

2023年画葡萄教案反思(实用6篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

画葡萄教案反思篇一

《葡萄沟》一文主要介绍了我国新疆维吾尔自治区吐鲁番的葡萄沟，那里盛产水果，尤其是葡萄又多又好，葡萄干也很有名。本课重点围绕“葡萄沟真是个好地方”而展开，使学生通过理解语言文字，对那里产生喜爱之情。葡萄沟是个好地方，不仅因为这里有最好的葡萄，更因为这里勤劳勇敢、热情好客的维吾尔族老乡。学习这篇文章，我想不但要让学生对葡萄沟的物产和景色有所感悟，还要让学生在学习中产生对各地风情的向往，增强对少数民族人民的热爱之情。我着重从以下三点实施教学。

在识字教学中考虑到学生已有的知识经验，对识字的方法已有了一定的积累，以及每个生字自身在字音、字形上难易的差别，所以在教学时不平均使力，而是使用不同的方式方法有所侧重地进行识字、巩固。如：在教“疆、鲁、番、维、吾、沟”时不是让学生孤立地一一辨认，而是让学生在认识地名（新疆、吐鲁番、维吾尔族、葡萄沟）的过程中自然、自主地识记。

阅读是学生个性化的行为，是学生在自由的朗读、自由的想象、自由的表达中冒出的灵性的火花。而吸引低年级孩子的更多是形象的画面。所以在教学“茂密的枝叶向四面展开，就像搭起了一个个绿色的凉棚。”“到了秋季，葡萄一大串一大串地挂在绿叶底下，有红的、白的、紫的、暗红的、淡绿的，五光十色，美丽极了。”这两个句子时候，出示课外

收集的有关葡萄架搭起的凉棚图片，许多成串的、各种颜色的葡萄图片。通过图片的展示，刺激学生的多种感官，个性感悟葡萄长得好，枝叶茂密；葡萄多，一大串、一大串；颜色多，五光十色等。同时我不失时机地用语言描绘葡萄的美，洞开学生的心扉，使学生在不知不觉中轻松进入文本，巧妙地实现了学生与文本的心灵对话。

对于维吾尔族老乡的热情好客，我着重抓住“准会、最甜、吃个够”来体会，教会孩子抓住重点词语在品读句子含义。

学生感受葡萄沟的美好后，安排一个简单说话环节，（介绍自己的家乡的特产）达到读与说的有效结合。课下我又布置了一个简单的小练笔：写写自己的家乡，达到说与练的结合。

存在不足：

在课堂上我虽然利用了课文插图，但利用的不充分。对于维吾尔族老乡的热情好客，我着重抓住“准会、最甜、吃个够”来体会，孩子们对于“热情好客”有了一定层面的理解。我应该再顺势设计了一个这样的对话情景，让孩子们来招呼客人：好客的老爷爷说□xxx□大方的姑娘捧出大盆的葡萄说□xxx□相信这样设计会更激发孩子们的积极，同时对学生口语表达也是一个训练。

画葡萄教案反思篇二

教《葡萄沟》一课，一位教师在导读到“葡萄干好”这一部分时，拿出一包吐鲁番产的葡萄干，要学生品尝后作产品推销。这一环节的设计应当是不错的，学生要推销好产品，必须读懂葡萄沟生产的葡萄干是从荫房晾干，因而有颜色鲜、颗粒大、味道甜的特点，而“非常有名”。

另一方面，如何推销介绍，又是对交际言语的很好操练。同时，还增强了语文学习的活动性和情趣性。但是，一位学生

上来作推销时却吆喝着：“噢，快来买葡萄干罗，葡萄干！5元钱一大袋，先尝后付钱，味道不好不付钱！买葡萄干罗……”于是在一阵笑声中便完成了这个环节。显然，学生把生活中小贩沿街叫卖与推销产品完全混淆了。这二者虽有联系但毕竟还是有区别的。

生活中的推销产品，其言语品位要求无疑要高于沿街叫卖；而语文课上的推销产品，更是一项有交际言语训练目标的解读操练，又岂能只满足于将生活中可能是比较粗俗、随意、不够文明的原型搬到课堂中来，而失落了由生活行为转换为教学行为时的所必须有的提炼和升华的加工过程。

画葡萄教案反思篇三

《葡萄沟》一文主要介绍了我国新疆维吾尔自治区吐鲁番的葡萄沟，那里盛产水果，尤其是葡萄又多又好，葡萄干也很有名。本课重点围绕“葡萄沟真是个好地方”而展开，使学生通过理解语言文字，对那里产生喜爱之情。

课前我考虑到本课教学对象是二年级学生。由于他们从小生活在中原地带，新疆对他们来说是既遥远又陌生，同时又充满着好奇和向往。孩子渴望了解那里，对教材中的许多地方充满了好奇，他们想知道：“葡萄沟在哪里？”；“梯田是什么样的？”；“阴房是什么样子的？”；“葡萄干是怎样制成的？”……诸多问题不是仅仅依靠教师的解说就能解决的，即使是，那也必将是枯燥和无趣的。

为了上好这节课，切实让学生喜欢教材、被教材所感染，我在教学方法上下了较大的功夫。如：在理解词语方面，我有效地利用板书，把板书变成一个葡萄架，在画葡萄叶时巩固“茂密”的意思，把“五光十色”的葡萄挂在葡萄架上，通过精美的课件了解“梯田”“阴房”，理解葡萄棚是“一个个”的，通过图解使学生明白葡萄制成葡萄干的过程，通过联系生活实际理解“蒸发”的意思。通过丰富多彩的教学

形式来切实解决课文中的重点和难点，由此我运用现代教育技术作为本课教学的重要支撑，以求达到突出重点、突破难点，培养学生创造性思维的目标。多媒体课件的设计积极突破传统教学模式的束缚，坚持从学生实际需求出发，以充分发挥以教师为主导，学生为主体进行教学，收到较好的效果。

但这节课上也出现了不少的漏洞：1、整节课缺乏老师的范读，朗读指导也显得不够到位。2、板书所画的葡萄叶都是朝着一个方向，这不符合植物生长的规律。我以后要加强训练简笔画，更要注意观察生活。3、要求写的字没有放到田字格中，这是一点缺憾。由于所剩的写字时间不足，所以，没有做到当堂检测。

通过这节课，我明白了今后的努力方向。今后，在教学语文时，一定要引导学生多读，在读中理解，在读中感悟。同时，关注生活中的语文。还要借助一定的手段帮助学生理解词语，句子。这样，在日积月累中，孩子的语文素养会逐步提高。

画葡萄教案反思篇四

在整堂课中，我始终充满激情，用饱满的真挚的情感唤起学生的热情、激情。让学生在老师创设的情境中学习全篇课文：

（1）先让学生自读课文，去葡萄沟里看看，整体感知葡萄沟是个怎样的地方。

（2）通过老师的感情范读带学生入情入境，去葡萄沟里细细地看个够。

（3）再让学生在细看的基础上谈谈对葡萄沟印象最深刻的地方。

（4）接着，引导学生抓住重点段进行感情朗读，在葡萄园里真切感受对葡萄的喜爱之情，并再创情境通过表演让学生感

受维吾尔族老乡的热情好客，体会到葡萄沟的物美情更美。

(5) 最后，对葡萄干这一段比较枯燥的文字，我创设了一个学生较感兴趣的学习活动：老师的一个朋友要在葡萄沟办一座葡萄干加工厂，请学生来介绍葡萄干的制作方法。通过合作、讨论、交流、汇报的形式了解到葡萄干的制作方法。

(6) 在课文快结束时，再一次带学生入境：观看录象，通过感官刺激，再现课文内容，激发学生对葡萄沟的喜爱，说说此时此刻你最想说什么。使学生的情感受到升华：“因为这儿的水果多；因为这儿的葡萄美；因为这儿的葡萄干色鲜味美，更因为这儿的维吾尔族老乡热情好客。所以我们说葡萄沟真是个好地方。”从而解决了本课学习的重点。整节课，学在不知不觉中在葡萄沟里走了一圈，真真切切地感受到了葡萄沟真是个好地方。自然流露出对葡萄沟的喜爱之情。

画葡萄教案反思篇五

《葡萄沟》是一篇非常优美的文章，课文紧紧围绕“葡萄沟真是个好地方”这句话而展开。葡萄沟的葡萄种得多，在山坡的梯田上，“茂密的枝叶向四面展开，就像搭起了一个个绿色的凉棚”；葡萄结得多，“一大串一大串地挂在绿叶底下，有红的、白的、紫的、暗红的、淡绿的，五光十色，美丽极了”；葡萄收获得多，“收下来的葡萄有的运到城市去，有的运到阴房里制成葡萄干”。葡萄沟的人好，“要是这时候你到葡萄沟去，热情好客的维吾尔族老乡，准会摘下最甜的葡萄，让你吃个够”。葡萄沟的葡萄干也好，“这里生产的葡萄干，颜色鲜，味道甜，非常有名”。

在整堂课中，我带领学生去领略葡萄沟的风光，以一名游客的身份去感受葡萄多，色鲜，葡萄味甜，老乡热情好客。在课堂上，我首先出示葡萄沟的地理位置，位于新疆吐鲁番，让学生对葡萄沟有个感性上的认识。然后图片出示葡萄沟的特产，特别是课文第二段中：“茂密的枝叶向四面展开，就

像搭起了一个个绿色的凉棚。”“一大串一大串地挂在绿叶底下，有红的、白的、紫的、暗红的、淡绿的，五光十色，美丽极了。”的画面，让学生对葡萄沟产生一种喜爱之情，同时这种情景结合文字在学生心目中留下了一个难以磨灭的印象，为课文的理解与分析打下了一个良好的基础。学生在一种非常愉悦与兴奋的心情与教师一起阅读课文，起到了事半功倍的效果。

在文本的第三段，本来这不是课课文的重点，但是在教学过程中有学生对“阴房”“烘干”等词语不理解，由于事先课件中没有阴房的具体图片，学生受人生经验限制，在头脑上想象不出来，教学中我只有根据以前山区农村做烤烟的的烤房形状结合课文给学生用简笔画画出了大致的图形，让学生有一个直观理解。根据学生课堂的表现，我及时对这一段的教学进行了深入的讲解，让学生明白葡萄干的制作过程，感受到葡萄干的色鲜味甜。

在朗读方面，我具体的指导了学生第一、二自然段的朗读，学生通过朗诵，透露出对葡萄沟的热爱之情。而对于文中最后一段：葡萄沟真是个好地方。虽然这句话没有用感叹号，但是我们通过课文，实实在在的感受到了葡萄沟的风土人情与美好。所以学生在朗诵的时候，我让学生用自己心中的感受去朗读，正所谓“情由心生”，学生都能够以一种赞叹的语气进行朗读。

课文讲解重点突出，不足之处主要是在由于事先准备不够充分，所以在第三段的讲解中，耽误的时间较多，没有较好的完成课堂教学。显得课堂结构不够严整。在课件出示方面，图片多了一点，让学生的注意力没有及时有效的转移到文本中来，学生沉浸于美丽的图片中，而对阅读有所忽视。

画葡萄教案反思篇六

朱光潜：“美感起于形象直觉。”要品味文章的语言美，要

从朗读开始，因为朗读是感知的主要方式，朗读可把无声的文字变成有声的语言。如可让学生读读全文进行整体感受，数遍后，让学生说说自己对葡萄沟的印象，学生在此过程中自然感受到葡萄沟是个好地方，紧接着让学生说说好在什么地方？再读自己喜欢的部分，结合理解“凉棚、五光十色”等词让学生展开想象，学生感受到葡萄成熟前和成熟时都是那么美；当有的学生提出他喜欢的句子“……准会让你吃个够。”时，全体学生读读此句后，提问：那你们体会到了什么？学生从“准”一字就会体会到葡萄的多，也很自然体会到了葡萄沟人的‘人情美。（若学生体会不到，让学生反复读读此句话再理解）通过反复的读品味到作品语言的准确与精美。

思想是作品的灵魂。语文教材很多作品蕴涵着丰富的人生哲理，凝结着作者的思想情感，审美观点以及对人生和世界的看法，是学生认识生活的源泉，也是对学生进行思想和道德教育、形成学生的世界观和人生观的强大手段。通过读“凉棚、一串串、五光十色、热情好客”等词不仅使学生享受到字词的美妙，感受到葡萄沟的景美；通过读，让学生看到葡萄沟的人比葡萄更美，让学生的心灵感受到了人情的美，让他们在思想的森林中呼吸，使学生起率真的生命激情，思想得以升华，人格将得以崇高。