

最新自相矛盾的教学反思(大全10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

自相矛盾的教学反思篇一

说实话这节课，我认为自己的状态不错，比较轻松自如，没有忘记教学环节的现象，是我上了这么多古诗课以来，感到最自信的一次，这归功于之前得到了语文组全体老师给我的信心和勇气，更重要的是他们提出的宝贵意见(赖老师的建议：动笔抄写环节，在学生理解、熟记之后，形成“学习——记诵——书写”三步走。郑老师和庞老师给我提出了要注意导入太长，可惜我上课的时候仍没有很好把握。廖老师的在课堂上的读书要体现层次性，最后升华成有感情的朗读的建议。叶老师肯定我的这个教案内容丰富。胡老师建议我朱熹的有关资料由查阅资料的学生向大家介绍会更好。我最后一个环节是交流古诗句，胡老师和赖老师都建议我的将“交流”改成“欣赏”更妥帖，因为最后的环节只是简单了解，所以经过他们的提醒，我发现用“欣赏”更好。姚老师的通过诗眼来体会、感受情感。同时还可以创设情境，充分利用之前的图片，让学生再一次走进春景当中。这样更容易与诗人产生共鸣的建议等等。在此我非常感谢他们对我提出的这么多宝贵的意见。)使我的教案比较完善，很多我没有想到和没有注意到的地方，他们都给我提出了，我特别感谢的智囊团。也因此这节课我的教学环节清晰，也能够调动了学生学习的兴趣，整个课堂的气氛还不错。

课前热身活动是积累有关春天的词语和诗句，然后非常自然地导入新课，揭示了整节课的主题，奠定了课堂的情感基调，共同突显“春”这一主题。

本课的教学，我意在培养孩子们的自学能力，让孩子们通过各种方法理解古诗，不懂的通过小组讨论和全班交流解决。同时，结合插图，借助想象感受春天的美好。

得以升华。此时，他们对春的感受便如水到渠成。这一过程，充实了诗句的内容，拉近了古诗与学生之间的距离，丰富了古诗的意蕴。

但是上完课了，我感觉以下几点没有把握好，我认为出现问题就得找到解决的方法，这样才能不断提高教学能力。

一、导入时间太长了，看了这些美景能想到哪些诗句？学生可能需要一些时间想，所以花费时间过多了，而我今后一定要懂得把握尺度，时刻要记住导入是为这节课服务的，要精巧。

二、指导学生有感情朗读的环节，我多次通过想象让学生联系自己的生活体验对诗句的内容进行补白。如我让学生想象看到了什么，闻到了什么。学生将已有的对春天的认识，在脑海中转变成一幅幅立体的、鲜活的画面，学生的朗读比较有感情，但是我的困惑是如果我的引导还不能让学生读出感情，像今天就有一两个学生读得很僵硬，我该怎么办？这是我今后要多思考的。

有句话说的，当局者迷，旁观者清，我渴望大家给我提出更过的意见，使我发现不足，尽快改进，使我进步更大，成长更快。谢谢大家！！

自相矛盾的教学反思篇二

周一在七（2）听了x的一节数学课，这是第一次听朱老师用小组合作学习上的数学课，我感觉这是我所听的朱老师所讲的数学课中的一节课，课堂上朱老师在落实教研室的126策略与曹校长的四段六部教学法上非常的到位，课堂中既有学生的精彩展示，又有老师的`点拨升华，就包括学生的提问也紧

扣教学目标，很好的体现了弱者优先的原则，特别是老师对学生讲解过程中的提问非常的有价值，我的感觉是一堂非常高效的运用小组合作学习的研讨课。

当然课没有完美的，给挑一点不是毛病的毛病吧：那就是感觉那些主持人有点多余。

通过听她们的课，对我们的合作学习、对我们的数学合作学习，真的是信心倍增！

让我们携起手来，继续努力吧！

自相矛盾的教学反思篇三

(1) 我们的物质生活水平在很大程度上取决于工业发展水平。

(2) 工业生产的一些产品是现代农业所不可缺少的，而一些农产品也需要工业的加工才能为我们所利用。

接下来我们通过了解了工业的'几大部门后，着重了解工业需要各种能源，那就是煤、铁、石油等能源。这节课我认为能够掀起高潮的部分，就是让学生自己来谈根据所见所闻，谈谈你对开发“小煤窑”的看法？而这个问题学生有的在课下已经准备好了许多小煤窑发生的重大人员伤亡的事故，引起了学生们的极大关注，通过了课件也让学生看到了许多小煤窑事故的惨景，学生看的是触目惊心，无形中了解到了一种道德观念，那就是人不能只图自己的利益，而忽视了国家和他们的整体利益，所以这也对学生进行了一种道德教育。

自相矛盾的教学反思篇四

《别饿坏了那匹马》我已经是第二次教学，感受颇多，下面将自己的一点收获与困惑反思如下：

我一直把独立阅读课文定位于通向课外阅读的桥梁，让孩子掌握一些课外阅读的方法，培养孩子独立阅读的能力，既不把它当作精读文章一般细品，也不因为不考就不教，而是把阅读教学与作文教学联系起来。在阅读教学中，引导学生学习作者是怎样围绕主题内容，用词造句、谋篇布局的，提高学生的作文水平，但这只是纸上谈兵，要把知识化为能力非多写不可。这学期，我就经常在教完一篇有特色的课文后，就要求同学们进行一次小练笔，运用所学到的写作方法进行练习。如学完了《别饿坏了那匹马》教完后，我叫学生以“谎言”为题，写随笔。目的在于让学生学习作者的那种谋篇布局的巧妙，引导学生要把作文写得有趣味，要有波折，不能平铺直叙，效果不错。

其实这不只是今天的发现，好多次学习或阅读这一类极具感染力的文章时，总发现有那么一部分学生缺少一点什么，本来我以为这一些文章会触及孩子心灵最柔软的那块的，可是他们漠然的神色让我感到一丝丝的凉意。

作为教师，应该反省了，对学生来说，得到的不仅要是知识，而且更重要的还有求知欲的满足和思维习惯的培养，思维能力的提高。教学就是教会自学，教会自学就是教会学生自己提出问题。我们真的应该相信学生，想学生所想，培养学生所需。

自相矛盾的教学反思篇五

通过前面我们学习了中国的农业后，来引入我们学习的工业，国民经济中另外一个重要的或者说最重要的生产部门——工业，我们这节课就是来了解一下工业的基本类别、特点，我国工业50年来的发展及前景。

当然我在这里也设计了一个问题环节，那就是工业的作用。

(1) 我们的物质生活水平在很大程度上取决于工业发展水平

(3) 显然，对于交通和国*建设来说，其现代化水平同样取决于工业发展水平。因此，工业在国民经济中具有举足轻重的地位，是国民经济的主导产业。

在工业各部门中，哪些部门与工农业生产、交通运输、国防安全以及人民生活最为密切？（能源、钢铁、机械、纺织等）

接下来我们通过了解了工业的几大部门后，着重了解工业需要各种能源，那就是煤、铁、石油等能源。

而这个问题学生有的在课下已经准备好了许多小煤窑发生的重大人员伤亡的事故，引起了学生们的极大关注，通过了课件也让学生看到了许多小煤窑事故的惨景，学生看的是触目惊心，无形中了解到了一种道德观念，那就是人不能只图自己的利益，而忽视了国家和他们的整体利益，所以这也对学生进行了一种道德教育。

自相矛盾的教学反思篇六

1、在新加入的环节——学生分享体育、健康、卫生、安全中，我在给予学生的评价和指导的同时应该适量加入一些新的知识内容，这样就在体育的理论知识上进行了讲解。因此在今后的体育课中，应加入一些体育知识的理论。

2、对学生的关注度不够，在本课堂上我没能全面及时的发现学生在活动时出现的一些问题，比如在基本动作复习时，有个别生的动作不是很标准，我在讲课过程中没能挨个进行指导。在这一点上我还需要加强关注。

3、还应在调动学生的兴趣和积极性上再进行补充个改进。

4、在教学中每个环节还应该在详细些，如学习小鱼游啊游，老师示范讲解的次数太少，应该在增加，动作的练习应该细致一些。

5、活动的安排上时间分配的不是很好，重点部分没有给予更多的时间来进行。

自相矛盾的教学反思篇七

《春天的手》是一首富有儿童情趣的儿歌，学生喜欢读，读起来也朗朗上口，然而这课的生字却非常多，要求会认的字有14个，要求会写的字有4个，而这些会认会写的字中，其中还有些对一年级小朋友来说不是常用字，如：抚摸、掠、拂。因此，上这一课我采用了以读为主、随文识字的方法。以下是我觉得做得比较好的几处：

在前一单元《家园》的语文天地中，贯穿整个小学阶段的丁丁冬冬中的冬冬给了我们一把金钥匙：插图右以帮助理解课文内容，读书时要留心看看插图。因而，在本单元春天的学习中，我有意识地把这把金钥匙运用到学习的实践中，让学生看图说话，看图想象春天的景，初步感知课文内容，同时也锻炼了学生的口语表达能力。

因为《春天的手》是一首富有儿童情趣并具有和谐韵律的儿歌，所以十分适合学生朗读。因而课堂上我采用了多种形式的朗读，以学促读，以读促学。

跟读。老师朗读，会读的可以跟着读；

自由读。通过自己朗读，初步认识一部分字，能初步读通；

齐读。配上优美的音乐，学生配乐朗读，加重儿歌的美感，在优美的音乐中学生美美地朗读，融入到诗歌的意境中。

读自己喜欢的小节。因为是自己喜欢的，所以才会尽可能地把它读通读顺读美，为了读好，学生必然会反复地练读，练习的过程也成为学习体会的过程。

全班分小组合作朗读。全班六小组，每小组读一小节，最后一小节齐读。这就要求每组的学生注意力集中，因为注意力的不集中就会使小组配合不上全班的朗读，同时，这也是小组与小组之间的一个竞争，看看哪组的学生最认真，哪组的学生读得最好，从而激发学生读书的兴趣。

多种形式的朗读，使学生在朗读时不会觉得枯燥，产生不愿读、不想读的情绪，从而能调动整个课堂的氛围。

随着诗歌，逐一出示文中生字，让学生认读，谈记字方法，组词，造句，以此来加深对所学生字的理解。

自相矛盾的教学反思篇八

《语文课程标准》指出语文课程的特点是工具性与人文性的统一，语文教学就要凭借语言文字，训练语言，发展思维。在这个过程中，使学生受到情感的、道德的、美的熏陶，我们低年级语文的教学目标是培养学生的阅读兴趣，在阅读中识字、学词，通过朗读和借助图画阅读，了解重点词句的意思，积累好词佳句，因此，我们学年老师坐在一起，在设计这节课时，就是力求实现工具性和人文性的统一，做到简简单单，扎扎实实教语文。我们在进行教学设计也好，还是我在上课也好，都想通过这节课体现这样的思想。刚才课上完之后，我就陷入了一个短暂的思考空间，我对这一课的教学进行了这样一个回顾和反思：

- 1、根据低年级学生年龄小，理解的层面未必会达到很深层次的特点，因此教学中，我就避免繁杂的分析，整堂教学只设计了几个大问题。一个是课文写初冬什么时候的景物？有什么特点？还有就是作者都描写了哪些景物？这些景物在有雾时和雾散后有什么不同？在回答第一个问题时就是抓住文章重点的两句话，“早上白茫茫的一片大雾”和“雾慢慢的散了，太阳露出光芒来”，帮助学生理解文章的脉络。其实这两句话还隐含了文章的写作方法，就是作者是按时间的顺序

进行描写的，这里我没有正面提出来，而是通过学生找到两句话，通过朗读，通过看板书来感受作者的写作思路。（两手准备，如果出现反效应，你可以采用这样的方式：课堂上是这样的，我提出问题，“这个初冬的早晨有什么特点？”

以前教这一课时，学生很快就找到答案并且说得很完整，“这个早上先是下了雾，后来雾又散了。”而今天，我却碰到了这样一个情况，回答问题的孩子只说出了“这个早晨下雾了”。这个时候我没有急于求成，没有听学生的后面补充上，而是顺着学生的思维，既然先找到第一自然段，就先读这句话，在这句话理解之后，再引导学生说说这雾下了一早晨吗？后来呢？这样，从学生角度出发，尊重他们的主体地位，尊重学生的思维，以学定教，顺学而导。教育的起点，往往要定在学生的学习起点上，我想教育的生命就在于从学生的实际出发。

提到这两句话的朗读我还想说的是，学生是学习的主人，阅读是学生的个性化行为，不应该以教师的分析来代替学生的阅读实践，因此，在第一句话的教学中，我设计“你读懂什么”？在第二句话的教学中，我说：“你想怎样读”？这样旨在让学生畅谈自己的独特感受，体验和理解，每个人都有感觉，而且每个人都可以根据自己对内容的理解，用不同的语气情感，来表达自己的真实的感觉。在这课中，如果学生读的不到位时，我觉得教师的范读也是有必要的，我想我是用我的激情感染学生，调动学生的情绪，使学生在积极的阅读情境中深入文章，与文本产生情感的4。

2、这节课的导入，我精心的创设与教学内容相吻合的情境，也就是从学生身边事物出发，让学生感受到我们学习的内容就在我们的身边，另外，日历的出示，表面看很简单，就是这个月的8日已经是冬天了，实际上是通过这一环节让学生了解24节气，这24节气表明了是气候变化和农事季节。语文是一门应用学科，在生活中用到的知识才是经久不忘的，这个环节的设计不仅帮助学生理解了课文，又使学生感到语文是

有用的，语文与平时的生活是有机联系的。

自相矛盾的教学反思篇九

今天我批了作文《我的第一次……》，批了不到一半的时候就批不下去了，写的不够理想，因为上周五一部分孩子回家写的，可能是没有人指导，出现的问题太多。

一、内容不完整、具体。这跟平时课外读物的积累还有平时的语言积累也有很大的关系。几句话就结束了。我事先还让孩子先列出提纲，然后按提纲写，可很多孩子不会按要求去做。练的还是有点少了。

二、对于做什么，并没有弄清楚，没有生活经验也拿过来就写。比如：第一篇作文《我的课余生活》，其中有一个孩子写怎么养报春花，我当时一看内容非常好，也挺详细的，可仔细一看，问题就来了，报春花从种下种子到开花仅仅用了一个月的时间，并且每天都浇水，这是什么花也够呛啊。于是，回家我上网查了一下，根本不是那么回事，所以，我觉得孩子在没有生活经验的情况下，凭空捏造的东西太多。还有写“我的第一次”，写怎样在家做饭，也是这样，也没做过，也没问过家长，写饭用电饭锅做糊了，我怎么也没想明白，于是问了几个老师，都说既然放了米和水，怎么也做不糊呀，可爱的孩子们却犯了这样的错误，不能不说没有经验，并且连讨教都不讨教，就来一通胡编乱造。

三、明天上一节作文讲评课，把出现的问题都一一罗列

出来，再读一读优秀的作文，对于一下吧。要让他们知道：好的作文不是想出来的，是源自生活而写出来的。

自相矛盾的教学反思篇十

看了（ ）原文地址的一、二稿，总基调我觉得是恰当的，目

标也很合理，两稿无异样。只是在选择内容和策略上略有不同。我觉得第二稿的改动还是比较科学的。

首先，两稿都抓住了“搭石，构成了家乡的一道风景。”这一句。但在展开的第一个引导的提问就有了点微妙的变化。设计一：让我们一起在课文这寻找这道风景的美丽所在。学生自由读课文，找找哪些地方让你觉得美。设计二：那么搭石构成的这道美丽的风景是怎样的呢？看似小小的改动，但设计二指向更明确，把学生的注意力很清晰地引向寻找搭石之美上。

其次在理解“每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐；清波荡漾，人影绰绰，给人画一般的美感。”时，第二稿设计不只抓住了“协调”一词意思上的理解，还递进式的层层推进，引领学生深入思考。读句想象画面形成意象入手；找近义词理解字面意思；从句子中找出说明动作协调的地方；除了过搭石的动作协调，还从哪看出协调，引导学生从声音、节奏、人影相映成趣等地方感受协调之美。到此，一幅美妙的图画已深深印刻在学生脑海。朗读的情感自然水到渠成。“协调”成为一条串线，把搭石上人的动作、节奏、倒影等串联起来，一气呵成。更高明的地方是，“协调”不只在这小处发挥了大作用，设计第二稿还巧妙地借助它串联了一个个美妙的情景“一个一个有序走搭石”、“面对面过搭石”、“心系他人摆搭石”等，每副画面都是那么“协调”，这一画龙点睛的总结，还文本一个整体。“协调”一词在文中发挥了最大最多的效用。

再次，在对面而行的这部分理解中，第一稿设计设疑、解疑后还设计了会说哪些家常话的说话练习，期望通过此步骤让学生感受亲近之感。第二稿设计删除了此环节，我个人觉得妥当。在这里对“话家常”的细节不必过多深究。并非每个小小的细节深入挖掘都是有意义的，我们应努力使我们的课堂阅读有效，而且高效。