

跷跷板幼儿教案 幼儿园教学反思(模板7篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来了解一下吧。

跷跷板幼儿教案篇一

幼儿园集体舞不仅能帮助幼儿感受和理解音乐，掌握舞蹈的基本动作、记忆动作顺序，更能让孩子们获得愿交往、善合作、守规则、能创造、增强自信心等舞蹈知识、技能以外的品质。但集体舞一直以来是众多教师望而生畏的教学内容，因为它不仅需要教师自身的舞蹈素养、调控能力，更需要孩子的纪律、乐感、合作能力、空间方位感等诸多方面的配合，而幼儿空间方位感的培养更是难上加难。为了挑战自我，抛砖引玉，在本次公开活动中我选择了大班集体舞《花之舞》为活动内容。

本活动的教授过程孩子非常投入、专注：

1. 简单、重复的动作编排让孩子易于接受，而儿歌的有效利用便于幼儿掌握动作顺序；
2. 节奏明快的乐曲让幼儿非常喜欢，我选用了旋律结构简单，节奏清晰的圆舞曲作为集体舞的伴奏曲，孩子们一下子就听懂了乐曲的结构，动作变换不忙乱，当孩子在简单重复的动作中获得成功感后，他们喜欢上了跳集体舞；
3. 逐步累加，不断丰富的动作让幼儿感到有挑战。如果在活动中不断地重复过于简单的动作，时间长了，孩子肯定会感到厌烦，失去兴趣，为了让幼儿在活动中始终保持兴趣，我在教授的过程中采用动作不断累加，逐渐丰富的形式进行，让孩子在每个环节中既能感到成功的快乐也能获得新的体验；

反思不足：

2. 课堂容量过大，可以调整为两课时；
3. 手花的使用可以改为手腕花，节约时间；
4. 同时对幼儿的个别关注仍有待进一步的提升，对于规则的交代仍可以更为清晰、明了。

跷跷板幼儿教案篇二

作为“世界杂交水稻”之父的袁隆平，在全中国人民的心中都有着至高无上的地位。由于他的所做出的巨大贡献，不仅中国人民过上了衣食无忧的日子，全世界人民的温饱问题更是得以保障。在他的一生中，更是有过很多传奇故事。

俗话说得好：虎父无犬子，在这样一个优秀的父亲的影响之下，袁隆平的三个儿子更是有着非常出色的个人成就。在袁隆平的一生中，由于其心系祖国的水稻研究事业，因此也就对工作了几十年的湖南省有着别样的情愫，于是他也将三个儿子分别命名为袁安定、袁定江、袁定阳。在三个孩子的名字中就能看出，袁隆平对祖国的水稻事业也是寄予厚望的。

虽然说在孩子的成长过程中，袁隆平并没有对孩子们有什么严格的教导，但是在他耳濡目染的熏陶之下，这三个孩子都对农业事业格外关注，最终他们兄弟三人在不同的领域中，也为我国的农业发展做出了自己的贡献。

袁隆平的长子袁安定出生于六十年代的黔阳地区，在那个生存条件相对恶劣的社会中，他并没有自暴自弃，反而是通过努力成功考入了大学，成为了管理学专业的人才。在毕业之后，袁安定来到了湖南一家种子公司进行工作，随着经验的累积与丰富，最终袁安定选择离开安稳的国企，下海创业。在经历了一番努力之后，现如今的袁安定已经成为了农业领域中知名的企业家，在他的公司中，很多农民的劳动成果都能够得到妥善安置。在湖南当地，袁安定的公司也是赫赫有

名。

袁隆平的次子袁定江同样生于黔阳地区，在高中毕业之时，袁定江凭借着优异的成绩，考入了湖南财经学院。在毕业之后，袁安定选择进入到了公务员的队伍中，成为一名人民公仆。在其政治生涯里，曾在珠海市的农民委员会当过会计主任，也曾在珠海财政局任职，负责筹办当地的农民贷款项目。而在工作之后，袁定江也没有停止学习，反而是自学了emba等课程，最终成为了隆平高科公司的副总裁。从小到大，袁定江都是一个稳扎稳打的学霸，最终他也以自己的成就证明了多年来的努力没有白费。在经济领域中，袁安定也为祖国的农业事业发展付出了自己的努力。

袁隆平的小儿子袁定阳在大学毕业之后，就来到了袁隆平的单位上班，在袁定阳看来，父亲就是自己最大的偶像，而子承父业也一直是他的目标。在工作之余，袁定阳也同时学习着农业知识，最终他也没有辜负自己的努力，考入了湖南农业大学，成为了一名农业研究的硕士生。现如今，袁定阳也与袁隆平一样，奉献于我国的杂交水稻事业中。在袁定阳的努力之下，他已经成为了超级杂交水稻团队中的首席创新专家，通过其学术成果就能看出，这位“创新专家”的前途更是无可限量。

对于袁隆平的这三个儿子来说，其实他们完全可以依靠父亲的成就，为自己的人生实现更好的发展，但他们却并没有“背靠大树好乘凉”，反而是很清楚地知道自己的人生诉求究竟是什么。在他们个人的努力与奋斗中，我们也可以看出袁家父子都有着令人尊敬的品格。袁隆平的这三个儿子在不同的领域内，共同为祖国的农业事业发展作出贡献，与袁隆平一样，这三个孩子也是祖国的骄傲。

跷跷板幼儿教案篇三

1、熟悉教材。活动前首先对教材熟悉，并进行了认真分析，

由于教师用书和幼儿用书上都没有这首歌曲，所以首先从网上寻找、下载了胆小鬼这首歌，进行熟悉、理解歌曲以及韵律等。

2、抓住重点。胆小鬼这首歌曲活泼、诙谐有趣，孩子们很感兴趣。这首歌既有衬词的唱法，也有休止符。所以，在欣赏的过程中以动作的方式提示幼儿休止符需要停顿。

3、突破难点。这首歌有衬词的唱法，学唱衬词是难点。在进行过程中，采用将衬词比喻成回声“冬冬是个胆小鬼，胆小鬼”与幼儿进行游戏：我唱歌词，你们唱衬词。比一比谁唱得好听，再进行交换，趣味性很强，幼儿很感兴趣。

4、完成目标。通过欣赏歌曲，让幼儿懂得世界上根本没有妖怪，减轻对黑夜的'畏惧心理，而且能体验到欣赏活动的乐趣，很适合幼儿的年龄特点。

跷跷板幼儿教案篇四

1、用研究者的眼光，对自己的教育实践和身边发生的教育现象进行审视、反思、分析、探索，每周要求写出一篇教育笔记，使教师日常教学工作和教学研究、专业成长融为一体，形成在研究状态下工作的职业生活方式。

2、“反思”是一种习惯，在园本教研活动中更要粗竟教师的反思意识，能真正将“反思”运用于平时教学、家长工作之中，使教师收益于“反思”。

3、教师要自觉、积极的反思自己学习的教育理论及他人的经验，在吸纳的同时，要有追问的意识，并写出自己的心得体会，反思自己的教学实践。

4、活动后，根据自己的课堂教育情况进行反思，写出教学评析。在游戏活动或要及时写出游戏反思。

1、为构造一种机制营造一种氛围，使读书、思索、探究成为教师的一种习惯，特制定本制度1、理论的学习使促进教师专业提高的有效保证，每位教师每学期要有计划的安排学习1本理论书籍，每本理论书籍的学习写出教训心得或学习体会，定期组织教师进行交流。

2、每月的第三周为理论集中学习的时间。

3、教师在教育教学实践中遇到的困惑问题，课随时查找理论做为支撑，把相关案例及理论整理后可在教师教研版块中展示出来，供大家共享。

4、每位教师每期向大家推荐一本好书活动，并说明推荐原因。

1、培训活动与平时的教研活动、业务学习相结合；与青年教师的培养相结合；规定每单周五下午为全体教师的业务学习间。

2、内容力求做到全面、丰富、翔实。具体有知识课程的培训、教材培训、教科研培训、现代教育技术培训等。

3、形式力求多样化：具体有专家讲座、案例分析、反思教学、参与讨论等研讨形式，在培训效果上体现了“新、活、实”三个字。内容新---新课程理念，新课程标准的目标、教学方式和新型的师生关系；方法活---采用专家讲座、案例分析、反思教学、参与式讨论等研讨形式；效果实备课时到想到、教学中要做到、课后要反思到。

4、培训教师要认真做好培训记录，把培训内容与教育实践有机结合起来，不断内化理论，不断调整自己的教育行为。

跷跷板幼儿教案篇五

儿童节活动反思适用于儿童节的教学活动的反思当中来，“六一”是所有孩子的节日，每个孩子都应是活动的评

价。因此要在活动中特别注意调动每个幼儿的积极性，鼓励他们人人参与。尽量多采取一些集体性的活动，为每个幼儿提供发挥自身技能的机会，并通过节日活动得到锻炼和提高，快来看看幼儿园儿童节反思吧。

每当六一儿童节到来之际，许多幼儿园都显得格外忙碌、紧张，平常的作息时间、上下班和教学秩序都被打破了，孩子们早出晚归，教师们废寝忘食，都在为迎接节日积极准备。根据以往经验，笔者认为，在这样热热闹闹搞节日活动时，有几点是应该引起注意并改进的。

一是不能冲击正常的教育和教学工作。从一个学年或一个学期来看，“六一”活动只是教育、教学工作中一项重要活动，而大量的、主要的工作应该是按教育纲要的规定，进行日常的教育与教学，这是基础和根本，不可取代。如果抓了节日活动，忽视或影响了正常的教育、教学，那就是“捡了芝麻，丢了西瓜”。

二是不能增加幼儿负担。幼儿园孩子在3~6岁之间，年龄小，身体承受力弱，采取过多占用幼儿休息时间，强化训练等做法会使幼儿过度紧张和疲劳，不利于幼儿身心健康。

三是节日活动要丰富多彩、灵活多样。文娱演出活动只是节日活动的一种形式，不是唯一的形式。不同的幼儿园、不同的班级应当根据实际情况选择和创造适合自己的活动方式。只要是有益于幼儿身心健康的活动，都是好的形式、好的活动。

四是要让幼儿人人参与，群体发展。“六一”是所有孩子的节日，每个孩子都应是活动的评价。因此要在活动中特别注意调动每个幼儿的积极性，鼓励他们人人参与。尽量多采取一些集体性的活动，为每个幼儿提供发挥自身技能的机会，并通过节日活动得到锻炼和提高。切忌只让少数表演天赋好的幼儿表演，多数幼儿会“冷板凳”，当观众。这种做法是

不可取的。

跷跷板幼儿教案篇六

《民族服饰真漂亮》这一活动是在幼儿有了“认识少数民族”的前期经验上开展起来的。课前审议时，从活动名称入手，我们认为本教学活动最应该抓住的重点首先是民族服饰，引导孩子感知几个常见少数民族的服饰特色；接着便是设计时如何让民族服饰更漂亮，来展现出不同于汉族服饰的美。

艺术活动要让幼儿欣赏美、感受美。那么在这次活动中提供给幼儿欣赏的民族服饰首先要让幼儿感受到美，另外还要具有特色。而我为幼儿提供的`是幼儿建构式操作材料上的图片，图片色彩搭配和谐，但具有特色的图案极少，而且放在实物投影仪上展出后的效果较为模糊，不清晰。这样的导入很难为后面的环节做好前期铺垫。如果能从网上搜集、下载一些很有民族特色的服饰供幼儿欣赏，效果就会很不一样了。

每次绘画时由于8k的绘画用纸无法在桌上全部铺开，影响到幼儿作画。因此总有几名幼儿要暂时到后排橱柜进行活动，而且幼儿在一节绘画活动的有间内无法既完成构图，又完成涂色。

跷跷板幼儿教案篇七

音乐公开课上，当一段非常舒缓优美的音乐欣赏结束后，老师问起孩子这段音乐听起来有什么感觉时，大多数孩子回答：优美、舒缓、浪漫、抒情、温柔。老师再次问起：“还有不同的感受吗？”片刻的沉默后，一个调皮的小男孩儿站起来说：“这个音乐很悲伤，象死了人一样。”小朋友们听了他的话都大笑，此时老师愣了愣，这孩子也被大家笑得莫名其妙了，胆怯地看着老师。我真为这孩子捏了把汗，心想：老师不批评他也要给他个白眼了。谁知道这位老师愣了一会儿，马上笑容可掬地对这孩子说：“你的感觉和别人不一样。”此时，

我提着的心立即放了下来，并暗暗佩服老师的机智。

公开课结束评课时，大家对这个问题提出了质疑，有的说：“老师的表扬保护了孩子的大胆创意，孩子能大胆地说出自己的感受，答案的确有些离奇，老师不但没有批评他，反而给了他热情的鼓励，这样做无疑是明智的。相反，如果老师当时就批评了这个调皮的孩子的话，那么这孩子就可能不再喜欢自由地表达自己的感受了。音乐本来就是靠各人来感受、体验的，小男孩也许最近正亲历过一次死亡，听到过一段哀乐，这段舒缓音乐迁移了他的经验，他联想到那段悲伤的音乐，并且大胆地表达出来了。虽然与这时的课堂有些格格不入，但这的确是他当时的感受，老师的评价尊重了孩子。”另一种观点则认为：“教师这样处理是败笔。明明这孩子的回答是不正确的，却不批评指正，而是鼓励，这是廉价的叫好，是对幼儿无原则的鼓励。这样会让幼儿无法分辨好与坏，没有了努力方向，我们应该对这种‘叫好’说‘不’。”更有甚者提出：“我们不排除这个孩子有恶搞的成分，如果不批评他，对全班孩子将会有错误的引导。并且提出：如果不是公开课，这位老师会如何处理呢？”

几种观点都有充分的理由，孰是孰非？

由此我想到一个故事：一位学者到当地一教授家做客，一进门，夸奖了教授的5岁女儿的天生丽质，并抚摸了她漂亮的`头发。

这位教授听了竟生气了，她为此要求学者向女儿道歉。请听听教授的意见和陈述。什么理由呢？她说：“你是因为她的漂亮而夸奖她，而漂亮不是她的功劳，这取决于我和她父亲的遗传基因，与她个人基本上没有关系。你夸奖了她，孩子很小，不会分辨，她就会认为这是她的本领。而且一旦认为天生的美丽是值得骄傲的资本，她就会看不起长相平平甚至丑陋的孩子。她对这位学者说：“有一点，你可以夸奖她的，就是她的微笑和有礼貌，这是她自己努力的结果。”而且，

你未经她的允许就抚摸她的头，这使她以为一个陌生人可以随意抚摸她的身体而不经她的同意。”

显而易见，教授并不是不赞成夸奖孩子，而是希望夸奖孩子时要客观一些，应该夸奖孩子的努力与成就。

笔者以为，上述案例中，老师对孩子的评价是客观的。因为，老师的提问是：“还有不同的感受吗？”小男孩勇敢地说出了他与众不同的感受，这种感受当然不一定与音乐吻合。老师没有批评孩子，因为她深知：对艺术作品的理解没有对错之分，每个人对于音乐都有权利表达自己的感受，孩子的回答正是他对音乐的独特感受，老师尊重了孩子的感受。老师也没有无原则地褒扬孩子的回答，老师的评价是：“你的感受和别人不一样。”而不是：“说得真好，真棒！”所以，老师的评价是客观的，是对孩子独特思维的评价，是夸奖孩子的努力，无疑这是明智的！

不过，老师的做法也有值得商榷的地方。评价了孩子的感受与别人不一样后，应该让这个孩子阐释一下他具体的情感经验。让大家认可他感受存在的合理性，如果孩子能陈述得有理有据，我们当然应该为这鼓掌甚至是热烈地鼓掌！如果孩子说不出理由，就有可能是在恶搞了，老师就有必要对孩子提出批评意见。可惜，老师没能这样做，也许因为这是公开课的缘故吧，一个年轻教师要在这样的场合那样淡定、沉着，是很难的，就是成熟的老教师也未必能做到。这其实也是我们现在的公开课中普遍存在的一个美丽的缺憾！