的，只有相互支持实现成员与成员之间的合作关系和默契感不断得到加强。同时也不断增进团队的合作精神。《小小食品店》一课的教学中。我把全班学生分成几个小组，开展小组竞赛比一比“谁家的食品店”既多又好。最后，玩“开店的买卖”游戏，相互之间比

一比，看一看，玩一玩。学生的兴趣非常高，效果很好。

最后，觉得运用游戏性美术教育教学活动需要注意的地方是：

- 1、教师设计的游戏内容和形式要紧密配合，课堂上组织好游戏的各个环节。
- 2、教师要提前做好游戏中所用的教具和实物。
- 3、教师在游戏中的语言要突出重点。运用儿童语言把讲、听、看、玩有机地结合起来，使学生在玩中获得知识和美感。

总之，以游戏为切入口进行课堂教学，使严肃的课堂变得生动活泼，给学生的学习带来无穷的乐趣，。他们在游戏中玩、在游戏中乐、在游戏中学、在游戏中成长、在游戏中益智。我想应用游戏性教学方式，尊重了学生的愿望、乐趣、情感、选择等“学”的权利，学习热情将会有增无减；教师实现了教的义务。我想小学的美术课堂一定会焕发出一种新鲜的活力。

课程标准是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有会更多的问题、新现象、新思路值得我们去反思。

看戏教案设计篇五

在艺术教育中以情感诉求为基础和纽带，可以促进艺术教育向素质教育的转化，产生一系列优化效应。

突破呆板的教学模式。毋庸讳言，传统的教学中存在着诸多呆板的教学模式。这种教条、注入式的教法形成了学生思想上的依赖、创造力的凝固。艺术教育本身就需要大量动作、肢体训练的重复，乏味的教法必然会束缚学生的想像力和创造力。贯穿情感，就会创造引人入胜的形象化氛围，使学生用“心”去学。

激起学生的求知欲望。只有与学生经验相联系的内容，才能引起学生浓厚的兴趣。由于兴趣是一种使思维的对象保留在意识中的内在力量，因此，调动和运用这种东西能使学生保持意识的警觉状态。伟大的教育家赫尔巴特指出，这种兴趣主要是经验的兴趣和同情的兴趣。在艺术教学中贯注情感，就会使学生激起强烈的心理活动和求知欲望。

树立学生的主体意识。个性和创造力来自于学生主体意识的树立。用情感激发学生追溯教学内容的本源，感受其产生的原因、形态和环境，就会使学生深浸于形象之中。而这种形象化的再创造过程，促使学生把自己的能力和目的对象化，增强独立性和意志力，发挥主动性和创造性，表述自己的情感理解，进入内心的探索。

构筑典型的环境。由于情感是一种意识的力量，是认知、感受环境的过程，在推进素质教育和素质形成中，发挥情感的基础性作用，提供典型环境和教育的相互作用，可以构筑和联结教学内容本源的环境，现实和社会生活的环境，拓展广阔的空间，引导学生认知和探索，促进教育的个性和社会化。

在艺术教学中贯注情感，可以有几种途径。

全景式——构筑情感的“环境”。教师在艺术教学之始就要把本源的历史文化、风格特点以及蕴藏其中的思想感情向学生作生动的介绍，引导学生进入特定的环境。同时，走出课堂，调动学生的“经验”感觉，进入一个情感的真实环境。这是一个全景式的环境，即课堂教学与社会实践的联系，本源环境与现实环境的联系。

形象化——全力激发学生的求知欲望。教学的着力点必须始终放在调动学生“经验的兴趣和同情的兴趣”上，使学生处于萌发情趣的氛围之中。这里面，关键是最大限度地调动学生的感情投入，使学生由动作的单纯模仿进入艺术形象的精神世界和感情表述，进入自己的探索。

创造力——重视塑造艺术个性。艺术教育重在发现、培养和弘扬艺术个性，这关系到学生素质的提高和艺术人才的造就。在这里，教育培养的重点还是积累、调动、升华学生的情感经验，着力其理解力、独立性和创造力的提升和发挥。

组合式——创造情感教学过程。要使教学过程成为学生从感性到理性的升华过程，必须精心编创教案，调动多种手段，开展组合式教学，动静结合，衔接配套。具体到舞蹈艺术教育，就是将课堂教学与社会实践结合，学习与编创结合，使动作训练与情感表达互为作用。

看戏教案设计篇六

这一年我担任的是培智和聋部低年级的美术课，我一直觉得美术是一门特别的学科，它能让學生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，激发学生的才华；能使学生感受美；能使学生热爱去发现美。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，在轻松快乐的氛围中学得知识。美术课堂就好像新奇的世界，让学生在其中探索发现并记录这个世界的美好。

在这将近一年的教学过程中，身边经常有人跟我说：“你教什么科目的呀，哦美术啊，你们美术课老师上课简单，没压力，课也最好上，学生又喜欢上美术课，上课肯定也很积极，一定很轻松。”我只好一笑，可心里想，要是真的好玩又能让每一节美术课轻松愉快就好了，那这个美术老师的造诣可不一般。况且我在的也不是一般的学校是特殊小学，可能在普通小学里美术它是一门兴趣一门副科，只要用心引导孩子去发现美就好，并且上课时和普通孩子的沟通比较简单他们也比较能够理解，至少不用担心他们无法理解你说的话。在特殊学校在教聋孩子们的时候，最担心的就是他们能否理解你，即便打对了手语有时孩子们还是无法理解；而培智的孩

子虽然能听能说但是他们的智力异于常人，所以对于记忆理解也有一定困难，对于他们就要让上课的内容更加活泼生动，让他们容易记住。一年的美术教学实践证明，美术课想要上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后反思，等等一样都不可少，都需要美术老师下功夫来思考、推敲。除非你是个没有责任心的老师。每次上课我都在思考如何让学生老师想要表达的书上想要教授的内容以便更好的记住和理解颜色、制作、绘画方法等。只有先了解基础内容才能在创造他们自己的绘画世界。

下面是我近一年来我的教学过程里的一些反思。

首先培智的孩子，由于班级里的每个孩子智力残疾程度不同，我根据孩子的不同智力水平安排了不同的教学内容。在上色彩课的时候，我准备了上课要用的工具和上课时需要认识颜色的实物图，有代表红色的国旗；代表蓝色的天空；代表黄色的柠檬等。首先我在黑板上一边讲解展示图片，学生按照我的方式跟着来学习颜色。认识颜色后，我让学生们在自己来找一下颜色认一下颜色，再他们找找想想生活中有那些东西是这几种颜色，看谁能找到最多，一比赛的方式来增加学生的积极性，并且通过自己发现寻找能够更深刻的去记住颜色，而不是跟着老师随意的读读背背。

虽然准备得很充分，不过课堂上还是出现了许多的不足，像颜色只有个别学生能认得全连着读了几遍问下去还是只有几个认识，最难记的橙色就连比较好的学生也会记错，像在课前我准备的让学生一起来说说看生活中的颜色，结果让我大事所望，当我问下去的时候鸦雀无声，没有一个人能找出来，其实很简单但是他们穿的衣服上就有我们这节课所学的颜色。平时在普通学校家庭长大的我并不知道区区几个颜色的名字对于他们来说也是那么的困难，而且每个孩子的智力损伤程度不一样所学习的进度也不一样，并且有些孩子在努力记住的时候会的孩子已经不在跟着老师的步伐走了。如何在会与

不会之间掌握课堂变得尤为重要。

总之每个孩子都有自己的特点，这样在教学上就加大了难度，既要照顾到大多孩子的水平，又要顾及到个别孩子的智力特点。在这样的课堂中就要掌握正确的教育方法，在课堂上多给予学生鼓励增强学生的成就动机，通过各种有效手段，最大限度的激发学生内在的学习积极性和求知热情。尽量多给学生提供成功的机会，让学生在成功的喜悦中体会学习的乐趣。

所以在第二节课我将学生分为两组□a组学习上节课的六个颜色，并复习上节课在校园里找到的几个颜色的想读物体有哪些□b组学生记住比较好记的红、黄、蓝、绿四个颜色，并记住相应的实物。并请学生来给实物涂色□a组学生涂准六个颜色□b组学生涂准三到四个颜色，效果相对好了很多。

聋部的孩子应该说比培智的聪明很多，其实更可以说他们与正常孩子智力没有差异。但是就是因为听力的残疾所以在他们理解事物的时候并没有常人的那么简单，刚开始上课我很开心因为我感觉他们很好教，基本上都能按这我的节奏来，虽然我的手语不是很好，但是我尽量通过肢体或者实物的方法来弥补。我一直认为我教的还不错学生也能接受，直至一次听课，我才知道我的问题，聋生孩子有个特点就是模仿能力特别强，你说完一遍他能很好模仿即使他并不懂其中的真正的意义，并且老师教完后再问是否明白，不管他明不明白都会说明白。这就是他们除了不能听的另一个特点。所以我上课其实我自以为他们接受了我所传授的技能知识，但其实他们只是模仿了。原来不只是培智孩子需要我们去放慢脚步教，聋部的孩子也一样。一步一步来让他们真正理解了才能画好画，才能创造他们自己想要的画的世界。让他们能自由想画便是老师该做的，前提是学会基础这更是美术老师的职责。

所以之后我在教授过程中我更注重学生的理解程度和真正意

义上的理解。我在上课时尽可能的给他们提供丰富的形象资源并运用小步子多循环的方法让学生真正意义上理解如何去画一样物品。之后再让学生想像创作，会有比较不错的结果。像是绘画素描中的轻重一直是学生无法把握好的，甚至于什么是轻什么是重都很难了解，于是上课我便以板书解释，手把手教画感受，观看视频等多种方法去让他们理解，虽然花费时间长但是是有效果的。

曾经我把他们看的太特殊，其实他们也是孩子，只是需要更多的耐心去教导，只是需要不同的路径去找到自己。只要放慢步子，慢慢来，认真教总有一天他们会跟上我们的步伐，在语文数学这些课上我肯定我们的孩子是难教的难学的，而且这些课不可以放慢步子慢慢学，所以在这些方面他们很难超越常人。但是美术不一定，它很神奇，只要你懂了它，你绘画出来的画就会很美，并不亚于常人。

我在今后的教学生涯中一定会更加努力让孩子们学会基础，并在基础上学会发现身边的美，并形成自己绘画风格，从而去创造自己的美。