

# 最新有只小燕子教案教学反思(实用5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 有只小燕子教案教学反思篇一

《燕子》是小学语文人教版三年级下册第一单元的第一篇课文。本文语言清新明快，描写准确生动。在教学过程中，我主要引导学生抓关键词，在读中理解，在读中想象、品味、欣赏，直至背诵，促进学生语言的积累和内化。我具体谈谈本节课的几点收获：

1、以读为本，以读代讲。中年级阅读课的重点是朗读感悟，在学生初读了课文，字词且读正确的基础上，开始逐段学习课文，第一自然段主要写的是燕子的外形，作者从羽毛、翅膀、尾巴三方面来写，我抓住了乌黑光亮、俊俏轻快、剪刀似的这几个关键词来朗读文本，学生感悟到了燕子的活泼可爱，朗读十分流利，很快就会背诵了。

2、联系生活，理解词语。在第二自然段中，理解“赶集”一词，我引导学生回顾安阳桥庙会的场景：桥头桥尾，人山人海，摩肩接踵，道路两旁，各种商品琳琅满目，应有尽有。由于学生有了亲身体验，便理解了“赶集”的意思。

3、抓关键词，感悟文本。课文第三自然段通过“斜、掠、沾”等几个动词十分准确地写出了燕子优美的飞行姿态。在教学中，引导学生抓住这几个动词反复体会，感悟燕子飞行时的优美姿态，感悟之后再让学生有感情地朗读，进一步加深理解。在第四自然段中，有一个比喻句，把燕子落在电线上休息的情景比做了五线谱，学生较难理解，于是我便画了

五线谱和音符，帮助孩子们理解，进一步体会到了作者丰富的想象力。

当然，本节课还有不足之处，第一次听写词语时，有几个孩子错字较多，如“荡漾”、“倦”、“圈”等，经过反复听写，才把字写正确，看来，生字词仍需严格把关，每节课要求人人过关。

这是新学期的第一节课，有些许收获，希望通过自己的努力，在以后的课堂上精彩不断。新学期，新面貌，让我们以新学期为新的起点，以满腔的热情、饱满的精神和坚定的信心，去迎接新学期的挑战！

## 有只小燕子教案教学反思篇二

把教学感受深刻、有创意、效果好或失败的课例以及自己的心得体会、学生的喜人变化如实准确地记录下来，并分析、研究这些案例可以帮助教师解决具体教学问题。在教学第三段时，由于是四年级的学生，根据学生的认知状况，我调整了教学的内容。在充分理解“人们为燕子作了什么？”这一问题后，进行感情朗读指导时，大胆地鼓励学生去正确评价他人。在评价他人和自己的过程中，进一步理解了课文内容，并通过自己的朗读呈现出来。但是，在今天的展示课中，由于是四年级的学生，在第三段的理解上，层次不够清晰。应该是“自读——交流——再读——展示读（评价）”的过程，而在实际课堂中，将“学生的交流”与“学生的再读”进行了两次，这没有必要，并且没有起到深入理解的作用。因为学生在第一次交流中，已经是十分充分了。所以“读”的层次显得不是很清晰。

俄国著名作曲家柴可夫斯基说过：“对于我，作曲是一种灵魂的表白。”音乐，是一门心灵的艺术，语文教学，是一门塑造心灵的学科。它们共同打动人心的东西便是“情”。善于“抒情”、“煽情”的语文老师，会使他的语文课堂魅

力无穷。当我们在课堂上用心灵去拨动孩子的心灵时，我们的课堂中就会流淌出音乐般美妙的旋律。这是我要追求的语文教学的美、美的语文教学。

当然，教师的教学设计是“死”的，而课堂上的学生是“活”的。有时候，我上课上考虑的只是教案、环节、过程。其实，更重要的是学生学习的状况，应根据课堂上生成的情景，推动教学的进程。视学生的学情，一边上课，一边调控、创造、发展、适应。对学生各方面发解得越充分，教学的主动性就越大。

这节课一下，有的老师就对我说：“杨老师，你上课真有激情，整个身心和课堂融进去了。”、“你的过渡语是这样的自如，对学生的评价很有针对性，具有个性化的语言，让学生有发展，让我们听得有意思，不疲劳。”其实，这也是我们平时在教学中认真钻研教材，整合课程资源，充分调动学生的兴趣，把课改专家的思想转化为教学实践，产生的良好的效果。只有平日里有了丰厚的积累，才能让一节语文课上得如行云流水，收放自如，师生共长。

### 有只小燕子教案教学反思篇三

《燕子》这篇课文语言清新明快，短小精悍，作者以优美的语言描绘燕子的特点和充满生机的春天的美丽。春回大地，万物复苏，燕子在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。给早春增添了生气，把春光点缀得更加美丽。教学中要让学生感受春天的特征，了解燕子的外形及活动激发学生热爱大自然的思想感情；学习作者细致观察和具体生动地描写事物的方法，培养学生的观察和想象力。

在教学中我做了以下尝试：

一、充分利用插图范画再现课文里的春光美，增强教学的形

象性。

教学开始播放学生熟悉的音乐《小燕子》将孩子们带进美好的童年，带进充满生机的春天，并巧用课文插图，使燕子的形象和明媚的春光更具吸引力，激发了学生参与教学的积极性。如：在教学中，引导学生理解含义深刻的句子“停着的燕子成了音符，谱出一支春天的歌”时，学生通过观察范画展示的燕子在电线上休息的情景，再通过合理的想象，一下子就领悟到了作者为什么说像五线谱，为什么说它们就像唱着春天的歌。这样，避免了枯燥乏味的分析，让学生在轻松的氛围中读懂了课文。

## 二、教学中充分凸显学生的主体地位。

以读为主，以读促感，做到尊重学生、信任学生，尽可能地创设条件，提供了各种吸引学生个体，学习、自主参与的机会。抓住每一个可以展示的机会，让不同层次的学生通过听、读、说来表达自己的看法，并及时的给与鼓励。在每一段的感情朗读时，都给学生充分的时间和必要的指导，采取丰富多样的形式练习，让学生体验到读书的乐趣；在学习拟人句的时候鼓励学生说出积累的或是自己创编的拟人句，并分析这句话的好处，让他们在合作的基础上集中汇报交流，不仅增强了合作意识。如：在观赏了春天美景以后，让学生说说自己的感受，并通过自学的方式，从文中找到反映春天烂漫的词句，通过朗读来感悟到春天的美丽和充满的勃勃生机。

不足之处：

### 一、联系生活实际，挖掘学生的潜能做得不够。

人们常说，文学作品源于生活，而又高于生活。这篇课文是有名的散文，要读懂它，必须要与生活联系起来学，才能学得灵活，觉得透彻。

如：在理解“赶集”一词时，我让学生先说说自己去赶集时的感受，再想想课文中是说谁赶集？为什么这样说呢？学生通过与生活联系，一下子就明白了春天花开之多，给人以热闹的感觉。课堂中，教学春光美那一部分若能深入挖掘学生的潜能，让学生根据自己已有的知识，谈谈还可以用哪些词语来赞美春天；在让学生感受春风、春雨的柔美和燕子的活泼可爱时，让学生联系已学到的一些古诗词来说说，会让学生的思路得到打开。不仅拓展了课堂的教学，更进一步丰富了学生对语言文字的积累。

## 二、教学语言运用不够精准。

教学语言是一种艺术，富有感召力、吸引力。课堂中，教学语言运用的好，能不断丰富学生想象，促教学的形象性，激发了学生对祖国语言的热爱。

## 有只小燕子教案教学反思篇四

上课了，我先复习课文第二自然段：“同学们看，斜风、细雨、柔柳、青草、绿芽、鲜花，你们用画笔把郑振铎笔下烂漫的春光呈现在了眼前，多么令人神往。谁能用书上的语言来描绘这美景呢？”要求学生对着黑板上的画感情背诵第二自然段，其余同学在听的时候，要透过文字浮现美好景色。随后，我用过渡句“在这烂漫无比的春光中，小燕子从南方赶来了，为春光增添了许多生趣”引到第一自然段的学习。我再次利用学生的图画，“看，耿小宇观察的多仔细，画出的燕子惟妙惟肖，请同学们看着燕子想想，你能用几句话来介绍介绍这燕子吗？”于是同学们开始介绍，说的基本和书上的一致。我出示书上句子，指读后请同学用一个词语概括小燕子的特点(活泼可爱)。知其然还要知其所以然，“不动笔墨不读书”，从哪里可以看出小燕子的“活泼可爱”呢，学生圈圈点点，分别从“一身乌黑光亮的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀、一个剪刀似的尾巴”几方面进行分析。

在学生搞明白第一段落的写作顺序后，为了进行片断练习，我提出问题：“小燕子的外形可以从很多方面去描写，郑振铎为什么只抓住了羽毛、翅膀、尾巴写呢？”学生倒是一下子就明白了：因为这三方面最能体现出燕子的特点。在探究出原因后，我随即出现了仿写词语“小青蛙、小白兔”学生回答的非常好：“一身碧绿碧绿的衣裳，一对鼓鼓的大眼，一张宽宽的嘴巴，这就是机灵活泼的.小青蛙。”“一身洁白的毛，一双长长的耳朵，一对红红的眼睛，这就是温柔可爱的小白兔。”到此，第一段落教学结束。第三、四段落主要是抓住重点词句进行品味，我处理得非常简单。

第三段落，让同学自读，说说你觉得小燕子飞行是怎样的？为什么？学生找到了“啣、斜、掠、”这三个词语，并进行了分别阐述。徐楚涵提出“沾”也表现了小燕子飞行的轻快，因为“沾”一下就飞起来，多么轻盈的身子，同时她还联系到了第一自然段的外形的活泼可爱加以说明。在这一段落中，我重点让学生品读了“小圆晕”这个词，因为这个词充分体现出了作者对燕子的喜爱，他觉得不仅是燕子本身漂亮、动作优美，甚至连荡起的水圈都是那么迷人，充满了灵感。第四段落让同学们个别读后，我又一次利用了学生的图画，让学生找出比喻句，并观察图画，说说两者之间的相似点。对于“几痕”的理解，张心宇非常到位，她认为：“用‘几痕’，那是说明我们远距离看电线，那电线感觉上若隐若现。而用‘几条’、‘几根’则显得电线太清晰了。”在铃声响起时，课堂教学结束了。其实，如果说同学们在思考问题能干脆一些，今天课上还能完成一些作业呢。不过，最有收获的是巧妙利用了学生资源，把学生的图画当作了挂图合理利用。

## 有只小燕子教案教学反思篇五

学《燕子》其实就是引导学生与美文为友，就是引导学生去读更多的像这样的文章。而阅读这类文章，真的也是一种享受，也许这是散文的一大魅力表现。

在工作劳累之余,在办公室、家中念叨上“一身乌黑的羽毛（与人教版相比,去掉“光亮”二字）,一对轻快有力的翅膀,加上剪刀似的尾巴,凑成了那样可爱的活泼的小燕子。”两句,身心马上会轻松起来,精神也会好上许多。也许这也是这篇散文魅力表现吧。

我想这可以让学生研究获得。

学习《燕子》,研究《燕子》,学生除了爱上《燕子》,更重要地要爱上身边的许多小小东西。老师要通过对话,让学生感受到身边的事物走近来了,其实就是最好的文章。于是,在课堂练习上,我重点让孩子们练习形容词修饰语的使用,给孩子们出示了小猫和烟花两幅图,针对小猫,孩子们说出了:细长的尾巴,圆溜溜的眼睛,尖尖的耳朵,可爱的淘气的小猫（形容词连用）;针对烟花,孩子们又说出了:五彩缤纷,五颜六色,五彩斑斓,光彩夺目（活学活用）美丽的烟花。

大多数的学生是见过燕子的,他们没有陌生感,但他们没有作家那种写作的冲动,所以燕子不会如此走到他们的纸上,而对于好多学生来说,许多可爱的动物,同样不能变成一种文字熟视无睹。因此研究这一课,其实我们可以告诉学生不要熟视无睹,虽然我们暂时做不到作家的写作水平,但我们能大胆把自己看到的一些动物入文,多多观察,不放过一些细节,多多用自己的双手记录,用自己的大脑思考,属于学生自己的文章也会自然出现。

.