

2023年分级阅读谁来帮助他教案 语文阅读教学反思(精选5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

分级阅读谁来帮助他教案篇一

经过几周的教学工作体验，感到有一条原则较重要，即让赏识走进语文教学，可以提高教学质量，让学生爱学语文。具体从以下几个方面入手：

在赏识教育中，老师和学生的关系是平等的，教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威，学生也不是唯命是从的卑微者。师生只有建立民主平等的关系，学生才有了安全感，才能够充满信心，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。这样，就为学生的积极主动参与，创设了一个轻松愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依赖于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，亲切的抚摸，殷切地希望，加强师生间的情感交流，使学生更加依赖老师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好语文的关键所在。

罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为老师，应该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信。

在阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的答案，教师要充分肯定。即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自己的思维，获得审美的体验，从而提高语文阅读的质量。

在应试教育的制约下，学生在作文中的个性和创造性已消失殆尽。作文中总是干干巴巴的几段空话，套话、假话连篇，文章脱离了自己真实内心的感受，使作文失去了鲜活的生命和色彩。在这种情况下，教师鼓励学生写随笔，观察日记，读后感，观后感、周记。此类作文往往有学生真实情感的流露，鲜明个性的跳跃、独特词语的运用，许多优秀之作常常涌现，时间久了，学生就能够发现自己的写作个性。

教师可以允许学生有不同层次的发展，并抓住学生作文中的优点，加以鼓励：如好的句子，使用准确的词语，好的开头或结尾等，唤起学生写作的热情和自信。作文评语以鼓励为主，当然作文中存在的主要毛病还需用委婉的、学生可以接受的方式指出，那么以后作文，学生会更主动热情，并能够更好的展现或表现自己了。以赏识的方式改变学生作文中的一些缺点，效果明显，并能够很快提高写作水平。

这是我最近教学过程中的一点点思考，现作以上总结，如有不足之处还请多指点。

分级阅读谁来帮助他教案篇二

现代文阅读理解是语文测试研究的一个热点，也是初中阅读教学的一大难点。大量研究表明：阅读理解的过程是一个复杂的心理过程和思维过程，它既有认知的参加，也有情感的参加，更伴随着紧张的思维活动。因此，要提高学生的阅读理解能力，在阅读训练的过程中，注重培养学生良好的思维

品质，显得尤为重要。

良好的思维品质应包括思维的自觉性、思维的条理性、思维的严密性、思维的整体性、思维的创造性等方面。就当前语文测试和初中阅读教学的实际，我以为在现代文阅读训练中培养学生的思维品质，把握以下内容至关重要。

阅读应该是自觉的。自觉的阅读必定有强烈的阅读需要，它是培养阅读思维品质的有效动力。

当前中学生，特别是初中学生，他们对现代文中的文艺作品，诸如小说、散文、戏剧的阅读，自然饶有兴趣，这类文章无论是人物或情节，均有较强的感染力，适合青少年的阅读心理特征，能满足他们的阅读欲望。到了初中以后，文艺性的作品尽管仍然需要加强阅读，但是在教材和一些阅读测试训练中增加了不少抽象的说明性和议论性的文章。对这类文章，一般的初中学生往往引不起阅读的兴趣，思维跃动不起来，而恰恰这些文章具有特殊的功能，对学生的语言和思维能力的发展能产生潜移默化的巨大作用。

社会学家认为，任何阅读都要受到社会要求的制约。阅读的过程，从某种意义上说也就是培养学生适应社会能力的过程。目前，在校初中学生的现代文阅读是一种专门的理解型阅读训练。近几年来，中考试卷中现代文阅读所选的材料，基本上是现当代能够反映人们日常生活阅读实际的文章，材料的内容多种多样，有历史的、现实的；自然的、社会的；形象的、理论的。材料的文体也不拘一格，其中尤其是议论性和说明性的文字占有相当的比例。

训练这类现代文阅读能力，正是社会现代化对语文教学提出的课题在阅读教学中的反映，同时也体现了初中阅读教学应着重于理性思维训练的指导思想。鉴于此，现在好多国家都在阅读教学中强化这方面的训练，并以此作为测试学生读书能力，进行素质教育的主要内容。因此，对于进入初中学习

的学生，教师很有必要引导他们审视一下自己的阅读动机和目的，要从现代社会对阅读教学的需要入手，对自己的阅读内容作适当的调整，确立起一种超越兴趣的阅读观。古人云，知之者不如好之者，好之者不如乐之者。要引导学生问问自己，在阅读方面，你好什么，乐什么；阅读的好与乐是否还停留在感官的刺激上，有否注重理性的思维；明确为什么阅读，以及阅读对于自己能力的培养，跟未来社会的发展有何联系。这样，阅读的动力就能由兴趣到乐趣，再到志趣，这是阅读的心。

分级阅读谁来帮助他教案篇三

随着新课程改革的不断推进，幼儿教师的专业发展越来越得到重视，教学反思也越来越受到大家的重视，被认为是“教师专业发展和自我成长的核心因素”。在阅读《学与教的心理学》一书的过程中，我逐渐发现：对教学经验的反思其实是一种思考教育问题的方式，是教师在教学实践过程中发现问题、思考问题、解决问题的一种行为，是教师对自身教学观念、行为与思维方式的再认知再创造的过程。依照书中所描述的教师反思框架和反思方法，我开始学写反思日记，运用反思对教学过程进行监控、分析并解决教学中的问题，从中获得了专业成长。

教学前的反思，重在预设教材内容、教学策略和教学过程。一是反思教育活动的价值、目标，思考以下问题：我为什么要选择这个教材，为什么要在这个时候选它，开展这个活动对孩子有效发展的价值在哪里，开展这个活动能解决什么问题，我期望达到什么样的目标，我可以选用哪些关键的素材和资源以更好地实现我所期望的主流目标。以上问题的思考可以让我的目标更明确，思路更明晰，为成功开展教学活动奠定良好的基础。二是反思幼儿的经验，这个活动符合幼儿现有经验吗，幼儿的经验怎样才能得到充分的交流展示，幼儿的经验怎样才能得到有效梳理、提升和迁移运用。《纲要》指出，教育内容的选择应“既符合幼儿的兴趣和现有经

验，又有助于形成符合教育目标的新经验；既贴近幼儿的生活，又有助于拓展幼儿的经验。”只有对幼儿的经验多一份了解与思考，教学活动的质量才会多一份保证。

如韵律活动“顽皮的小绅士”，活动预设目标为：学习用右脚起步，有节奏地跟随音乐走踢踏步；发现并明确手套在舞蹈队形交换中的提示作用，能在手套的提示下及时地转换动作和交换舞伴。虽然这是一个有难度的双圈舞，但孩子们在道具“手套”的暗示以及我适度的身体语言提示下，比较轻松地解决了“交换舞伴”这一活动难点。当我又一次组织另一批孩子开展这个韵律活动时，却遭遇了孩子们不会“交换舞伴”的尴尬。原因在哪里呢？整个教学过程都是一样的，为什么会出现截然不同的效果？经过反思，我发现了我的致命错误：我在第二次教学前疏忽了对幼儿已有经验的思考。第一批孩子有过跳双圈舞的经验，所以他们非常轻松地完成了“面对面交换舞伴”的任务；而第二批孩子没有这样的经验，教学效果当然就不一样了。

两次教学活动的反思日记，让我清晰地认识到教学前反思的重要，也让我学会了如何去思考预设教学，预约教学的精彩。

在教学中进行反思，是一种难度较高的瞬间反思，实际上是教学智慧的集中体现。它要求教师在教学中时刻关注幼儿的学习过程，关注方法、手段以及目标达成的效果，并及时捕捉教学中的灵感，及时调整组织教学的方法，做到教学灵活，巧妙调控，使课堂效果达到最佳。

教学中的反思一要关注活动中的偶发事件，运用瞬间反思对孩子们的表现做出价值判断，调整预设计划，灵活地反馈应对；二要关注幼儿对教师预设问题的反应，即刻反思并调整自己的提问内容和提问方式。如在组织大班歌唱教学活动“小蚂蚁避雨”时，我设计了幼儿分角色演唱的环节，这激起了孩子们强烈的表演兴趣，以至于孩子们表演结束后依旧兴奋不已，彼此大声交谈，使我无法组织下面的集体游戏

活动。面对这样的状况，我意识到，孩子们急于分享表演中的感受，便随机改变了预设的活动流程，请孩子们相互用动作表现“小蚂蚁”的兴奋之情。果然，孩子们马上做出了夸张的表情和动作，迅即安静下来。很快，我就带着他们进入了集体游戏环节。再如歌唱活动“蝈蝈和蚱蚱”，这首歌具有北方戏曲风格，歌词内容幽默、诙谐，给入耳目一新的感觉。孩子们听完我的范唱后一个劲地笑，对我的提问置之不理。我一下子意识到了我的提问与孩子的兴趣点不符，即时调整了问题：“你最喜欢哪一句？能学着唱一唱吗？”孩子们一下子就来劲了，都抢着演唱自己喜欢的部分。

对于教学中的反思，让我再一次清晰理解了《纲要》所倡导的新理念——“关注并敏感地察觉幼儿在活动中的反应。按计划进行的活动不能引起所期望的反应时，教师应主动反思，寻找原因，及时调整活动计划或教育行为，使之适合于幼儿的学习”。

教学后的反思能够让我们取“好坏”，得“扬弃”，求“纠正”，促“提高”，是找出原因和解决问题的捷径，是实践经验的系统化、理论化过程。一是反思成功经验，我常常反问自己：活动达到预设的教学目标了吗？课堂教学中我临时调整了哪些得当的措施？在这个活动中我渗透与应用了哪些教学思想、方法？教学方法上有什么新的突破？有哪些偶发事件让我产生了瞬间灵感？幼儿在课堂上提出了哪些独特的见解？我在反思日记中记录这些思考的问题，以求不断地改进、完善自己的教学技能。二是再次修正教案，回顾、梳理好的教学方法，总结、反思失败的原因，找出解决问题的方法。我常会静心沉思：本节课摸索出了哪些教学规律，教法上有何创新，知识点上有什么新发现，组织教学方面有何新招术，启迪是否得当。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，然后写出“再教设计”。这样可以做到扬长避短、精益求精，并逐渐形成自己的教学风格，凸现自己独特的教育思想，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

实践证明，教学反思是一种促进教师改进教学的有效策略，是不断提升自己教学水平、提高教学质量的好方法，是教师获得专业化发展的有效途径。在反思中成长，我正不断地努力着。

分级阅读谁来帮助他教案篇四

“主题学习”实验是依据语文学习大量阅读的规律，以提高阅读课堂教学效率为前提，以单元主题为一个学习整体，实现课堂上的拓展阅读，从而使学生在大量阅读中提高语文素养。在进行语文主题教学时，我本着“以人为本”的教育教学理念，全身心地投入到教学中。现将工作反思如下：

小学生对待学习，往往偏重于兴趣，而兴趣又不是天赋的，是在后天环境和教育影响下产生和发展起来的。在新课改的大背景下，学生的自主学习，学生的创新已成为教师关注的热点，小组合作学习已成为课堂的主流。我在主题学习教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣。

本学期我们的主题学习丛书是《情归故乡》和《生活是一本书》这两册。每一主题我都选一篇或两篇精讲，其他的学生自学，把学习心得记在主题学习本上，然后小组之间互评互改，相互改进。

《自主预习记录本》依据学生自己的喜好装饰封面，命名。这样做的目的是更大的激发了学生的兴趣。学生们可互换预习本浏览，实际上是知识的互换，知识的补充，起到了事半功倍的效果。

主题学习丛书中的每一篇课文都是文质优美的佳作，其语境描述美妙，语言运用精妙，见解阐述独到，是引导学生感悟的重要内容。为使精彩之处给学生留下整体印象，在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的

形象内涵，意义内涵，情感内涵。

随着学生阅读的习惯的养成，阅读经验的不断积累，他们的阅读理解能力与鉴赏水平也不断提高，能够自主探究出的东西也会越来越多。而这正是语文教学追求的最高境界。

分级阅读谁来帮助他教案篇五

1) 对英语阅读始终存在着畏难心理

自本学期以来，本人加大了对学生的阅读训练。在教授课文的同时，加入了与此相关的阅读材料。虽说经过一段时间后，学生开始习惯这样的输入（相对课文来说，阅读材料的内容要复杂困难），但是对于占多数的中等，中等偏下生来说，阅读始终不是一件易事。一遇到不熟悉的单词句子，就会影响他们对整篇文章的理解。即使有文章下的注释或老师的点拨，他们都觉得难以下咽。

2) 阅读习惯需要改善

阅读时精神无法集中，喜欢东一句，西一句地看；指读，回视，重读，小声朗读；一遇生词就要停下来……等等不良的阅读习惯在学生中十分普遍。这使得他们很容易把注意力放在某个单词或句子上，获得的信息变得支离破碎，阅读速度变得很慢。如此一来，他们的阅读效果也很不理想。

1) 如何设计一堂阅读课？

阅读课跟普通的课文授课不同，它是在课文的基础上进行补充拓展。不能把它上成精读课的样子。可是学生在词汇，句子的理解上又需要老师大量的指导才能完成一篇文章的阅读，更不要提那些习题，活动的辅导了。如何上一堂高效的阅读课成为教师的难题。

2) 如何指导学生阅读?

当老师费了一番功夫让学生理解了一篇文章后，学生学得的往往只是这篇文章的内容。如何阅读下一篇文章，如何提高阅读效率，如何学会从文章中习得词汇句型并加以运用，这些阅读能力还是没能够得到训练。学生学来学去都是一篇篇文章而已。能力的提高很有限。同时我们又不注重学生课外阅读的辅导，所以给阅读课型的教学中造成了很大的困难：

1. 学生对已学的语言不能快速地认读。
2. 学生对新学的语言不能有效地构建。
3. 学生缺少对文本信息的收集能力。
4. 学生在收集和处理文本信息中缺乏相应的技巧和方法。

因此，综上所述，我们要采用恰当的导入方式，激发学生的阅读兴趣。设计多样的阅读形式，保持学生的阅读兴趣。先解难后整体感知，故事与图画结合，最重要是培养良好的阅读习惯。