

# 2023年五年级品德与生活复习资料 五年级教学反思(通用9篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 经典名著读后感篇一

今年夏天，虽然天气热，但是，我捧着《西游记》就不觉得热了。后来，看得我甚至连吃饭睡觉都不知道了。

这本书里有撞专门降妖伏魔得孙悟空，好吃懒做得猪八戒，忠厚老实的沙悟净，一心向佛、好坏不分的唐僧，还有白龙马，诡计多端的白骨精。里面还有“大闹天宫”等好多故事。人物栩栩如生。但我最喜欢看“孙悟空三打白骨精”这段故事。我可以讲给你听。

孙悟空为了保护唐僧西天取经，识破白骨精的阴谋，一次又一次地想把它打死。可是，由于猪八戒的谗言，唐僧的阻挠，三次都被白骨精逃掉了。后来唐僧还把孙悟空赶跑了。

结果，唐僧反而被捉到妖怪洞里，猪八戒打不过白骨精，只得跑到花果山请孙悟空出山救师傅。孙悟空不计前嫌，随猪八戒去救唐僧。孙悟空运用计谋不但救出师父，还让唐僧明白都是妖怪使的计策、是妖就得打的道理。

我看到孙悟空爱憎分明，是妖就打，就想到现在社会上，有些人看到不法分子做坏事，不但不管，反而助威，真是太不应该了。平时，我们看到别人有了缺点或者犯了错误，就应该大胆的去管、去劝告。不应该像唐僧那样糊涂、是非不分、

好坏不分，也不要像猪八戒那样好吃懒做，还要进谗言。我们只有人人像孙悟空那样爱憎分明，才能做好一切事情，才能够使我们的祖国强大、繁荣、昌盛。

## 经典名著读后感篇二

寓言是一个魔袋，虽然很小，却能拿出很多东西；寓言是一个魔豆，虽然很小，却能长成参天大树；寓言是一个魔杖，虽然很短，却能变出很多宝物……寓言很美，美在简洁、美在内涵、美在语句。下面是小编整理的关于中外名著经典读后感优秀范文2020，希望能够帮到大家。

读着《城南旧事》，我看着英子在城南度过的童年，它们就像是一股细流静静地，慢慢地渗入我的脑海中：缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……这记忆之间荡漾着的是一种淡泊与纯净，但也展示当年那笼罩着愁云惨雾的生活，以及当时社会中存在的许多不公平的待遇与无奈。

惠安会馆的疯女秀贞，饱受养父虐待的伙伴妞儿，为供弟弟上学而被迫偷窃的无名青年，从小在凄风苦雨中生长的兰姨娘，最后因肺病去世的慈父……涉世未深的小英子的思绪，久久萦绕在时光与命运的变迁之中。

去年的圣诞节，圣诞老爷爷在那天悄悄的给我送来了一份特别的礼物，那就是《安徒生童话》这本书。

提起《安徒生童话》，恐怕世界尚没有人不知道了。侑令人捧腹大笑的《皇帝的新装》，侑趣味十足的《甲虫》，侑优美感伤的《海的女儿》等等故事。其中，我最喜欢的故事就是《买火柴的小女孩》。

看完这篇故事我觉得那女孩的生活很悲惨，如果当时有人买她的火柴，如果她有一个慈善的爸爸，如果她能像她一样善良的好心人……那么她不会被奶奶带走。

看了这篇卖火柴的小女孩让我沉思了许久，前些日子在印尼发生的海啸，让很多儿童和小姑娘一样的可怜，但那些在海啸中失去了亲人的孤儿和那小姑娘不同的是他们得了世界各地的援助，还是要比女孩幸运。

和他们比，我要比他们幸福几千几万倍，我有关心我的老师，疼爱我的爸爸妈妈，爷爷奶奶，我从不用担心会饥饿会冻着，我应该好好珍惜现在美好的时光，珍爱身边的亲人，要善良真诚的对待每一个人，尽自己的所能帮助那些需要帮助的人，让爱在身边发光，让世界充满爱。

寓言是一个魔袋，虽然很小，却能拿出很多东西；寓言是一个魔豆，虽然很小，却能长成参天大树；寓言是一个魔杖，虽然很短，却能变出很多宝物……寓言很美，美在简洁、美在内涵、美在语句。

《伊索寓言》的作者伊索是一位传说中的人物，他生活在公元前六世纪左右的小亚西亚。他以非凡的智慧和哲思，将动物为主角的拟人手法，走遍世界各地，将寓言故事传播到世界的各个角落。

使我印象最深刻的是《蚊子与狮子》，这则寓言讲的是一只蚊子自认为能战胜狮子，想和狮子比比谁厉害，吹着喇叭飞到狮子那里，向狮子挑战。它冲到狮子的脸上，专咬狮子鼻子没有毛的地方。狮子气得用爪子把脸都抓破了，还是抓不到蚊子，只好认输，要求停战。蚊子战胜了狮子，非常得意，它继续吹着喇叭唱着凯歌，骄傲的在空中飞来飞去。不小心粘在了蜘蛛网上，被蜘蛛抓住了。

在临死的时候，它悲叹到：“我已经战胜了强者，却被弱者所消灭。”这则寓言告诉我们骄傲是没有好下场的，有些人虽然击败过比自己强大的人，也会被比自己弱小的人击败。强中自有强中手，最终能人后面有能人。骄傲自满的人一定会得到惩罚，最终会得到和蚊子一样的下场。

书中每个简短的故事背后，又有哪个没有深刻的含义呢？有的故事教导人们考虑问题要全面——《两只青蛙》；有的则说明了不可违背自然，勉强做事《乌龟和老鹰》；还有的告诉我们不可犯经验主义错误——《驮盐的驴》等。

《伊索寓言》通过简短的小寓言故事来体现日常生活中那些不为我们察觉的真理，这些小故事各具魅力，言简意赅，平易近人。不但读者众多，在文学史上也具有重大影响。作家、诗人、哲学家、平常百姓都从中得到过启发和乐趣。许多故事真可以说是家喻户晓，如“龟兔赛跑”、“狼来了”等等。在几千年后的今天，《伊索寓言》已成为西方语言文学的范本，也是世界上流传最广的经典作品之一。

寓言本是一种民间口头创作，反映的主要是人们的生活智慧，包括社会活动、生产劳动和日常生活等方面。现传的《伊索寓言》根据各种传世抄本编辑而成，包括寓言300多则，其中有些寓言脍炙人口。作为人们生活体会和经验的结晶，《伊索寓言》不仅含义深刻，而且艺术处理也很成功。

面对寓言大师伊索的文章，会让我感受颇深，受益匪浅。它可以培养我的阅读能力，理解能力，更能让你更让我感受到生活的真谛，领略到生活的智慧，想象的魅力和做人的道理。读一篇寓言，我就好像长大了一岁，又积累到了一点经验，对生活看的更透彻了。读这本书是我获得深刻的人生智慧，是我受益匪浅。

英国小说家丹尼尔·笛福于1719年发表第一部小说《鲁宾逊

漂流记》。一看就知道主人公鲁宾逊的传奇故事。

鲁宾逊出生在一个富有的家庭里，从小胡思乱想，一心想要出海远航。但父母坚决反对，在一次偶然情况下登上一艘船。上天对他开开玩笑，让他留在了一座小岛上。鲁宾逊他是一个不畏艰险的人。在遇到困难时他能镇定、理智的去思考，懂得自我安慰。在孤岛上为了生存，他与困难乃至死神作斗争。他是一个热爱生活懂得生活的人。之所以他能生存下来，靠的就是他那不服输的精神。他注重于行动，从不坐以待毙。

鲁宾逊这一人物的形象，相当于现在的创业家吧，如果每个创业家能有鲁宾逊的精神，那事业一定有所成就。

再来说一说这部小说的另一个特色人物星期五，星期五是一个野人。在躲避野人过程中，被鲁宾逊意外所救，从此他将鲁宾逊当作本身的主人。我一直很喜欢星期五的形象。他很热心，比任何人都老实，知恩图报，对待主任忠心耿耿、惟命是从。他虽然是一个野人，但他就像个孩子一样听话可爱，性格开朗，待人诚恳。愿意牺牲本身保护本身的主人。他也很聪明。虽然他如同我们所说的奴隶、下等人，但上等人的品质也未必比他好。

当今社会能有多少人具有星期五的品质，有多少人具有鲁宾逊的精神，虽然这两位人物都是虚构的，但现在缺少的正是像这类人。毕竟现在好人实在不多了，人虽随着时代而改变，但实质是永远不变的。

一本名著是一个作家的结晶，是他用一生总结出来的道理相信《鲁宾逊漂流记》，《爱的教育》等书，大家都已经耳熟能详了吧！可要体会其中的道理却着实不是一件容易的事啊！

你能只凭本身一个人在荒岛上建造本身的城堡、种植庄家吗？你能在荒岛上独自生活二十八年吗？这在我们这个社会似乎是不可能发生的，但这却真的发生在了鲁宾逊身上。热爱航

海事业的鲁宾逊，在一次航海中，他遇到了暴风雨，船只翻了，其他人都遇难了，只有他，侥幸的活了下来，但是他却漂流到了那个毫无生机荒岛上。在他刚到荒岛上时，是多么无助多么孤独啊！但逐渐的，他克服了，克服了无数的障碍，无数的困难，把生命延续了下去，并且还找到了许多的乐趣。这之间需要多少的毅力与勇气啊！在现代生活中，如果要找一个煮汤的锅似乎是轻而易举，不费吹灰之力，但在那个孤岛上确是难于登天啊！鲁宾逊绞尽脑汁，尝试了许多办法，也失败了无数次，最后终于成功，做出了一个“锅”，这一个个困难都被鲁宾逊坚韧不拔，永不放弃的精神所征服了。在孤岛上，他会因为一个小小的成功而高兴的无法形容。读完这本书，感觉它给我的震撼实在太大大了。在生活中，我想，只要像鲁宾逊一样，在困难面前不退缩，有他那样不畏困难的精神，在绝境中有强烈的求生信念，我们无论做什么事，就都会成功的。当我们遇到挫折时，我们就应该想一想，我们遇到的事与鲁宾逊相举个实例何呢？我想，只要这样就没有什么能够难倒我们了吧！

难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！——《简爱》夏洛蒂在文学史上，有许多经典名著将要永不垂朽，但《简爱》这样深深的进入人们的灵魂，它以一种不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者，影响着人们的精神世界，甚至对某些人来讲，影响了他们一生的作品并不多。19世纪英国文坛“勃朗特三姐妹”之一的夏洛蒂·勃朗特的小说《简·爱》，以19世纪早期英国偏远乡村为背景，用女主人公简·爱的视角以自叙方式讲述了一个受尽摧毁、凌辱的孤儿，如何在犹如儿童的人间地狱的孤儿院顽强地生存下去，成为一个独立、坚强、自尊、自信的女性的成长故事。简·爱是个孤儿，从小寄养在舅母家中，受尽百般欺凌。

后来进了慈善学校洛伍德孤儿院，灵魂和肉体都经受了苦痛

的折磨。也许正是这样才换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，她以顽强的意志以成绩优秀完成了学业。为了追求独立生活，她受聘在桑菲尔德庄园任家庭教师。故事的重点是身份低下的家庭教师简·爱与男主人罗切斯特之间历经磨难的爱情。这段爱情因男女主人公悬殊的社会地位和个性的差异而充满了激烈碰撞，也因两人志趣相同、真诚相爱而迸发出灿烂的火花。作者以简·爱鲜明独特的女性视角和叙事风格娓娓道来，真实而有艺术感染力。特别是简·爱的独特个性和思想，爱是一个不美的，矮小的女人，但她有顽强的自尊心在打动身为贵族的男主人公的同时，也紧紧抓住了我们读者的心。简·爱作为爱情小说的女主人公是以前所未有的女性形象出现在这部十九世纪的文学作品中的。以往爱情故事的女主人公都是些美丽温柔、高贵贤淑的女子形象。而简·爱，她“贫穷，低微，不美，矮小”，但她拥有的一颗智慧、坚强、勇敢的心灵，使那些外在的美在这内在美面前黯然失色。更为可贵的是简·爱并不因为自己的贫穷和外貌而自卑，相反，她勇敢坚定：“我和我的灵魂是平等的。”“我跟你一样有灵魂，——也完全一样有一颗心！”“我现在不是凭习俗、常规，甚至也不是凭着血肉之躯跟你讲话——这是我的心灵在跟你的心灵说话，就仿佛我们都已离开了人世，两人一同站立在上帝的跟前，彼此平等——就像我们本来就是的那样！”也正因为此，简·爱敢于去爱一个社会阶层远远高于自己的男人，更敢于主动向对方表白自己的爱情——这在当时的社会是极其大胆的。幸福不再是某个人、某个阶层的专利，她属于芸芸众生的每一个人。

只有两个相互对等的灵魂才能组成一份完整的爱情，所以简·爱坚持，自身的独立与追求爱情的完整是不能分离的。后来，简·爱含着悲痛离开了罗切斯特，也是基于同样的理由，她决不能允许自己和一个有妇之夫结合在一起。那会是一份不完整的爱。如果她继续留在罗切斯特的身边，那她也就不会还是原来那个独立、平等的简·爱了。如果说简·爱的这次离去是由于无法改变的现实而不得不做出的一次理性选择的话，那么她最后的归来则是她出于坚持感情的追求的

又一次理性选择。在这里，我们看到的不仅仅是一个如何赢得了男贵族爱情的平民女子的苍白的灰姑娘的故事。而是简·爱勇敢果决的走出了灰姑娘的童话，迈向一个有着新女性、真女性的文学道路的起步。简·爱藐视财富、社会地位和宗教的威仪，她认为，“真正的幸福，在于美好的精神世界和高尚纯洁的心灵。”她的信念和行动展现出来的力量，深深打动了代又一代读者的心，使生活在金钱万能的社会中的人们的灵魂得到净化。简·爱是，一个对自己的思想和人格有着理性认识的女性，一个对自己的幸福和情感有着坚定追求的女性，一个不再只是盲从于男人和世俗要求的女性，一个对自己的价值和情感做出了独立判断的女性，一个坚强独立的女性。夏洛蒂·勃朗特创造了一个前所未有的女性形象；简·爱发出了一个属于女性自己的声音——对于平等、独立、完整、自由的坚持和追求。夏洛蒂·勃朗特的《简爱》这部现实主义长篇小说自1847年出版以来，以不同语言在全世界不同种族的人们中广为流传，经久不衰。简·爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。

---

## 经典名著读后感篇三

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

读后感是指读了一本书，一篇文章，一段话，几句名言，一段音乐，然后将得到的感受和启示写成的文章叫做读后感。下面是本站小编给大家带来关于经典名著《平凡的世界》读后感，一起来看看吧，希望对您有所帮助。

经典名著《平凡的世界》读后感1



平凡的世界里的平凡的人不平凡的活着。人生就是不休止的奋斗，成为《平凡的世界》的一个重要内核。孙少安是奋斗精神的一个重要代表。吃苦耐劳，沉稳。从当起队长，到办起砖厂，从一个家庭的支撑到带领一个村致富。他所承受的责任之大，让他离不开农村与那片土地，但这也阻挡不了他的成功，毕竟他是一个奋斗的人，成为农村变革先觉者。孙少平另一个奋斗者，穷困的农村青年。有着农村人没有的知识，精神上的高傲，灵魂的脱俗，是的这些不足以让他在那个年代填饱肚子，他更要有奋斗，去工地打工，去下矿，但自始至终无论在哪奋斗他都会带着书籍，带着精神食粮，带着灵魂的脱俗。去苦力奋斗填饱肚子，去阅读填饱灵魂。

《平凡的世界》的平凡在于人为不可抗拒之力，她不像莫言小说的魔幻现实。人们渺小，世界平凡。生与死，悲与欢，穷与富，充斥在身边。这些都是不可抗拒，是必要经历去承受的。田晓霞与孙少平穷与富的恋爱，揭示田晓霞“富人”的朴实，善良，孙少平穷人的“自尊”。更展现爱情伟大。田润叶与孙少安的爱情，揭示门当户对不如俩人有情意，揭示穷与富的平等。尽管最后俩人没有在一起成就一段悲伤爱情，但各自又在自己的世界里找到意趣相投之人过着自己的欢乐。田晓霞的死，孙少平的继续活，人总会遇到许多不如意，肉体折磨，精神磨练，生死别离，但生活总得继续，带着死去的人的意志，与期盼更好的活着。

一群平凡的人，揭示着那个年代不平凡的事——劳作与奋斗。青春不负美好，奋斗不负青春。

## 经典名著《平凡的世界》读后感2

可后来我发现，我不是孙少安，我不是孙少平，我更不是田晓霞。我向生活低过头，我曾抱怨过不平，我也失去过自己的理想……

但我只是个平凡的人，生活在平凡的世界。因为我平凡，所

以我更有重新开始的勇气。

我能扛的起高中三年的担子，破釜沉舟，背水一战；我能在社会的底层而不怨天尤人；我更能为自己心爱的人和事付出我的所有。

平凡的世界，所有人都会被经济制约，被家门限制，被生老病死而烦扰。最令我痛心的是孙少安失去了田润叶，可最令我开心的是田润叶接受了李向阳；最令我排斥的是肮脏的地下，可最令我敬佩的是孙少安在窑洞里点着微弱光夜读；最令我开怀的是田晓霞的大方开朗，最令我绝望的是为了救援而失去生命的田晓霞。

路遥先生的世界，家庭破碎，妻离兄去，他自己默默点根烟，在平凡的世界中，沉浸自己的悲痛。

别人的世界大多是鲜艳的，因为我们看不到别人的痛处。平凡的世界，呈现的就是每种人的烦恼，每种不同的生活方式，每种开心，每种悲痛，每种生活的意义和价值。

记得那些年，我站着路灯下，站着厕所里，躺着被窝里读完的平凡的世界，在潜移默化中给了我面对生活的勇气和信心，我承认自己的平凡，但我要让自己的平凡能被更多人钦佩与认可。我希望别人看到我的生活能淡淡一笑，说这人活的很平凡，但也够潇洒。

好了，平凡人读平凡的世界，平凡人的平凡感想，不值一提，何足挂齿？

记住：人的一生很漫长，但紧要的关头，往往只有几步，特别是人年轻的时候。

经典名著《平凡的世界》读后感3

经过记过难眠之夜不倦努力，如痴如醉，读完了路遥小说平凡的世界最终一页，古人说开卷有益，合上书卷闭起眼睛已发生的故事好像就在昨日，梦幻中，绊缠绕，头脑中难舍难弃，在我那平静如水的心境中激起无数涟漪，荡起层层波澜。

书中主人公孙少安带领一家人，从贫穷“饿着肚子劳动”过日子，一年一年长大，与青梅竹马两小无猜的田润叶“忍泪分手”，同爱人秀莲相亲相爱成为眷属，艰难过日子，并肩携手，为脱贫致富，不畏艰苦辛勤劳动的经过，深感生活的艰难人生坎坷。

以其弟少平为中心所牵扯的周围一群人和场景，耐人寻味百读不厌。和蔼可亲的曹书记一家人，充满田园风格的信天游，活泼热情的金波一家人，给人留下完美的印象和回忆。活泼潇洒，温柔体贴的田晓霞的不幸早逝，遗留下的古塔山杜梨树下的盟约，几经海誓山盟梦幻亲爱的人就在身边。“一串银铃似的笑声，笑声远去，消失。”令人心碎，茫然之余，深感人生短暂，生命可贵感情伟大。最终放弃了多情贤惠的美丽姑娘金秀的爱恋，同师傅遗孀惠英嫂的结合，高尚的人品令人佩服。

作家在作品中，教育我们怎样做人，人在短暂的一生中怎样生活，“感情不应当是利己的，应当是利他的，是心甘情愿的与所爱的人一齐奋斗并不断自我更新的过程。”

在那茫然的心灵深处“一洗尘泥飘飘欲仙了”。勇敢投入生活，潇洒看尘世平平常常过一生。

正像歌中唱的那样：让我们荡起双桨，小船推开波浪，水面倒映着白塔，四周环绕着绿树红墙，小船轻轻，飘荡在水中，迎面吹来凉爽的风。让我们以饱满的热情应对困难的挑战，为家庭的幸福而努力地拼搏吧！

经典名著《平凡的世界》读后感4

寒假，我拜读了路遥先生的这部反映建国初期社会状况的著作——《平凡的世界》。

看完《平凡的世界》后，已将近子夜，脑中已经差不多混沌一片，想不起来是什么样的感受，只是闭上眼睛便看见孙少平在悟得了人生的意义以后，幸福的向着属于自我的地方跑去，在他的脑海中，是那个美丽而善良的惠英围着红色的头巾带着系着鲜红色红领巾的明明站在山坡上迎之后少平的归来，他们是那样的幸福，那样的安宁，那样的坦然，那样的纯净。

虽然相比于大都市中的一切，以及妹夫吴仲平为他安排的前程那样让很多人憧憬的荣耀，可是，他们的幸福，他们的人生，作为普天下最为简单、最为原始、最为朴实的一种状态也是最为安全最为幸福的一种状态，那里的城堡中的主人就是他们自我，平凡的人生就是如此，没有闪亮的星，可是却因为有了素雅的云，一切仍旧具有朴实无华的美。

《平凡的世界》无疑是一部家族式的史诗，与当下流行的电视剧《闯关东》有着异曲同工之妙，都是以一个家族的纠葛变迁为窗口，了望的是整个国家的变迁与沉浮。只可是，看完平凡的世界后，心境却与闯关东完全不一样，前者给人的是一种宁静，而后者给人的以一种激荡。一个是君子淡如水似的豁然开朗，一个却是英雄当如是的大气凛然。

在当下的浮躁社会中，很显然，大气凛然已经有点由于锦上添花的美而变得让人有些疲惫，可是平凡的世界不一样，平凡的世界，平凡的人生，本来就是如此，这就像是一杯清水给茫茫浊世带来了几分清凉与慰藉，让在繁忙与俗物中苦苦纠缠的人们能够暂且抛下一切烦恼，能够忘记自我现今的荣辱，而回忆起以往最为纯真最为朴实无华的那个年代，让人们懂得，即使作为一个平凡人，亦会有平凡人的人生之幸福所在。

《平凡的世界》对人物描述的造诣之高能够说是空前绝后，并且贯穿人生的哲理于其中，发人深省。所有的人物都处于一个社会的变局之中，谁也无法预料下一步情节的发展。老实善良的少安，最终不再局限于背向蓝天应对黄土的以农为本的生活，开砖窑、包砖厂，谋求新的致富之道；热情洋溢的少平最终背乡离井，以矿山为归宿。都是人生旅途上，开始迈出了新的一步，他们不是生活中的强者，他们身上不可能没有旧的传统，但他们能够冲破旧有的樊篱，选择应走的道路，求得自身来自价值的确立。

这部书还有一大看点便是它的时代性。从建国初期直至第十一届\_\_，再到之后，无一不体现了社会鲜明的时代感。农村生产体制的改革，把孙少安拥上了能够施展本领的舞台。然而应对纷至沓来的矛盾，他的内心里又布满着起伏不已的冲撞，这种冲撞打破了他艰苦创业的稳定心态和持重而行的品格，使他在时代转变中走上了重新选择的新路。

孙少平在变革的时代中经受着诸种社会冲突对自己内心世界的反复冲突，并且经过每一次冲击迫使他进行着不断的思考。这思考中溶入他对社会，对人生的观察和体验，也渗透着他对自身价值的估价，能从中感受到一种人格的力量。一种在复杂时世中不随波逐流、不寄人篱下、不甘平庸的生活追求和人生追求。从中流露出深沉、深厚的人性美和人情美。书都是读书人写的，所以读书人总是喜欢把自我的影子或者写成怀才不遇，或者写成大器晚成，或者写成心远世事的高人隐士。这其实只是读书人的梦想，或者说是一厢情愿，而其实这些都是不真实的，都只是阿q式的自欺。人在平凡的世界中的生活是扎实、踏实、现实、真实，真正读书人在平凡的世界中的生活是有既定目标、正确方法、坚定信仰与持之以恒的努力，这些才是我所认为平凡世界里平凡人真正实践经历的社会生活，否则只会被这生活吞没自失其身。

读完路遥先生的这一着作后，我的心如同书名一样，平静又平凡地理解了平淡的结局。可是，在这平凡的世界里，却隐

藏着一些不平凡的东西。当生命的搏斗，命运的抗争，精神的洗礼，社会的变迁，感情的萌动等第诸多人性交织在一齐的时候，就是一种不平凡。

## 经典名著《平凡的世界》读后感5

我花了一周的时间，看完《平凡的世界》这部洋洋洒洒110万字的小说。读后感悟颇深，如果要一语概之，那便是“它教会了我生活，使我懂得生活是一场光荣的奋斗”。

话说回来，《平凡的世界》仅仅是一部小说，本是虚幻的，却教会了我如何现实地生活；而现实中的故事，本来是真实的，却让我生活在了理想主义的世界里。

小说中描绘的孙少平、孙少安、田润叶、田晓霞、孙玉婷、王满银等等人物，都是现实中不值得一提的小角色，如果他们生活在峨山县塔甸镇，我打包票，他们的故事连峨山新闻都上不了！但是经过伟大作家路遥的包装，这些小人物的故事顿时焕发出了活力，让全国人民都好奇去了解他们，并去为他们爱恨情仇欢笑和哭泣。我们都有这样一种悲哀：宁可花很多的时间去关注明星鸡毛蒜皮的小事，也不愿腾出一刻钟来走进身边平凡人的世界。可是路遥不同，他做到了后者，于是他把小人物们的故事写成书，名字叫《平凡的世界》。直到看完这本书后，我才惊叹，“原来平凡的世界也可以这样精彩！”

而与此不同的是，在现实世界里，每天的新闻、电视上播出的总是那些可以改变世界的人，那些伟大的政治家、商人、艺术家、体育明星等等。无处不在的媒体给人造成了这样一种错觉：只有像电视里这些人一样生活那才有意义。于是，多少人带着青春的热血与激情拼命地奋斗着，麻木了现实世界中的喜怒哀乐，只为有朝一日也能像自己的偶像一样生活。但当他们被生活的担子压得直不起腰时，终究会在现实面前低下高贵的头颅。以我为例，刚毕业时过得像《中国合伙人》

一样，而今却只能躺在沙发上唱《稳稳的幸福》。

是残酷现实摧毁了我心中的那座名叫理想的大厦，让我明白了所谓新闻不过是肥皂剧的一类，看着很激情，但是对现实生活却鲜有指导意义。同时，是《平凡的世界》一书，在我心中理想大厦坍塌的废墟上重建了一座名叫现实的大厦，让我试着体会到了平凡生活中的不平凡和伟大。

就是这么一个和我的人生有如此多共同点的少平，看书的时候，我多么希望他在故事的最后有一个完满的归宿：来到大城市，过上好生活，要么当大官，要么赚大钱。但是全书看完了，我还是没能等到那一天的到来。我真想提醒路遥，这可不是小说男一号该有的结局啊！但是缓过来一想，谁叫这本书的名字偏偏叫“平凡的世界”而非“不平凡的世界”呢，所以我也只好认了。

虽然故事的最后少平依旧很平凡，但是相信读过这本书的朋友定会有这样一种感触：尽管少平只是平凡世界中的平凡的一员，家境不好，学问不高，既不当官，也没赚大钱，但是他拥有一颗强大的内心，他执着于自己的理想，对家庭负责，对工作负责，对身边的人友善，他在生活中表现出来的那种坚毅，坚毅中的洒脱已经很不平凡了，会使每个与他接触的人获得满满的正能量。

我们都有各式各样的目标，也都朝这个目标奋斗着，但是最终能实现目标的人又有几个？或许我最终依旧很平凡，但是我也想在平凡的生活中表现得不平凡，就像书中的孙少平一样，用自己的坚毅和洒脱给身边的人传递积极生活的正能量。或许我的一生都得在奋斗，永远过不上自己理想的生活，但是这又有什么可怕呢？生活本来就是一场奋斗。

ps.大学毕业后我选择去上海，如今当上公务员了，我又梦寐想去北京。看完《平凡的世界》，才发现无论当初的上海还是现在的北京，对于我来说都是不成熟考虑。目前我只想多

看一些书，让自己的内心沉淀透了，才能制定出真正适合自己的人生规划。

;

## 经典名著读后感篇四

我读完四大名著之一的《红楼梦》，心里有无尽的伤感。

故事讲的是贾、史、王、薛四大家族的兴衰，揭露了当时封建社会的黑暗。其中宝钗也是封建礼教的牺牲品，她以林黛玉之名嫁入贾府，也深知宝、黛二人心意相通，却无力抵抗。就算贾母再怎么疼她，也无能为力。

我始终觉得宝钗是全剧中真正的强者，她从不会在人前为难他人，不与人发生正面冲突。我很佩服她的才华，她也是相当有才智的。她跟凤姐区别在于：凤姐无话不说，而且说话毫不忌讳。《红楼梦》一书涉及了许多人物，每个人都有各自的性格，每个人都给人留下了深刻的印象。

《红楼梦》这本书写得真是太好了，故事很令我感动。因为是第一次读，我还有很多内容不是很明白，有时间我还要反复读，认真地去理解书中的含意。所以很推荐大家去看哦！

## 经典名著读后感篇五

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

《平凡的世界》以传统的价值观念及现实主义的创造手法为主，注重故事的连贯性，注重完整人物形象的塑造。今天的小编给大家分享了2022经典名著《平凡的世界》读后感5篇，希望能帮到你。

经典名著《平凡的世界》读后感1



《平凡的世界》是中国作家路遥所作的长篇小说。平凡的人物，在这平凡的世界，走着平凡的道路，过着平凡的生活；平凡的人物，在这平凡的人世，有着平凡的梦想，有着平凡的追求；可是奇妙的是，平凡的人物，在这艰苦的岁月，却有着不平凡的精神，有着不寻常的毅力；平凡的人物，在这艰难的时代，却有着过人的执著，有着异人的魄力。

全景式地描写了中国现代城乡生活通过复杂的矛盾纠葛，以孙少平等人为代表刻画了社会各阶层普通人们的形象。人生的自尊，自信和自强，人生的奋斗与拼搏，挫折与追求，痛苦与欢乐，纷繁地交织，读来令人荡气回肠。

孙少平，是家中的二小子，高中毕业的他回村当了教师。在那个时代，教师已经是份不错的职业了。但他不甘于眼前的平静，满怀着自己的梦想，选择了出门闯荡。他去了黄原城打工，不畏艰苦，最终凭着自己的努力进了矿场工作，还与省报的女记者田晓霞谈起了恋爱。但令人遗憾的是，他的师傅和晓霞都为了救人和他阴阳两隔，而他自己，也为了救人毁了容。但是他并没有被重重困难打败，坚持着希望，努力生活着。

哥哥孙少安是奋斗精神的另一个代表，与孙少平追求飞扬的生活不同。他的沉稳和精明都是内敛的。长子的家庭责任和过早的承担世事，使得孙少安难以走出土地和家族的束缚，变成了农村变革的先觉者。然而，他的爱情和婚姻都遭遇了挫折。最终，孙少安在初尝成功滋味的时候不得不面对妻子的去世，正如孙少平在享受爱情甜蜜的时候不得不接受田晓霞的突然死亡一样，唾手可得的完美生活消失殆尽。

人生的多雨期免不了有暴风巨浪。它如一条抛物线，即使站到点也会摔入深谷的低点，也许你会感到绝望、无助，但是解决的办法就是冷静，平凡的内心世界会为你排除万难，走出深渊，有朝一日卷土重来。波折重重，路途坎坷并不意味着你就要低头。

## 经典名著《平凡的世界》读后感2

从小到大我读过不少的小说，有一些情节特别引人入胜的，读之不愿放下的，却没有一本像路遥的绝笔之作——《平凡的世界》那么深入我心的。看其中一个个平凡世界中平凡的人物，就如他们正生活在我身边。

读完平凡的世界，我觉得可以用四个词来概括这本书：苦难和奋斗，平凡和伟大，而贯穿其中的是亲情、友情、爱情。讲述了一个平凡人的奋斗历程，一个平凡家庭的奋斗历程。一个农民的生命同伟人的生命具有同样的价值，普通人的劳动同伟人的业绩一样伟大，我能够认识到平凡的人的平凡的生活是最伟大的，能够让我在努力奋斗的同时提醒自己保持一颗平凡的心。

全书字里行间流淌的全是浓浓的爱意，对土地，对父老乡亲的亲情、友情、爱情。特别是孙少平，也是我最佩服的角色。一个出身卑微，家境极端恶劣的农村少年，一个忍辱奋进，不卑不亢的学子，又或者说，农村的孩子，因自卑而上进，以上进求尊严。少平平凡的一生，分化于农田、城市工地，还有煤烟四起的地下坑道中。

田晓霞的出现，给了少平的生活更加丰富的内容。关于她的章节，我都会一遍又一遍的通读因为有她出现的时候，总会让人觉得生活充满了阳光，有了她，少平就算生活再苦也还是幸福的。田晓霞是少平的一个梦，她的牺牲，让人认识到这就是生活……总之，世间所有的真情都在这里得到了体现。我想起冰心曾说：“爱在左，情在右，走在生命的两旁。随时撒种，随时开花，将这一路长径点缀得花香弥漫，使穿枝拂叶的行人，踏着荆棘，不觉得痛苦，有泪可落，却不是凄凉。”这爱情，这友情，再加上一份亲情，便一定可以使你的生命之树翠绿茂盛。

因为有爱，有了温情，有了力量，世界变得如此美丽！生活在

平凡的世界中的人们应该感到生活是美好的！

### 经典名著《平凡的世界》读后感3

我现在看到乔伯年出现的那里了，看到这里，感觉在这片黄土高原上出现了一丝希望了，比起前面大家在对本村与外村的人进行的政治教育，有很大的不同了。

看到在孙少安遇到自己与润叶的爱情不能如意的时候，虽然是因为家庭背景的问题，他也没放弃自己，还是在外乡找到了一个爱自己的人，他是多么的平凡，而这样的平凡是很可贵的，还有在他向大家提出要改革他们村的生产方式的时候，是对当前的形势了解的很彻底，看的很远，这是他与别人很不相同的地方，也是这个人物的特色。他在那么小的时候就开始出去做事了，还处处为家里人着想啊，在那个时代的小孩子必须要承受的，就像少平读完高中之后，就只有回家务农，不过不久就去村里教书了。虽然这些在那个年代是很普通的，但是作者在他们之中通过这两个人物的描写，将人们那可贵的平凡很好的描写出来了。

在他哥哥与润叶的没有结果之后，少平还是鼓起勇气与田晓霞好好交往，虽然只是很普通的友情，但是他也没有顾及那些，这就体现了他的与众不同。还有在他在之前喜欢的那个郝红梅，虽然之前她为了追求本版那个有地位的男生，对少平做了很多很过分的事，但是在她遇到偷东西被抓到之后，少平还是没有计较以前的事，将她救出来了，他是多么的大度与宽容，还有他对自己所在的那个时代会发生这些事已经不会感到吃惊了，但是他自己却没有被改变，还是保持自己的本色。

在这一段时间发生的还有一件重要的事，就是润叶与李向前结婚，不喜欢但是还是为了她的二爸的仕途，但是因为润叶还是没将少安放下，自己就离开家，自己一个人到外地去工作，期间过的很辛苦，但是在她身上有不想就此放弃自己，

让自己随波逐流，这是对自己的爱护与保护。

## 经典名著《平凡的世界》读后感4

《平凡的世界》一本看似平凡的书籍，但是就是这本书对我影响巨大。是她，让我再次以“平庸”的眼光看世界；是她，使我价值观发生了很大的变化；是她，让我再次以平凡的眼光看待自己。也许你现在云里雾里，不过此书确实改变了我的思维方式。

记得书上有这么一句话“最平常的一件事都可以显示一个人人格的伟大”。其实我算是一个注意细节的男生，虽然有时候说话大大咧咧，但是我特别会观察别人的细微表情变化，并尽力采取措施处理它。没错，一千个读者就有一千个哈姆雷特，不过我是这样来看这段话的。任何性格都是双面性的，永远不要轻视任何一种性格，万万不可鄙夷我们的出身，他带给我们的财富将使我们一生受用不尽。最平常的一件事都可以显示一个人人格的伟大。记得有那么一件事，文中贫穷的主人公读初中时喜欢一女生，但女生喜欢校长的儿子，主人公的哥们很伤心，替他揍了那个校长的儿子，当时所有人都会觉得他会告诉校长，并把主人公他们开除，联系下当时中国70年代的社会背景，当然还包括这件事中的错综复杂。出人意料的是，那位作风嚣张的公子哥并未把这件事告诉学校，主人公也躲过一劫。这就是魄力，因为当时我也没想到，也许你会觉得可能公子哥怕被打，不是这样，这就是那位公子哥的思维方式，作风高调但内心细致紧密，而且能忍，这就是大将风范。在我经历的生活领域中有那么一个人，平时生活特别节俭，他一个同学过生日，送礼物的话估计也会就表表心意，大家都觉得他估计也就不送礼物(因为以往都是这样，过生日的人做东，其他人负责吃饭就行)，或者在路边随便买点东西当做礼物，毕竟礼轻情意重嘛；但是出乎所有人的意料，他花了很大心思去准备那份礼物，也花了很大一笔钱(相当于他一个月生活费的四分之一)，谁也没有想到，在所有人的意料之外，从此，我对他更是刮目相看。相信大家

可能不太理解我的感悟，毕竟大家也不懂他们之间的种种，但可以确定的是他想做他同学永远的好朋友，而已，仅是朋友，没有任何“罪恶”的目的。自那以后，他们的关系更进一层。很简单的一件事，所有人也就很快忘却，但自那以后，他在我心中的人格瞬间巨大化了。我认为那得需要多大的魄力才能够想到并且做到。那句话确实确实对我看待人生产生了显著的良性变化。

当然不仅仅是一句话对我印象深刻，此书带给我的正能量无穷，不管是情节的跌宕还是人物所呈现出来的真善美，都令我惊叹，感叹作者路遥的文学功底，使我不自觉地就看了他的其他巨作。文中主人公孙少平来自贫困的农村，后来通过自己的努力以及对待人生的“真”，虽然最后没有成就像读者期待的那样的一番事业，成为一个成功人士，然而那仅仅是读者的需求，我认为主人公已经成为成功了，即使最终仍是一个煤矿工人但他无怨无悔，通过自己的奋斗，敢于无视在列车上对他异样眼光的人群，面对人群的歧视时仍旧笑看人生。

在我心中有一股“孙少平精神”，他奋斗不息，坚韧不拔，始终坚守着劳动使自己变得强大的信念，对待感情更是透彻，面对已经大学毕业始终暗恋着他的邻家女孩的直接的表白，他毅然拒绝，而更愿接受已故大哥的遗孀，他懂得自己不能给予别人幸福就不要轻易接受，这是一种高度的人生责任感。对待爱情，他知道人只能按照自己的条件去寻找终生伴侣；对待友情，他知道只有自己诚心待人，别人才有可能对自己以诚相待；面对挫折，他知道在这个世界上，不是所有合理的和美好的都能按照自己的愿望存在或实现；看待人情世故，他知道凡事不是一成不变的，包括人的关系……这就是孙少平，一个犹如蝼蚁之辈极其平凡的普通人，当你慢慢读懂他的时候，你是否会感到你自己是多么悲哀，多么地平庸。面对爱情，你只图自我私欲；面对亲情，只是毫无羞耻索取，从未真正地去将亲情魅力巨大化；对待友情，愚昧地不敢去接受，很多时候只是毫无止境去质疑，有时候更是以小人之心地度量

自己的朋友，没有朋友，何来兄弟，可悲啊可叹啊！

## 经典名著《平凡的世界》读后感5

每天十二点以后，都是这部书陪着我，车练了一个月，书看了也将近一个月吧。现在的我很纳闷，初中那个爱看书的我，为什么总找些外国小说来读，对于天朝本土这些优秀读物忽视不见了这么久。

书中的年代应该是父辈成长生活的时代。虽然没有经历过，但是从书中读来却仿佛生活在其中。我能想象到在父亲成长的那个亲爱的村子，也发生着书中的故事。

孙少安是精明能干的农民，虽然只读过高小，但是智慧不会因为读书少而减少。大集体的时候，凭着他干农活的好身手养活了一家人，同时又是生产队队长，尽可能的秉公办事，为大家谋福利。改革开放的时候，他是村子里第一个嗅到机遇的人吧，开办砖厂，成为村里最富有的人，并保持着他那颗为人着想的热心肠。他放弃了和润叶青梅竹马的爱情，甚至没有过多的纠结犹豫，虽然在偶尔的时候还会想起润叶。其实这也许是最正确的选择，生活并不只有爱情，在饭都吃不饱的年代，爱情也许只能深藏心底吧。

我开始以为少平最终会成为作家，因为他看了那么多的书，也很有文学功底。如果我是作者，可能只会俗气地把少平安排去写作，和书中偶尔出现的贾冰等文人关联在一起，但是作者摆脱了这种现实态度，读书更重要的是丰富自己的头脑，而非养家糊口，这正是作者高明的地方吧。在那些挖煤工人中，同样有深邃的思想和高明的人生哲理。这是我最羡慕少平的地方，去体验不同的生活，摆脱自身的枷锁，不安于当农民，不是因为做农民辛苦，而是为了让自己的人生更丰富。而在结尾的时候，有机会离开又苦又累的煤矿时，却选择了拒绝，不是因为这样不能丰富人生，而是找到了让心最安心的地方。我想我完全能理解他的感受，这是我最期望的人生

吧，或许我本来应该在某个餐馆当服务员，或许我本来应该在某个山村当老师。可惜我没有勇气去实现，只能想想。

书里的人物还有好多，他们的父亲、妹妹、润叶、田福军兄弟两、双水村的金家，作者都给他们赋予了鲜活的生命，在我的生活中，都能找到他们的原型。书中提到很多方言，绿葛铮铮，粉葛艳艳，这些话同样也是我的家乡话。虽然一直都觉的很土气，从来不曾说出口，但是从小就听奶奶这样说，感觉好亲切。圪蹴，我还是第一次见到它的官方文字，一直以为是我们那个地方特有的。以前读高中的时候，很是埋怨为什么自己不是从小就说普通话，但是现在我觉的有自己的方言其实很幸福，不经意间就会找到归属感。书中还有许多许多有哲理的话，可惜我一向不能把这些语句复述下来，只是记的，如果把生活的困难看做人生的一部分，会发现人生如此精彩，每个人都是一部传记。虽然大多数人的生活都是平凡的，但是对于每个人，你的生活只属于你自己，你也只有你的生活，没有人可以复制别人的生活，那是最珍贵最不平凡的。

;