

# 2023年风雪中的教学反思(通用6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 风雪中的教学反思篇一

摘要：自新课改实施以来，给教育教学带来了新的憧憬和新的面貌，它以创新的教学理念和教学模式生根在每位教师的心中，在新课改的实施过程中，每位教师都以饱满的热情和积极的工作态度在理论与实践教学中不断的探索与反思，在新课改带来的每一份惊喜中与困惑中，反思着教育的得与失。在初中众多的科目教学中，如何提高数学教学效率已经成为当今初中数学教学所面临的一大困惑。

关键词：初中数学；困惑；反思

一直以来初中教育为我国教育事业的发展做出了极大的贡献，与此同时，新课改的实施给初中教育也带来的新的面貌。每位教师在教学的过程中都遵循着新课改的教育理念并改变着自己的教学方式。同样，初中数学教师也是如此。在初中教育众多科目的教学工作中，构建高效课堂数学教学一直都是每个教师都考虑过的事情，在实施过程中，教师不要只顾自己的想法，要时刻的'顾及学生的感受与思维，在提高教学效率的过程中也要不断的对自己的教学形式有所反思。在走进新课程实施的这段时间，我对教学中遇到的困惑也进一步地作了总结，那就是如何提高初中数学教学课堂教学效率，对于这一困惑作了分析。其次，在不断的思考与探索中，对曾经视为宝贵的教学经验的观点与做法也对其进行了重新审视，总结了几点教学反思，在接下来的分析与描述中希望与大家共同分享。对此，本文从如何提高初中数学教学效率这一困

惑进行了分析，同时也对教学反思做了几点阐述，并分别对其进行了如下描述：

## 一、教学中的困惑

### 1、构建高效课堂学生方面存在的困惑

首先，很多学生缺少好的学习习惯。在教学中，如果学生养成良好的学习习惯，那么在学习数学的整个过程中他们会体验到学习成功的快乐。其次，还有一些学生在课堂学习上运用的学习方法不正确，只是对单一的数学概念和公式进行记忆，这种学习方式缺少思维练习，在解题的过程中按照自己的想法来做，不遵循步骤解题，整个过程缺少逻辑性，这种学习方式对于提高学习效率没有多大帮助。再次还有很多学生缺少自信心，在整个过程中一直处于被动学习状态。对于构建高效课堂数学教学，学生的学习习惯和学习方式以及自信心极为重要，但因学生在这几方面都有缺陷，因此，一直困扰着每位教师。

### 2、教师方面存在的困惑

在教学中，有的教师积极响应新课程的要求，在教学中力求创新，把书本的知识面面俱到的传授给学生，时刻注意与学生之间的互动，极力的培养学生自主分析能力和思考问题能力，整个课堂气氛非常活跃。但还有一些教师通过表面的课堂教学现状来看，课堂氛围也很活跃，可学生却没有抓住该学的重点。正是因为教师对新课改的要求理解的不够深入，导致教学中，学习学到的重点不同。另外，很多教师过分的关注学生的学习成绩，认为成绩最重要，如果学生成绩不好就直接否定这个学生。忽视了学生进步的整个过程。对于差生来说，只要他们有一点点进步那就是胜利，不要以最终的高成绩来评价每个学生。与此同时，在整个教学过程中，责任心不强，疲于应付。数学科与其他科目最大的区别，就是要求学生有很强的逻辑思维能力. 学生的基础差，逻辑思维能

力差，基础的掌握不了，更谈不上拔高，因此教学内容无法有效实施. 致使很多教师根本不需要在能力的题型上下功夫，基础的东西看一眼就可以进课堂，只是做到了程序化的应付。

## 二、教学中的反思

1、不能片面注重过程教学忽视双基训练。新课程强调注重过程教学，但是有些教师的课堂教学整个就是探究法则公式的课堂，本身设计的有例题和习题，但是在探究环节使用时间过多，从而导致训练时间不够。并且新课程强调探究性学习，但不是每节课都要进行探究，有些教师片面强调探究活动，不管是否必要，一节课安排十几个探究活动，接二连三地组织相互讨论，看起来学生都在主动地学习、探究，课堂气氛十分活跃，但仔细观察一下便会发现，只有少数学生在探究、思考老师提出的问题，少数学生在动手操作实验，大多数学生在说笑、看热闹，活动完成以后，还不知道自己学了些什么。有些问题一看就懂，一点就明，但有些教师为了体现新课程倡导探究式学习的理念，兜了很大个圈子，设计了探究活动，让学生去观察、猜想，这种形式主义的做法既浪费了时间，又没有达到培养学生探究能力的目的。

2、不能片面强调合作交流，忽视学习习惯。合作学习是指学生在小组或团队中为了完成具有一定难度的学习任务，有明确的责任分工的互助性的学习，在合作学习的过程中，学生不仅可以相互间实现信息与资源的整合，不断地扩展和完善自我认知，而且可以学会交流，学会参与，学会倾听，学会尊重他人。在学生合作学习的过程中，教师不应该只是旁观者，更不应该是局外人，而应该是组织者、引导者与合作者。有些学生逐渐养成了依赖他人，不愿独立思考的坏习惯. 交流时只做一个听者，而没有真正地参与到活动中去。这样的合作学习流于形式，得不偿失。结束语总之，新课改的实施，对于初中数学教师来讲是一个严峻的挑战。在教育教学中由于受到新课改前所唯有力量的冲击，每一位教师都在不断的按照新的教学理念融入新的教学模式落实到实际构建高效课

堂教学中，虽然在整个新课程实施过程中，会有一些困惑一直困扰着每一位数学教师，同时也伴有一些惊喜带给每一位教师，那么，各位教师更要在教学中更要不断地对自己的教学行为和教学方式进行探索与反思，总结教学中的得与失、利与弊，只有这样，才会做好这项工作。而本文只是对初中数学教学中的困惑与反思做了简单的分析与描述，希望通过本文的阐述，得到各位同行的认可。

参考文献：

[1]张青伟. 初中数学教学中的困惑与反思[j].中学生数理化(教与学). 03期

[3]郭喜山. 反思性教学的探索与实践[j].吉林教育. 30期

[5]胥春兰. 反思性教学在英语教学中的实践[j].中学教育. 期

[6]姜淦萍. 对化学反思性教学的思考[j].化学教学. 03期

[7]罗艳 《. 历史与社会》新课程与反思性教学[j].四川教育学院学报. 2007期

[8]张成玉. 论反思性教学[j].长春教育学院学报. 04期

## 风雪中的教学反思篇二

今年的寒假尤其的不平凡，空荡荡的街道仿佛诉说着一个让人生畏的东西—新型冠状病毒，让人们那份对春节的期待瞬间转变为了紧张和焦虑。在这充满黑暗的时刻，照耀出一束刺眼的光芒，一位位白衣天使如身披万丈霞光，驱赶黑暗，迎接光明！这些无畏的逆行者，必将在无尽的岁月中留下浓墨重彩的一笔！

作为一名人民教师，我自知没有医护人员救死扶伤的本领，但我也和他们一样为战“疫”贡献的愿望，也要在自己的岗位上做出贡献！按照教育部和上级的“停课不停学”部署，我立刻投入到网络教学中。通过这一段的网络教学，提高了我的现代化教学水平，自己也能做主播！我对“停课不停学”活动的理解是：逐步使学生安心的投入到学习中，转移因疫情带来的心理压力，最大限度的保证学生健康成长。

我在网络教学中主要做的是课后作业布置和作业视频讲解，力求把每一题讲透、讲清，使每一位学生都能掌握知识点。但在教学辅导中，我发现对于小学生而言，网络教学存在一些不足：

首先，缺乏课堂氛围的教学，不适合小学生。学生由于年龄小，自控能力差，加上课堂氛围的缺失，在家上网课时大部分学生自我放松，思想始终是游离的状态，注定注意力会分散，同时家长的监督无疑代替不了教师的监督与引导。相对于基础好的学生，学习的主动性、积极性、自我约束力本身就较强，不存在问题，而对于基础差的学生，这时候在没有老师的监督引导下学习，纯粹是应付网课，教师根本无法掌握学生学习的情绪，比如学生的眼神、动作等都会影响教学效果，也就造成了教师对学生学情、积极性的把控不到位，更谈不上学生的课堂学习的及时反馈！

其次，互动性的缺憾，影响了深层次对学生思维潜力的挖掘和育人的实施。学生虽然在听课，但由于年龄的特点以及网络的局限性，使得学生不能根据教学的进度及时提出自己的见解，教师只是根据自己的预设进行教学，任何教师都不可能把学生对知识的各种学习反应预设到，所谓课堂生成资源的利用，就是根据学生对学习知识时的第一反应，而且该反应脱离了教师的预设，这就是对教师课堂智慧的考验，也是课堂的精彩之处！既是展现教师教学魅力的时刻，更是育人的时机。这也就是为什么一节课后，教师总认为有不足。近一段时间的网络教学，使我感觉又回到灌输式、填鸭式教学的

老路，压抑了优等生的思维发展和技能的培养，对学困生的疑惑不能及时的处理，导致问题越积越多，更加阻碍了学生的进步。

第三，当面批改作业被打卡提交代替，问题得不到解决。往常在学校进行面批时，教师可以根据学生的错误、表现进行分析、引导改正，这样的好处是使学生有顿悟的反应，符合心理和生理的成长规律，促成知识的模型建构。而网络教学辅导面对的是整体评讲，教师没有时间和精力一对一的、有针对性的引导和纠错，造成一些学困生始终不得其解，发现不了自己的错误，也就谈不上科学合理的建构知识模型。因为我发布录制的作业讲评后，从提交的作业反馈上看，学困生错题不能及时改正，只是仅限于打卡提交作业了，根本就不看讲解视频，由此说明懒散的态度何谈掌握知识?从而降低了教学的质量。教师在进行纠错时，有时从学生的行为、言语表达上可以洞悉出学生存在的问题，从而因人而异的解决。网络教学把学生当作了机器，缺乏对“人”的培养!如果长时间的进行网络教学，会损害大部分学生的学习动力和兴趣，因为人是有情商的，育人是要全面发展的!

通过本次教学实践，我认为处于网络时代的老师和学生，要适应现代化的历史进程，与时俱进，把传统的教学与网络教学科学的结合，继承和发展教育教学工作，推动教学目标实现的完美化。不能完全否定网络教学，存在就是合理的，要优化网络教学流程，采纳其积极的意义，特别是在有针对性的答疑解惑、作业辅导方面，网络教学可以培养学困生的自信心、挖掘更多学生学习的潜力，提高学生学习的主动性、积极性。因此，我的观点是：学校课堂教学为主，网络辅导做补充，在正常教学下发掘网络教学的优势，两者合力促进学生健康发展，一定能使学生在学习中有更大的提升，但决不能为了完成教学任务而教学!

总之，本次的网络教学尝试感悟颇深!但时刻铭记“德高为师，身正为范”的师训，自己一直在努力前进，把教育教学工作

力求做完美，为战“疫”出一份力，在“停课不停学”活动中，使家长和孩子们：少一份焦躁，多一份安心；少一点恐惧，多一点关心；少一些脾气，多一些陪伴。

## 风雪中的教学反思篇三

新课改的实施已经有五个年头了，在这五年里，我们的课堂教学发生了翻天覆地的变化：教师由单纯的知识传授者转变为教学活动的组织者、学生探索知识的引导者和合作者。教学内容的选取更加密切联系社会实际和学生生活实际，学生的学习普遍采用自主、合作、探究的方式，师生之间关系和谐、民主、平等。但同时也给教师带来了严峻的挑战。作为一名一线的数学教师，在新课程教学理念逐渐的深入人心的氛围之中，困惑却越来越多了。

### 一、关于“调动学生学习积极性”的困惑

现在的学生学习主动性差，让老师牵着鼻子走，学生累，老师更累。老师想方设法的来调动学生学习的兴趣，课堂上创设情景似乎是一个很有效的方法，可是久而久之，学生的兴趣就没有刚开始那么浓了，有时候就是流于形式了。

如何让学生以饱满的热情参加学习，真正提高学习效果，感受数学的美？

### 二、关于“小组学习”的困惑

小组合作的学习方式能充分体现教学民主，能给予学生更多自由活动的的时间和相互交流的机会。从我教学实践中感悟到：小组合作的学习方式看似简单易学，但稍有不慎就会使课堂气氛得不到较好的调控，达不到预期的目的。很多时候“合作”都只是流于形式，盲目跟从，学生没有得到真正发展，我在教学《三角形的内角和》时，导入新课后，教师先提出

问题：让学生猜猜三角形的内角和是多少度。有部分学生说出是1800。此时，我立即要学生四人一组讨论研究，证明自己的猜想。学生马上围在一起，你一言我一语，表面看起来很热闹，但都是拿着自己的三角形在说一些与此没有多大关系的话，因为对于老师的问题学生无从下手，当然让学生汇报时，只是用了量一量的方法，而拼一拼、折一折的方法无人问津。

小组合作学习确实增加了学生参与的机会。但是常常是好学生机会更多，扮演着一种帮助的角色；困难学生成了听众，得不到独立思考的机会而直接从好学生中获得信息，致使困难学生在小组合作学习中的获益比在班级教学中的获益还少，在小组活动中好学生发言的机会多，代表小组汇报的现象多；小组活动中出现的一些放任自流的现象，……等等这些问题，不能不引起我们的思考。

### 三、在数学应用题教学中的一些困惑

应用题教学是中学数学教学中的一个非常重要的教学内容，它训练学生思维，发展学生的逻辑思维能力，也是教学中学生学习的一个难点。以往应用题的内容比较枯燥，有的甚至脱离生活实际，学生不感兴趣。为了体现新课改精神，数学的生活化，因此，我们在教学应用题时会设计一些贴近生活的应用题给应用题教学带来了生机和活力。为了体现新思想，新观念，有时候会摆脱传统的应用题的教法，线段图、数量关系、解题思路等等的训练减少了。

到底应用题教学该不该重视以上提到的有关训练，我比较困惑。

### 四、关于“应用多媒体”的困惑

现在的课堂教学，似乎没有现代化手段就是一节不成功的课。所有的优质课比赛中，没有不使用多媒体课件的。大多数老

师都会认为课件用的越花哨，课就是成功的。

“书越来越难教”，这是我们一线老师的共同感慨。如何体现新理念，，改变教学方式和学习方式，处在实验研究的初始阶段，没有标准可依，没有模式可仿，又谈何容易？我们只能边实践边反思边改进，努力提升自己的反思能力，才能找到更适合学生终身发展的教学方法。新课程向我们提出了新挑战，也给我们带来了新机遇，我们需要和学生一起共同学习、共同合作、共同成长。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 风雪中的教学反思篇四

所有的老师都知道，一年级的孩子由于年龄小，注意力不能长时间集中，所以课中总要抽出两三分钟时间来做做操放松放松，以更充沛的精力投入后面的学习。在一学期的实践中我发现，课中操不仅仅是做操，它完全可以与课文内容紧密结合，在活动中巩固所学内容。只要设计巧妙，效果会非常好。

现就我所授课谈谈几种课中操的设计方式。

一、动口多的课，让学生动动手。

拼音教学，一堂课几乎都是读，内容难免有些枯燥，孩子稚嫩的嗓子也有些累，如果还是设计唱歌、跳舞来“休息”，无疑是雪上加霜。于是我设计了几套动手的操。

1、让学生准备好纸，课中用手撕出新学的拼音字母。

2、自编了一套动手课中操。“点点头，摇摇头，转转头；抓抓手，摇摇手，摆摆手；伸伸腰，弯弯腰，弯弯腰”

二、配合教学内容，设计有趣的游戏。

例如，我教《一去二三里》一课学习完一到十的生字时，我设计了这样的游戏：学生把两手摊开放在桌上准备好，我用生字卡片出示哪个字，学生赶紧作出那个数字的手势。这样既巩固了生字的学习，又锻炼了学生的协调能力。

课中操的设计可以多种多样，设计得好，能起到良好的教学效果，有心的老师一定有更多有趣的设计。

## 风雪中的教学反思篇五

2006年5月，我在学校上了一节语文公开课《吆喝》。在这堂课上，我充分体现课标注重开发利用课程资源的精神，利用当地民风民俗，引导学生从教室走向社会，从课内走向课外：情境导入时将文中的一种吆喝改制成现代广告，并与传统的吆喝进行对比联播；整体感知时让学生寻找出文中的各种吆喝，并把要点概括出来；广告创编时分小组，将各种吆喝改写成现代版广告创意，反弹琵琶，将电视上的广告改编成北京版的；最后回归原文，让学生对传统的现代的广告发表自己的看法，链接生活，为家乡的特产设计吆喝。在这堂课上，我始终把学生放在首位，设计了说吆喝的现场表演，喊吆喝的角色体验，论吆喝的课堂讨论等三个学生活动环节，学生

的主体性得到了淋漓尽致的体现。同时，加强教材的挖掘，新理念的渗透、新教法的展示、课件的运用，效果都不错，老师们对这堂课也给予了较高的评价，认为它体现了新的课程理念和全新的教学思想。但我作为这堂课的设计者和实践者，对这堂课的感觉却并非十全十美，如部分教学目标并未如期实现，一些课文知识落实的也不尽如人意，师生互动和学生的活动环节总觉得还存在瑕疵，总觉这节课的语文味不浓。总而言之，这堂公开课下来，我对课标下的语文教学产生了一些困惑和反思。

困惑一：主导、主体孰轻孰重。

困惑二：不能对学生说不。

困惑三：多媒体非用不可。

信息时代，如果不把信息技术引入课堂，那是一件憾事。多媒体信息量大，有扩展性，能向学生提供多种感官刺激，是教学的得力助手，是创设课文情境的有力手段。为鼓励多媒体手段的运用，现在许多公开课、示范课都把多媒体手段的运用作为一个重要的评价依据。但是在《吆喝》这堂课上，我只是使用视频录像来导入课文情境，使用幻灯片来展示课堂的进度和环节，其他环节都是以师生的互动表演和课堂讨论为主。课件设计也并非精益求精，如果以多媒体运用的标准来看，这堂课不见得成功，一些老师也提到这堂课的课件不够出色；可是这堂课的教学设计是许多老师首肯，这堂课的综合效果是有目共睹的，那么究竟该以怎样的标准来评价这堂课呢？多媒体运用究竟在课堂教学中占据怎样的地位呢？是非用不可、竭尽所能、精益求精，还是一无是处、可有可无、随遇而安呢？这些问题引起了我最长久的思考，也催化了我思维的沉淀，结合自己半年来的语文教学实践，我也探索了一些破解这些困惑的方法和对策。

对策一：机智、灵活驾驭课堂。

在全新的教育理念下，教学不再是预先设计的教案执行过程，而是一个动态生成的过程。它需要教师在预先设计的基础上，循着学生思维的起伏、情感的波澜随时地调整教学环节。我在讲授《吆喝》的第三个讨论环节时，学生的讨论并未与教师的教学设计保持一致，为保证课文进度，很巧的让讨论草草收场了。这看似完美的结果并不完美，因为这个环节违背了学生是学习活动主体的思想，也是对教师主导作用的一种嘲讽，因为教师的主导与学生的主体应是和谐统一的结合体，并非不可调和的矛盾体。聪明的做法是什么？是教师的循循善诱、多维启发，是教师的穿针引线和妙笔生花的那一点，在教师机智灵活的诱导中，学生是可以完成对教学环节的思考的，是可以完成对教学内容的融会贯通的，是可以提升自己的‘语文能力的！而这样的收获显然要比单纯的完成教学进度高明的多。再者，就算对教学进度造成了影响，教师完全可以在总结归纳环节或其他的讨论、练习环节加快速度，以弥补学生思维出界造成的损失。总之一句话：机智、灵活驾驭课堂，可以让教师的主导与学生的主体作用和谐统一。

对策二：敢于对学生说不。

说不真的是对学生的不尊重吗？课堂上，学生积极回答，体现了学生的积极参与，活跃了课堂气氛。起来答问的学生在答问前已经进行了独立的思考、经过了自已的深思熟虑，他们的答问正是自己的劳动成果，若他们的答问是正确的、有道理的，教师就要及时给予肯定和表扬，这不仅是回答了学生的问题，更是对学生劳动成果的尊重。如果学生的回答是不正确的或不够完整的，教师应及时给予纠正或请同学给予纠正、补充，这样更有利于学生认识自己，也有利于学生辨别是非真伪。如果学生的答问是不正确的或不够完整的，而教师还是一味地说不错、嗯，好、这是你的发现等等，那学生将会在错误的道路上越走越远，并且还沾沾自喜，这不是对学生的尊重，而是害了学生。比如：在《吆喝》这堂课后，学生陆润达课后就跑过来问我，刚才第三思考的答案该如何概括？谁回答你都肯定，可见，敢对学生说不，给学生正确

导向很重要。

对策三：不要被课件捆住了手脚。

课件能不能用？回答是肯定的。但如果被课件捆住了手脚，为课件而课件，使教师变成了电脑操作、幻灯播放、课件制作的实施者，那就大可不必。其实课件本无罪，关键在老师对课件的认识和走入了误区，即示范课，我用课件了，就完成了各个环节。作为语文教师应有扎实的基本功、较为宽泛的阅读面，才可以做学生的良师益友。有的教师有很好的先天条件，下功夫练习朗诵，范读课文时酣畅淋漓，令人倾倒，那么上课时还需用磁带朗读吗？有的潜心研究板书艺术，每一堂课结束后黑板都留下精美的板书，令学生久久难以忘怀，还需用多媒体打出来，费时费力吗？有的教师对画画颇有心得，画作经常在报刊发表，这样的老师还需多媒体展示画面吗？课件制作很科学、很精制，其形象确定了，但抹杀了学生的想象力，折断了思维飞翔的翅膀。如果，课件真的能代文字，那么把课本都制成电视电影不是更省事了吗？如果课件的使用以牺牲教学的生命力，以失去教学的本质为代价的话，那么课件，想说声爱你不容易。因为课上直接交流，可拉近老师和学生的距离，增强师生交流，展示老师才华和学生风采，教师深厚的文化底蕴肯定能够不断地引领学生走进别有洞天的新天地。

诚然，新课改以其破竹之势长驱直入，不以教师的困惑而停滞，不因暂时的逆境而驻足，但在课改的过程中，倾听另类的声音恰恰是一剂良药，它是课改的清醒剂。课改中遇到困惑，这是无可厚非的，教师应该从困惑中竭力地走出来，不断地更新教育观念，丰厚自身的素养能力，这样，面对困惑，我们不会再无奈和茫然了，而将会有更多的思想和解决问题的方法。

## 风雪中的教学反思篇六

《生活中的比》一课的生活味浓很浓，教材呈现了生活中三个学生熟悉的情境，让学生体会到比就在我们身边。学生比较容易接受。在设计前，我首先对教材进行了认真的分析，《生活中的比》是在学生已学过的相关知识基础“除法的意义”“分数的意义”“分数乘、除法的意义”“分数与除法的关系”以及相关的应用的的基础上进行教学的，也是《比的认识》的起始课。教材安排了“图片的放大缩小”“速度”“水果价格”三个生活情境去引发学生的思考和讨论，并在次基础上抽象出比的概念，使学生深深体会到引入比的必要性以及比在生活中的广泛性。其次对学生也进行了前测：针对学生的年龄心理特点、学习基础以及学习方式方法我都有较全面的了解，他们喜欢探索有趣的、自己熟悉的具有挑战性的问题，喜欢探究式、合作式的学习方式；六年级的学生也具备了一定的阅读、理解和自学能力。因此在设计教学时，我有意识去设计一些生活中具有趣味性的、挑战性的问题让学生思考、讨论，使学生在丰富、有趣的学习情境中逐步体会比的意义和价值。基于以上对教材的分析以及所确定的教学重难点，我综合从知识与技能，过程与方法，情感、态度价值观三个方面拟定了本节课的教学目标：

1. 经历从具体情境中抽象出比的过程，理解比的意义。
2. 能正确读写比，记住比各部分的名称，会求比值。
3. 能利用比的知识解释一些简单的生活问题，感受比在生活中的广泛存在。
4. 培养学生比较、分析、抽象、概括和自主学习的能力以及在生活中发现、提出数学问题的意识。本节课我从广告导入，运用课本中创设的3个相联的情境，从学生已有的生活经验出发，让学生亲身经历将实际问题抽象成数学模型，理解“比”的概念，使学生感受到两个数或两种量相除就可以

运用“比”的知识去解释与应用。在学习比的知识，比的各部名称的时候，我放手让学生自学书本的“认一认”，让学生体会自学的乐趣，培养自己学习知识，整理知识的能力。接着和学生讨论比与除法、分数与比的关系、区别，让学生充分认识到比，除法、分数三者之间可以互相转化，但同时又存在着一定的区别，更加深入了解比的含义，内化比的意义。最后让学生说说生活中的比，让学生运用比的知识对生活中的知识进行解释与运用。本节课较为成功的体现在以下几方面：

1. 广告导入，激发了学生的学习兴趣，为本课的教学埋下了伏笔。

2. 根据实际需要引入比的意义，让学生充分亲历一个从具体情境中抽象出比的过程，体会引入比的必要性。

3. 处处体现生活中的比，教学与实践相结合。

4. 整节课始终以学生为本，让学生在自主探究中学习。培养了学生的自学能力和独立解决问题的能力。本节课需改进的地方也不少，例如：

1. 在教学第一个活动的时候比较匆忙，没有留给学生足够的时间去发现、去讨论，学生对比的认识可能还不够充分。没有用足用好第一个情境。

2. 在让学生说生活中的比的时候，只是单纯的让学生说生活中的比，如果当时课件能够出示一些教师搜集的生活中的比，可以扩大学生的知识面。例如可以这样设计：生活中的比。（这些例子完全来源于生活，让学生着实感觉到数学就在我们的身边）

（1）标准的篮球场长和宽的比是28 : 15。

(2) 我国国旗长和宽的比是3 : 2。

(3) 地球上海洋面积和陆地面积的比是：63 : 27。教学时出示题目的前半部分，让学生估计是（ ）比（ ）。学生兴趣浓厚，积极性特高。

(4) 雀巢咖啡是由白砂糖和速溶咖啡按（2）：（5）混合而成的。

(5) 你还能举一些生活中的比吗？我的困惑：1. 情境是为课堂教学服务的，而教材设计的三个情境，也只有情境一能让学生切实体会到学习比的必要性，第二、三两个情境的跳跃性太大，出现在学生面前太突然，对教材情境的取舍我犹豫再三，该尊重教材还是创造性地使用教材呢？最后还是决定选择后者。2. 教参提到的“两个不同类量的比可以表示为一个新的量”教学中如何渗透？“渗透”二字如何才能适度、有效渗透？我的感悟：无论是公开课还是平时的教学，我们在设计时要认真解读教材，确定本节课的教学重点是提高课堂教学实效性的关键。一节课下来，学生走出课堂到底学会了什么？学生上课前知道些什么？也就是需要我们做好课前预测和课堂预测工作，关注每一位学生要落到实处，老师对学生的了解是把握课堂的关键，每个教学环节的设计应该是有效为教学服务的。