

最新杨氏之子教学反思第二课时(优秀6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

杨氏之子教学反思第二课时篇一

《杨氏之子》是小学阶段的第一篇文言文。是一篇行文简洁，不足百字的古文，但故事风趣睿智。对于小学生来说，孩子们阅读起来有一定的难度。因此本课设计，以情趣为重点，引导学生与文本对话；以读为主线，引导学生走进文本；通过品读课文，体会语言魅力。教学时我从这几方面入手：

学生是第一次接触到古文，他们的心理充满了好奇，结合学生的这一心理特征，我把本篇课文的设计定位在激发学生学习文言文的兴趣。导入时，我用歌德的故事导入，猜想狭路相逢歌德遇到反对他的批评家会说些什么？然后课件出示“而我却恰恰相反。”“使学生感受到语言的魅力，巧妙地进入第三单元的学习，紧接着出示：《杨氏之子》。学生理解课题，初读之后与现在的白话文对比，并弄清古文与现代文最大的一个不同点——文言文难理解。教师及时指导学生学习方法，消除畏难情绪。

学生初读课文语速过快，停顿不准确。于是我采取教师示范朗读，并告诉孩子们正确的诵读方法：读古文时，要注意停顿，讲究断句。然后课件出示正确的停顿方法，让学生再读。学生能把课文读通，读顺了，自然会增添一些学习文言文的乐趣。

为了让学生体会人物语言的风趣和机智，让问题激发学生的

探究欲望。在学生读懂故事的基础上我抓住文章的中心词”甚聪惠“，问：你从文中哪里体会到杨氏子甚聪惠？再问：你觉得杨氏之子是一个什么样的孩子？引导学生自读自悟，然后交流讨论。引导学生抓住重点句子——孔君平与杨氏子的对话来理解，而后紧抓”应声回答“体会杨氏子的聪惠，比较”孔雀是君家禽“与”未闻孔雀是夫子家禽“来感受杨氏子回答之妙。也较快地体会出了杨氏之子语言的婉转，表现出了应有的礼貌。此时，为了培养学生的想象能力，我又设置了一个语言练习：孔君平听完杨氏子的话会怎么想，怎么说呢？学生的回答不乏有赞美之声，惊诧之态。为了让学生读好这两句对话，我设计了”说说你觉得怎样的应声才最能表现他的聪慧？“学生回答：”脱口而出地、飞快地、大声地、自信地、机灵地；微笑着，眼睛咕噜一转，淘气可爱地，故作疑惑状……“于是，我播放背景音乐，学生很快地投入进去，既读出了对杨氏子喜欢的感受，还读出了古文的韵味。

在学生学习课文的同时，及时交流学习方法。我随机引导学生总结出：看注释、联系上下文、查找资料书、多读等方法。通过说说每个句子的意思。用自己的话讲一讲这个故事的设计。孩子们用上学习古文的方法，自主学习，解决了疑难字词，学生都能把整句话的意思说出来，把故事完整地讲出来。最好在教学小结时，我引导学生回忆学习古文的方法，课件出示《世说新语》的两则小故事，激发他们读懂其它古文的兴趣，使得这节课不单教会学生读懂《杨氏之子》，还能学以致用。

杨氏之子教学反思第二课时篇二

《杨氏之子》是小学阶段的第一篇文言文。讲述了梁国姓杨的一家中的九岁男孩的故事。文章行文简洁，不足百字，内容浅显，语言幽默，故事风趣睿智。对于小学生来说，孩子们阅读起来有一定的难度。因此本节课教学，以情趣为重点，引导学生与文本对话；以读为主线，引导学生走进文本；通

过品读课文，体会语言魅力。本节课教学目标确定为正确、流利，有感情地朗读课文。能根据注释理解词句，了解课文内容，体会故事中孩子应对语言的巧妙。激发学习文言文的兴趣，掌握学习文言文的方法。围绕这个目标，将“理解文言文的意思，体会杨氏之子的回答妙在何处”定为教学重难点，教学时我从这几方面入手：

学习文言文，读是最难的，又是最重要的，只有读，才能让学生懂，才能体会到古文的魅力。所以，在教学这节课时，从诵读古代名言佳句入手，引导学生在不经意间走近文本，让他们感觉古文并不遥远、陌生，消除学生的畏难情绪。在学生读着古文走进课文的时候，我没有把读懂当作唯一的环节贯穿到底，而是分为“一读（读正确）——二读（读通顺，读好停顿）落实在初读环节——三读（品味语言）——四读（感悟巧妙）落实在细读环节”四个环节引导学生层层深入地学习，读的方式多样，个别读，挑战读，示范读，男女生读，师生读等，不仅降低了学习难度，而且使教学始终处于移步换景的过程中，有效避免了学生学习中出现思维疲劳的现象，感受到“学习古文是一件很有意思的事情”。

细读课文发现，字里行间无处不在表现着杨氏之子的聪慧，教养、礼貌。因此为在学生读懂故事的基础上我抓住你觉得杨氏之子是一个什么样的孩子？引导学生自读自悟，然后交流讨论。学生马上找到了三个地方：

- 1、“甚聪惠”直接点出杨氏之子非常聪明有智慧；
- 2、“为设果”，客人来了，赶紧拿出水果招待，懂得待客之道，很热情；
- 3、语言巧妙，也拿姓氏做文章，把孔君平尊称为“夫子”，在“孔雀是夫子家禽”前加上“未闻”两字，语气婉转而又不失教养。学生体会准确。我想此时学生更深刻的感受到了语言的魅力。在学习交流中相机引导学生抓住重点句子：孔君

平与杨氏子的对话————孔/指以示儿/曰：“此/是君家果。”儿/应声答曰：“未闻/孔雀/是夫子家/禽。”来理解，体会杨氏之子语言的巧妙，孔君平在姓氏上做文章，有杨梅想到姓杨，孩子也在姓氏上做文章，由孔君平的“孔”姓想到了孔雀；体会杨氏子的言下之意是如果您认为杨梅是我家的水果，那么孔雀就是您家的鸟。既然孔雀不是您家的鸟，那么杨梅也不是我家的水果。通过师生读句子，比较“孔雀是君家禽”与“未闻孔雀是夫子家禽”来感受杨氏之子语言的婉转，表现出了应有的礼貌。为了让学生读好这两句对话，我设计了“说说你觉得杨氏子会怎样应声答？”学生回答：“不假思索地、脱口而出地、飞快地、大声地、自信地、机灵地；微笑着，眼睛咕噜一转，淘气可爱地……”，接着我和学生进行对话，进一步走进文本，学生很快地投入进去，感受到杨氏之子思维的机智，敏捷，读出了对杨氏子喜欢的感受。我想，这就是“读书百遍，其义自见”的道理吧！。

语文教学不能局限于教材，这样学生的学习没有深度，没有思维的拓展，拓展课文内容，甚至延伸至课外阅读，则是语文教学的语文观的体现。本课的教学我设计了这样几个拓展环节，在学对话时，我创设了情景，用“李”“黄”等姓氏来替换孔，如，李君平说：“此是君家树。”让学生模仿应答，训练他们的思维。这一环节，学生发言积极，对答如流，课堂气氛很活跃，学生感受到了语言的魅力，也培养了学生对古文的浓厚兴趣。为了培养学生的想象能力，学完课文设置了一个语言练习：孔君平听完杨氏子的话会怎么想，怎么说呢？对课文内容进行拓展，学生的回答不乏有赞美之声，惊诧之态，杨氏之子的聪慧不得不令人佩服，给人留下深刻的印象。最后拓展课外阅读，引导学生回忆今天学习古文的方法，自读《世说新语》的小故事，激发他们读懂其它古文的兴趣。

读懂课文是教学的重点，先让学生自己试着理解句子意思，一些难懂的地方才给予点拨和指导。学生在交流自己的理解的过程中，顺势引出理解文言文的基本方法：“看注释，查

工具书，查资料，联系上下文”，这样进行学法指导显得很自然，让学生感觉到这个方法是大家在实践中得出来的，掌握起来就更容易一些。学完课文引导总结文言文的学习方法，读，读通课文一译，翻译意思一悟，感悟人物形象一诵，背诵课文。相信有了理解句子的方法，学习文言文的方法，学生在今后文言文的学习中一定能够学以致用，并且逐步产生文言文学习的兴趣。

教完本课，我觉得还有许多不足之处：

1、由于时间关系，有些环节也做了调整和放弃，如讲故事，另外没有注重到学生的发散思维，如果让学生用文言文把这个故事演一演，孩子们对文言文的学习也许会更感兴趣。

2、评价语言不够丰富，其实，这也是教师个人语言的欠缺所致。在今后的教学过程中，我会不断学习，不断提高。

感谢各位聆听，还请各位领导，老师，多多提出宝贵的意见，以便于提高今后的课堂教学水平。

杨氏之子教学反思第二课时篇三

《杨氏之子》出自六朝志人小说《世说新语》，此书是我国第一部志人小说，在中国古典小说发展史上有重要的地位。这篇文言文通过记述杨氏之子在招待客人时机敏而巧妙地对答，不仅使一个聪慧的杨氏之子的形象跃然纸上，而且文言文语言的简要与精当也得到了清晰的凸现。教学时我注意了以下几点：

一、文章虽然篇幅短小，但由于文言文与现代白话文差别较大，学生又是初次接触，所以学习时有一定困难。因此，先把文章理解清楚是教学的一个重点。

二、学习古文，最重要的莫过于养成吟咏诵读的习惯。读，

既是方法，又是目的。教学中注重让学生高声诵读，精心品读，边读边想象，真正读活语言，“读出声，读出形，读出情，独出神”。

三、特别注意关注学生的阅读兴趣。教学中精心培植学生对文言文的兴趣，捕捉学生的兴奋点，使学生不但能感受文言文的新奇，而且能感受它的奇妙，这样才能产生对文言文的更深层次的喜爱。

我希望学生在经历过第一次学习文言文后，能喜欢上这样的语言，从而在古人为我们创造的诗文中汲取典范的、优美的、精炼的语言材料和语言表达方式，为丰富自己的语言打下基础。

杨氏之子教学反思第二课时篇四

《杨氏之子》是小学阶段的第一篇文言文。它以精练的笔触，勾勒出一个机敏善对的九岁男孩形象。首句总领全篇，“甚聪惠”实为文眼，统照全文。后四句叙事，详写杨氏之子的“设果”与“应答”，凸显“聪惠”之内涵。全篇行文简洁，不足百字，但情节简单，人物巧妙逗笑，颇具诙谐情调和语言的魅力。

针对学生初次学习古文，再加上古文的艰涩难懂，设计时我奔着多读少讲的原则，使学生在读中感知，在读中感悟，熟读成诵，从而丰富语文积累，培养语感，发展思维。

上课时，首先我从复习反馈，明确任务开始，从“甚聪惠”的“惠”字古义入手，结合杨氏之子的表现，总结出他不但很聪明，而且很乖。接着从“聪明”和“乖”的两方面去体会杨氏子的甚聪惠。最后当堂背诵，根据学生的背诵情况再适当弥补讲解时的不足之处。本该到此总结归纳文言文的学习方法后就下课。但我发现还有点时间，就把“读写结合，故事新编”这个属于课后作业的环节放在了课堂上。就是这一

随机调整，则成了这节课的一大失误。一是学生写的不好，二是因时间紧向学生展示了一篇范文，这一范文的出示，限制了学生的思维。最后导致整个课堂仓促首尾。这也让我明白了我们的学生在“写”与“听、说、读”之间还存在好长的距离，若要完成这个读写结合的目标，估计就改写这一环节，得一节课的时间。教而知困，若在语文教学方面我是老手的话，肯定不会贸然随机做上面环节的调整。

本课的第二大不足是在讲“未闻孔雀是夫子家禽。”这句话时，学生理解到，用上“未闻”两个字，否定了孔雀是孔君平家的鸟的说法，也就否定了杨梅是杨氏家的果子的说法。师应该问：“要否定孔雀是孔君平家的鸟的说法，改一个标点符号即可：‘孔雀是夫子家禽？’行吗？”，但上课时的我问题含糊，一会儿说改“未闻孔雀是夫子家禽？”，一会儿又说改“孔雀是夫子家禽？”，从而把学生引入了误区，使他们不明白到底怎么否定孔雀是孔君平家的鸟这一说法。出现这种状况有两大原因，一是对教案还未烂熟于心，二是太过紧张。归根结底是因为自己课前准备不充分，今后一定不能再犯类似的错误。

总之，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，在语文这条教学路上，我相信凭借自己的实力和用功劲，一定能闯出一片属于自己的蓝色天空。

杨氏之子教学反思第二课时篇五

《杨氏之子》是人教版五年级下册第三组第一篇课文。选自南朝刘义庆的《世说新语》，该书是一部主要记载汉末至晋代士族阶层言谈轶事的小说。文章篇幅短小，内容浅显，语言幽默，主要讲述了梁国姓杨的人家里的九岁男孩的故事。这是一篇文言文，这也是学生初步感受文言文的语言风格。本课的教学目标是掌握生字，指导学生把课文读流利，读通句子，理解文意，体会人物语言的风趣和机智。围绕这个目标，我确定“理解文言文的意思，理解杨氏之子的回答妙在

何处”定为教学重难点，教学时我从这几方面入手：

学生是第一次接触到古文，他们的心理充满了好奇，结合学生的这一心理特征，导入时，我由古诗入手，激发学生的兴趣，让孩子感知语言的艺术。在解题时，我又让学生对比今天的课文与平时所学的课文有何不同，从而引出文言文，让学生感到了一种新奇和亲近。

学习古文，读是最难的，又是最重要的，说它难是因为不好读，说它重要是因为只有读，才能让学生懂，才能体会到古文的魅力。因此在课文的感知环节中，我让学生按照读通课文——读好课文——理解课文的程序好好的读书。进入第二个环节“读”的时候，我引用了名句“读书百遍，其义自见”，让学生重视语文的读；在教学时，首先让学生反复诵读，把字音读准，句子读通顺。在学生读通顺的基础上，我告诉孩子们正确的诵读方法：读古文时，要注意停顿，读出节奏。

本单元的主题是“语言的魅力”，体会杨氏之子语言的巧妙是这节课的重点，也是难点。为了让学生体会人物语言的风趣和机智，在学生读懂故事的基础上我引导学生抓住重点句子——孔君平与杨氏子的对话来体会杨氏之子回答的巧妙。这个问题有点难度，学生不会马上理解。

因此在这我设计了两个问题：一是孔君平为什么指着杨梅对杨氏之子说此是君家果？二是杨氏之子为什么说未闻孔雀是夫子家禽？在这两个问题的引导下，学生马上体会到了杨家孩子回答的妙处：孔君平在姓氏上做文章，孩子也在姓氏上做文章，由孔君平的“孔”姓想到了孔雀；当然，还有一个巧妙的地方，学生一下子归纳不出来，于是我把“未闻孔雀是夫子家禽”与“孔雀是夫子家禽”进行了对比，学生也较快地体会出了杨氏之子语言的婉转，表现出了应有的礼貌。接着我设计了一个语言练习：孔君平听完杨氏子的话会怎么说呢？学生的回答不乏有赞美之声，谦虚之词。我想，这就是

“读书百遍，其义自见”的道理吧！

杨氏之子教学反思第二课时篇六

《杨氏之子》是五年级下册第三组的，选自南朝刘义庆的《世说新语》，该书是一部主要记载汉末至晋代士族阶层言谈轶事的小说。《杨氏之子》一文，讲述了梁国姓杨的一户九岁男孩机智聪明地应对别人的故事，情节简单，语言幽默，颇有兴趣，令人拍案叫绝。

本文是孩子们在小学阶段接触到的第一篇文言文。在引领孩子走进课文里，我重点引导学生通过由浅入深地读，把文言文读准、读顺、读懂、读好。

1、初读。让学生读通课文、读准字音。通过指名读，检查学生生字及节奏。通过范读，让学生找准节奏，再进展练读，最后全班齐读。

2、理解读。让学生借助注释、联络上下文等方法，理解句意，进展小组学习，合作探究。在全班汇报交流中，特别提醒注意“未闻/孔雀/是/夫子家/禽”句中的“家”是孔君平家，“禽”指鸟，与如今的“家禽”意思不同。

3、体会读。让学生考虑杨氏之子的答复“妙”在何处？通过引导，让学生体会到“未闻孔雀是夫子家禽”既是以其人之道还治其人之身，在对方的姓氏上做，又没直接否认孔君平的说法；既表达了应有的礼貌，又让孔君平无言以对。学生心中无不佩服此“子”，再读全文，其佩服、夸赞的语气由此水到渠成。

缺乏之处在于，在体会“妙”在何处时，自己过于着急，说得过多，留给学生考虑的时间不够，不利于学生考虑能力的培养。下次要注意。