

2023年湘艺版六年级音乐教学计划 六年级音乐教学计划(优秀7篇)

做任何工作都应改有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。优秀的计划都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

湘艺版六年级音乐教学计划篇一

从教育理念上，强调“以学生发展为本”以往的教材，往往从教师的“教”考虑较多，无论从教材内容的构件、教学方法的思路等等都强调以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教学中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本，教材组成员们通过学习，认识到要从持续发展、终身教育的视角去考虑问题，所以不仅是以学生为本，还要强调其发展，所以定为“以学生发展为本”的理念。

音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的个性发展音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。我们六年级学生基础不是很好，因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台。

1、演唱学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意咬字、吐字清晰准确，做到有表情唱歌。

2、聆听欣赏优秀儿童歌曲，初步感受

受活泼、雄壮、优美抒情等不同歌曲和乐器。

3、合唱学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。

4、识谱认识反复记号等以及练习多种节奏类型。

1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。

2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。

3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。

4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力。

学唱歌曲聆听音乐

以审美为中心，以（音乐）文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1、以审美为中心在整个音乐教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

2、以（音乐）文化为主线以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外的音乐教育，很重视从音乐文化上去开拓。

我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓展为音乐文化是素质教育的需要，因此，本教材的内容强调了音乐与人、音乐与社

会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。

3、以（音乐）学科为基点作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。

从单一音色到复合音色；

从基本的舞步到动作组合；

从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等。

教材都一一通过各单元由浅入深地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

4、加强实践与创造音乐课是实践性很强的教学活动。

之所以如此说，首先是因为音乐艺术本身所具有的基本特性所成即：无论是音乐创作，还是音乐表演、音乐欣赏，它们都与各种形式的实践活动密切相关。

其次，就音乐教学活动而言，学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动，就很难获得直接经验；同样，离开了直接经验，学生也很难做到进一步感受、体验、理解、鉴赏音乐。

因此，音乐教学活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

5、加强综合与渗透

音乐课的综合性表现在三个不同的层次上。

其一，音乐学科中不同教学领域间的相互综合。

其二，音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。

其三，音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。

其目的是开阔学生的文化视野，发展学生的形象思维和抽象思维能力，以提高其综合文化素质。

当然，这种综合是以音乐为主的综合，是贯穿于各个教学环节的综合，而不是偶尔的、某个环节上的局部综合。

6、把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终兴趣是最好的老师，是人们与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此，激发学生的学习兴趣、逐步形成学生对音乐的学习志趣，是促使学生学习音乐的重要保证。

在组织音乐教学活动时，都应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，创造性地设计生动活泼的教学形式，以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

第一周欣赏《爱的奉献》2课时

第二周歌曲《歌声与微笑》2课时

第三周欣赏《重整河山待后生》2课时

第四周歌曲《说拉弹唱》2课时

第五周欣赏《梅花三弄》2课时

第六周歌曲《阳关三叠》2课时

第七周欣赏《嘎达梅林》2课时

第八周歌曲《爱我中华》2课时

第九周欣赏《举杯祝福》2课时

第十周欣赏《天上有颗闪亮的星》2课时

第十一周欣赏《告别时刻》2课时

第十二周歌曲《同一首歌》2课时

第十三周歌曲《什么结子高又高》2课时

第十四周欣赏《街头少年》2课时

第十五周歌曲《捧一束鲜花献给你》2课时

第十六周欣赏《老友进行曲》2课时

第十七周欣赏中外优秀儿童歌曲2课时

第十八周至期末毕业晚会

湘艺版六年级音乐教学计划篇二

- 1、在演唱与欣赏活动中感受、体验青春的气息，激励学生珍惜青春年华。
- 2、能够依据《拉起手》的节奏、旋律特点，理解歌曲的情绪，并用热情、欢快、有弹性的声音演唱歌曲。
- 3、聆听《行星组曲》中的《火星——战争之神》、《金星——和平之神》及《木星——欢乐之神》，感受、体验乐曲的音乐情绪，记住主要的音乐主题，并为《欢乐颂歌》配诗、配画。

4、聆听合唱《飞来的花瓣》，感受其音乐情绪，并能够为不同段落选择适当的形容词来概括其音乐特点。

1、经过讨论、探究，理解音乐旋律特点。

2、在理解音乐主题的基础上，为其配诗、配图。

3、自己组织语言概括音乐特点。

二课时。

1、请学生跟着录音视唱歌谱。

2、老师伴奏，带着学生演唱歌谱。

3、完整的演唱歌谱。

4、自由朗读歌词。

5、把歌词带进歌谱中试着演唱。

6、老师随机纠错，指导。

7、让学生只有讨论歌曲的演唱情绪（热情、欢快、载歌载舞）

1、让学生带着演唱第一声部的情绪来学习地第二声部的歌曲。

2、反复练习、纠错。

3、给歌曲选择合适的伴奏。

1、请根据书上四幅演唱照片，在括号内填出演唱形式。

2、以自己喜欢的演唱形式分组演唱《拉起手》。

1、导入：你知道太阳系各大行星的名字吗？至今人类都登上过地球之外的哪些星球？

3、让学生自由表达。

4、可老师总结，也可以学生总结。

1、初步聆听，想想它的主旋律你是否熟悉或听过。

2、反复聆听主题音乐。

3、试着唱一唱其旋律。

4、四人小组，自由选择为音乐配诗或配画。

1、谈话导入：对于平时朝夕相处的老师，你们认为最能表达对老师敬意的是什么？

2、揭题：

下面我们就来欣赏一首表达对老师敬意的歌曲——《飞来的花瓣》

1、初听，感受歌曲的旋律和结构。

2、再次聆听，想想歌曲分为几个段落

3、可跟着音乐试着哼唱。

4、试着为a段b段选择形容词。

1、邀请好朋友配合演唱《拉起手》

3、观察题：请在琴上找出do的位置。

4、《飞来的花瓣》歌曲分为几个段落。

5、聆听题：听听下面的主题是哪首乐曲的？

湘艺版六年级音乐教学计划篇三

从教育理念上，强调“以学生发展为本”以往的教材，往往从教师的“教”考虑较多，无论从教材内容的. 构件、教学方法的思路等等都强调以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教学中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本，教材组成员们通过学习，认识到要从持续发展、终身教育的视角去考虑问题，所以不仅是以学生为本，还要强调其发展，所以定为“以学生发展为本”的理念。

音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的个性发展音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。我们六年级学生基础不是很好，因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台。

1、演唱学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意咬字、吐字清晰准确，做到有表情唱歌。

2、聆听欣赏优秀儿童歌曲，初步感受

受活泼、雄壮、优美抒情等不同歌曲和乐器。

3、合唱学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。

4、识谱认识反复记号等以及练习多种节奏类型。

- 1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。
- 2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。
- 3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。
- 4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力。

学唱歌曲聆听音乐

以审美为中心，以（音乐）文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

- 1、以审美为中心在整个音乐教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。
- 2、以（音乐）文化为主线以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外的音乐教育，很重视从音乐文化上去开拓。

我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓展为音乐文化是素质教育的需要，因此，本教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。

- 3、以（音乐）学科为基点作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。

从单一音色到复合音色；

从基本的舞步到动作组合；

从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等。

教材都一一通过各单元由浅入深地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

4、加强实践与创造音乐课是实践性很强的教学活动。

之所以如此说，首先是因为音乐艺术本身所具有的基本特性所成即：无论是音乐创作，还是音乐表演、音乐欣赏，它们都与各种形式的实践活动密切相关。

其次，就音乐教学活动而言，学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动，就很难获得直接经验；同样，离开了直接经验，学生也很难做到进一步感受、体验、理解、鉴赏音乐。

因此，音乐教学活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

5、加强综合与渗透

音乐课的综合性表现在三个不同的层次上。

其一，音乐学科中不同教学领域间的相互综合。

其二，音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。

其三，音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。

其目的是开阔学生的文化视野，发展学生的形象思维和抽象思维能力，以提高其综合文化素质。

当然，这种综合是以音乐为主的综合，是贯穿于各个教学环节的综合，而不是偶尔的、某个环节上的局部综合。

6、把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终兴趣是最好的老师，是人们与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此，激发学生的学习兴趣、逐步形成学生对音乐的学习志趣，是促使学生学习音乐的重要保证。

在组织音乐教学活动时，都应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，创造性地设计生动活泼的教学形式，以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

第一周欣赏《爱的奉献》2课时

第二周歌曲《歌声与微笑》2课时

第三周欣赏《重整河山待后生》2课时

第四周歌曲《说拉弹唱》2课时

第五周欣赏《梅花三弄》2课时

第六周歌曲《阳关三叠》2课时

第七周欣赏《嘎达梅林》2课时

第八周歌曲《爱我中华》2课时

第九周欣赏《举杯祝福》2课时

第十周欣赏《天上有颗闪亮的星》2课时

第十一周欣赏 《告别时刻》 2课时

第十二周歌曲 《同一首歌》 2课时

第十三周歌曲 《什么结子高又高》 2课时

第十四周欣赏 《街头少年》 2课时

第十五周歌曲 《捧一束鲜花献给你》 2课时

第十六周欣赏 《老友进行曲》 2课时

第十七周欣赏中外优秀儿童歌曲2课时

第十八周至期末毕业晚会

湘艺版六年级音乐教学计划篇四

一、班级情况分析：

高段的学生具有一定的自学能力，纪律情况也相对稳定，也具有一定的基础。学生上课气氛活跃，声音整齐统一，有一定的表现力，小合唱也能胜任。一首新曲听几遍基本能合下来。但本学期新教材对我们的学生提出了新的要求，增加了很多合唱歌曲，所以学习相对比较困难，所以要以培养学生的兴趣为主，在此基础上，让他们掌握一定音乐知识和技能技巧。

二、教材分析

在教材大致可以分聆听欣赏、歌曲演唱、创编活动三个方面。在聆听欣赏方面：全册共有聆听欣赏曲18首，其中外国作品5首，中国作品13首；器乐作品2首，声乐作品16首(其中包括一课的京剧相关内容)。跟以往的欣赏教材相比，本册的欣赏曲

中国作品增加了，特别是民族音乐。编创活动方面：编创活动渗透在聆听欣赏和学唱表演中，主要涉及有几个方面的内容：第一方面是听辨乐曲的力度、速度、音区、音色、情绪及演奏乐器，区分乐曲段落，用不同的颜色、线条或图形来表示乐曲的情绪。

第二方面是选择或编创节奏，用打击乐给歌曲伴奏或作情景表演。第三方面是随着音乐边唱边舞，做歌表演。第四方面是运用人声、自制乐器及其他乐器创作命题音响小品。第五方面是视唱旋律，改编不同节拍的旋律。在歌曲演唱方面：在本册教材中共安排了七个单元的两声部歌唱教学。共有学唱歌曲16首，其中单声部歌曲8首，合唱歌曲8首。在本册合唱歌曲有了明显的增加，随着合唱歌曲的增加，也说明了音乐新课程实施以来，对多声部教学也逐渐重视起来了。这个也是很多音乐老师都很关注都很值得探讨的问题。

(一) 教学目标：

1、学会课本上的十六首歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、基本上掌握教材所规定的乐理知识、视谱、视唱能力有较大的提高；通过学习能正确的完整的表现歌曲、理解、欣赏曲目的主要内容。

3、认真完成课后的综合训练，通过练习逐渐提高学生的创作旋律、填写旋律的能力。

4、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，掌握一定的音乐技巧，使学生具有认识简单曲谱的能力，并且能够自学能力；通过本册学习，认识一些乐器及其演奏方法；通过欣赏，了解几种常见的演奏方式，培养学生对音乐的速度、力度、节拍、音色、音区的感知能

力，培养他们的音乐想象力，从而培养学生形成健康的审美情操；通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，提高演奏能力，学习表达不同情感的乐曲。

(二) 教学重点

- 1、通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。
- 2、在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基本知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯。

(三) 教学难点

- 1、在气息的控制下，逐步扩展高音。
- 2、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- 3、学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调

三、教学措施

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 3、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。

最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式。培养学生的团结协作能力和创新能力。

- 4、充分利用多媒体等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教

学效果。

湘艺版六年级音乐教学计划篇五

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣和主动性，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

我担任六年级六个班的音乐教学工作，六年级学生对音乐知识的掌握不好，识谱能力也较弱，不能在老师的引导下进行两声部的合唱，对歌曲的声音统一、音准节奏的把握还存在一定问题。针对学生喜欢流行音乐的现象，及时研究学生音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

本册教材内容包括歌曲、读谱知识、综合训练、欣赏、选用教材及乡土教材。

本册教材共有歌曲七首，补充歌曲四首，其中中国民歌一首，外国民歌一首。

综合训练以多声部发声练习与创编旋律练习为主，提高学生的合唱能力与创作能力。

欣赏曲目共有七首，着重训练学生的分析音乐作品的的能力，并能用自己喜爱的形式表现出来。

器乐训练以竖笛吹奏练习为主，能够准确表现音乐作品中的力度、速度、情绪等的变化。

1、思想教育。

引导学生热爱民族、民间音乐，激发学生热爱祖国的思想感情，教育学生做共产主义接班人；培养学生的集体主义思想，

了解一些西方音乐文化，提高音乐修养。

2、审美教育。

用热烈而又欢快的情绪，轻松、柔美、富有弹性的声音来表现歌曲，通过欣赏，培养学生对音乐的兴趣以及欣赏和感受美的能力。

3、技能训练。

培养学生的竖笛吹奏能力，会自己看谱，读懂力度、速度等音乐符号，用竖笛表现。培养学生的创新能力，鼓励学生大胆创编旋律，并为自己创编的旋律配上歌词，用竖笛或其他形式表现出来，使学生的创造能力得到发展。

通过多种形式的发声练习曲及二声部练习曲来提高演唱技巧和合唱水平，使学生更好的表现歌曲；感受乐曲的速度、力度、强弱的变化，分辨并表现感受到的音乐情绪，同时受到思想教育。

通过节奏、表演，力度、速度、吹奏等训练，培养学生多方面的音乐表现力。

(1) 总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2) 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(3) 积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

(4) 积极地使用现代化的电教设备，丰富教学内容，提高课堂教学效果。

(5) 密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6) 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

略

湘艺版六年级音乐教学计划篇六

本学期共有七课，分别是《同一首歌》、《草原牧歌》、《多彩的美洲》、《芬芳茉莉》、《神奇的童话》、《劳动的歌》《诗韵》。其中演唱歌曲让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲，乐谱，歌谱，曲谱并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。让学生欣赏几首乐曲，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。另外本教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。

二、学情分析

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景乐谱，歌谱，曲谱之中，以文化主题组织教材。学生们的唱歌习惯比上学期要好，喊唱的现象减少了。但是创编动作的时候往往是女生比男生活跃，随着年龄的增长，他们渐渐地喜欢上

欣赏课，但是有些复杂、很古典的乐曲，他们有时还是会耐不住性子。

三、教学目标

（一）感受与鉴赏

1、音乐表现要素

（1）对自然界和生活中的各种音响感到好奇和歌谱，五线谱有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

（2）能听辨不同的女声和男声。乐谱歌谱曲谱知道常见的中华民族乐器和西洋乐器，并能听辨不同类型其音色。

（3）在感知音乐节奏乐谱，简谱，歌谱和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。能够感知音乐主题、乐句乐谱歌谱曲谱和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、音乐情绪与情感

（1）听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

（2）能够体验并简述音乐情绪的变化。

3、音乐体裁与形式

（1）聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、歌谱，五线谱叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

（2）聆听不同体裁和类别乐谱歌谱曲谱的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

(3) 能够区别齐唱和合唱、齐奏和合奏。

(4) 能够初步分辨小型的音歌谱，五线谱乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2—4首。

4、音乐风格与流派

(1) 聆听中华民族民间音乐，知道一些有代乐谱，简谱，歌谱表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

(2) 聆听世界各国民族民间音歌谱，五线谱乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

(二) 表现

1、演唱

(1) 乐于参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势及呼吸方法歌谱，五线谱，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

(3) 能够用自然的声、乐谱歌谱曲谱准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(4) 能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(5) 每学年能够被唱歌曲4—6首。

2、演奏

(1) 乐于参与各种演奏活动。

(2) 学习课堂乐器歌谱，五线谱的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

(3) 能够选择适当的演奏方乐谱歌谱曲谱法表现乐曲的情绪，并对自己和他人的演奏进行简单评论。

(4) 每学年能够演奏乐曲2—3首。

3、综合性艺术表演

(1) 能够主动地参乐谱歌谱曲谱与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

(2) 在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。

(3) 能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

4、识读乐谱

(1) 用已经学会的歌曲学唱乐谱。

(2) 结合所学歌曲歌谱，五线谱认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

(3) 能够识读简单乐谱。

(三) 创造

1、探索音响与音乐

(1) 能够自制简易乐器。

(2) 能够运用人声、乐乐谱，简谱，歌谱器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2、即兴创造

(1) 能够即兴创编同乐谱歌谱曲谱歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。

(2) 能够以各种音源及不同乐谱，简谱，歌谱的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

3、创作实践

(1) 能够创作2—4小节的节奏短奏。

(2) 能够创作2——4小节的旋律。

(四) 音乐与相关文化

1、音乐与社会生活

(1) 关注日常生活中的音乐。

(2) 喜欢从广播、电视、磁带、等传媒中歌谱，五线谱收集音乐材料，并经常聆听。主动参加社区或乡村的音乐活动，并能与他人进行音乐交流。

(3) 乐于听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

2、音乐与姊妹艺术

(1) 接触与了解戏剧歌谱，五线谱、舞蹈等表演形式，认识音乐在其中的作用。

(2) 能够用色彩或线条表现音乐的相同与不同。

湘艺版六年级音乐教学计划篇七

1、本册教材分析：

本册的教材重点、难点在于教会学生用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱，并能够对自己和他人的演唱作简单评价，并乐于参与各种演唱活动。让学生知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。

2、学生情况分析

学生知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。能够用自然的声、按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。每个班级都有学生在音准方面有偏差；也有个别同学还没有学会控制自己唱歌音量的问题。

二、教学目标

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

- (1)、保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。
- (2)、培养音乐感受与鉴赏能力。
- (3)、培养表现音乐的能力。
- (4)、培养艺术想象和创造力。
- (5)、培养乐观的态度和友爱的精神。
- (6)、注重培养学生环保意识。

三、教学措施：

1、演唱：

歌唱技能的练习，将结合演唱实践活动进行。创设与歌曲表现内容相适应的教学情景，激发学生富有情感地歌唱，以情带声，声情并茂。提醒学生变声期的嗓音保护，避免喊唱。重视和加强合唱教学，使学生感受多声部音乐的丰富表现力，逐步建立与他人合作演唱的经验，培养群体意识及协调、合作能力。

2、感受与鉴赏：

这一部分内容的教学将注意以音乐为本，从音响出发，以听赏为主。讲解、提示，力求简明、生动，富有启发性。采用多种形式引导学生积极参与音乐体验，引发想像和联想。激发学生听赏音乐的兴趣，逐步养成聆听音乐的良好习惯，积累感受与鉴赏音乐的经验。

3、演奏：

这一部分的教学将与唱歌、鉴赏、创造等教学内容密切结合。可用乐器为歌唱做伴奏，演奏欣赏曲的主题音调等。可采用各种演奏形式，以学生普遍学习乐器的合奏为主，鼓励学生从实际条件和各自的兴趣爱好出发，在普遍参与中发展自己的特长。

四、学生课堂行为习惯要求：

1、进出音乐教室礼貌而有序。

2、培养学生养成良好的唱歌习惯，唱歌时身体直立，用正确的方法演唱歌曲。

3、培养学生养成安静聆听他人发言的良好习惯。