

认钟表教案 钟表的教学反思(优质9篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

认钟表教案篇一

经过多次的尝试和最后的公开课，我对教学有了更深的感触，总结如下。

首先，是对于教学常规方面的觉悟。我一直认为，教师的激情是整个课堂的总动力，因为激情是引起学生无意注意的重要手段。尤其是对于一年级的学生，他们还没有养成良好的学习习惯，有些孩子甚至不知道“上课”是个什么东西，也不知道自己应该用什么状态去迎接和面对。但是再好的观点也都有其适用范围，不是绝对正确的，我只看到了它闪闪发光的一面，却没有发现光亮背后的阴影。没错，激情却是能够不断抓住学生的注意力，潜移默化的让学生形成良好学习习惯，但当习惯慢慢养成后，教师如果不适当的降低自己的“态数”，便会让学生产生依赖。当有一天没有了教师的激情，学生可能就无法自主地集中注意力听课，甚至就对学习失去兴趣。适当的激情刺激可以活跃课堂，激发学生学习兴趣；但是连续作用下的刺激，很可能会起到反作用，抑制学生学习动力的可持续生成，同时对于教师自己来说也是一件很吃力的事情。所以，教师在常规教学中，可以适时地调动自己的激情，让课堂变得更活泼。同理可得教师音量的教学效果。适当的高声调可以抓住学生的耳朵和思想，连续的高音调作用，会让彼此都觉得疲惫。我以后会学要慢慢的调度自己的音量，脱掉小蜜蜂。另外，要继续加强板书的练习。

其次，是教学语言艺术方面。可能是生活中的习惯，让我的

话语总是不精简：一句话可以说的事情，我总是得说三五句。以至于把这个坏习惯也带入了我的数学课堂。这样无疑在拖泥带水的同时还很浪费时间（怪不得，我的课总是上不完）。所以应该要从生活入手，学会直截了当地表达自己的意思，尽量少说废话。同时，我还发现，在教学知识方面，教师的话越多，越会限制学生的思维。比如说此次教学中“认识钟面”的时候，我的“多嘴”总是牵着学生的思维，而没有让他们的思维呈发散式的发展，课是上得顺利了，但长此以往，学生会变“笨”，他们的思维方式也会越来越窄。所以，教师可以适当的点明方向，但切不可把路变得太小，影响了孩子们对沿途风景的观赏。

再者，关于教学设计方面。

1、缺少“合作交流”。

师生问答互动形式的教学比较不能让每个学生都有机会参与，而学生之间的合作交流却是可以让所有学生都参与进来。在“认识整时”教学中，“3时”的钟面可以让学生与同桌交流“这是几时”“分针时针的指向如何”，然后再请几组代表汇报。这样不仅让每个学生都有机会诉说和倾听“3时”的情况，增加对知识的理解，同时还能培养他们的团队意识，提升合作交流的能力。

2、教学时长超出预定时间，分析原因有以下几方面：

“认识整时”花费的力气过大。在7时这个整时讲透以后，可以适当的加快8时和3时的节奏，为后面的内容争取时间；在课间操强化3时、6时、9时、12时这四个常见的时刻的时候，可以适当加快速度，逐渐减少中间停顿的时间；让学生建立时间观念是本节课的难点，老师口头上说时间怎么宝贵起不到很大的作用，关键还是将其赋予到具体的事例中，所以“小明的一天”之前的关于“时间宝贵”的说辞可适当减少，将之渗入“小明的一天”中。

3、教材的解读不够深入。

本节课不仅要认识钟面、认识整时，还要初步触及“一小时之前”、“再过一小时”、“快几时了”、“几时过一点儿”这样的知识点。对于前两者，本节课有所涉猎；但对于后两点却是丝毫没有提及。对于有些非重点的知识点，不一定要拎出来单独讲，这不仅会让知识点脱节，也会让教学显得零散。教师可以将之穿插在合适的位置，顺手带过，给学生留下印象后，等遇到具体的问题也就有据可依、顺理成章。比如将上面提及的后两个知识点放入学生拨钟环节，教师可收集不是整时的钟面质疑，比如“这是3时吗”，学生马上就会说“还不到3时”或“3时过了一点点”，此时教师就可顺手规范说辞“快3时了”或“3时过一点儿”。

在“小明的一天”中，教学“两个9时”的时候，可以结合钟面，让学生直观的看到一个上午的9时，一个是钟表转了一圈后晚上的9时，此时随即抛出“你知道钟表一天转几圈吗”这样的问题，可以马上在学生心理留下深刻的印记：钟表一天转2圈。

4、变化非本质的特征

可以帮助学生更好的抓住本质，在完成教学时针分针以后，可变化针的非本质特征，如针的颜色，可以让学生更好地区分时针分针。

5、数学是一个提炼的过程，一个符号化的过程，一个公式化的过程，但同时也是程序化的过程。

认钟表教案篇二

教学内容本节课通过上了《读数与写数》这节课，内容比较多，教学目标基本完成，教学设计过程合理，同时能突出学生对数位的理解，如一个数十位是几表示几个十，个位上是

几，表示几个一，学生掌握得很好。教学过程能注重学生的表叙。在整节课中，要求学生用准确、简练的语言，条理清楚地回答，对有错误的学生面对面给予指出、及时更正，有利于培养学生的口头表达能力，能调动学生学习的积极性，课堂气氛活跃，师生配合默契，效果良好，但也体会到以下几个不足之处：

一、课堂提问方面

1. 课堂提问是师生互动的一个过程，向学生提出有思考价值和挑战性的问题，能激发学生的学习兴趣和学习情感。提问的语言要准确、简练，使学生听后能明确提问的要求，迅速投入思维活动，难以进入问题情境，例如：我在做贴数游戏时，请学生在相应的数位下面贴出数字后，问：十位和个位上是几？学生回答：十位是2表示2个十，个位是9表示9个一。学生没有回答出十位和个位上是几，就在十位和个位写几。这是问题不明确所造成的。

2. 本节课有多次拨珠操作，在操作时没有把让学生做什么事情先说明，结果有的同学盲目操作。并且教师没有涉及到对拨珠方法的示范，同时应放手让学生拨，例如：在教学例4，请学生在计数器上拨24，我先问“2”在计数器上的哪一位，“4”在计数器的哪一位，才让学生拨。

3. 在反馈学习信息方面，不能根据课堂教学的实际情况，及时对预设的教学内容、程序和方法做出适当的调整，对学生掌握信息没及时做出反馈。

二、忽视学生合作学习

教学中，探究性学习是在学生的交流合作中完成的，学习的主动权，教师应放手还给学生，让学生在自主的合作交流中享受成功，享受快乐。本节课有许多知识可让学生进行合作学习，如例5，个位一个也没有应用0表示，0可以去掉吗？为

什么?对十进制出现满十进一的两种拨法,也可让学生思考、讨论、再总结。

认钟表教案篇三

《在钟表店里》是的德国作曲家奥尔特所作,是一首描绘性较强的管弦乐曲。描写了琳琅满目的钟表店里,修表工人在清脆的钟表生声中愉快工作的情景。

《时间像小马车》是一首44拍,短小精炼的儿童启蒙歌曲。作者用简单的简单的音节连续性的下行,和连续性的上行,把握了歌曲的《时间像小马车》这么一个生动的小马车音乐形象,学生教容易掌握。歌词简明易懂,是一首较好的儿童启蒙歌曲。该歌曲已经学习过了,本课中主要起到复习引申的作用。

本科教育的对象是小学二年级学生,他们对音乐有较高的兴趣,能够感知体验音乐的美感,能自然地、有表情地演唱,参与其他音乐表现的能力与愿望。

音乐是听觉艺术,音乐艺术的一切实践都须依赖于听觉。“听”在音乐课程中具体形式化为“感受与鉴赏”,是音乐学习活动的基础,并被视为培养学生音乐审美能力最直接、最具体的.有效途径。培养学生自信、自然、有表情地歌唱;学习演唱、演奏的初步技能;在音乐听觉感知基础上识读乐谱,在音乐表现活动中运用乐谱。在教学中,为充分调动学生自主学习、主动参与的积极性,坚持以学生为主体的原则,引导学生通过自己的实践完成感性体验。贯穿在整个教学之中,以“赏”激“情”,以“情”激“趣”,以“趣”带“唱”,最终在歌唱中进行创作,层层深入、循序渐进。引导学生用真挚的情感表演出歌曲的意境,用自然、真实的感情演唱歌曲。培养和挖掘他们心灵中美好的情感,丰富学生的情感世界。

1、听辨发：用于导入环节

2、谈话法：用于欣赏教学部分

3、信息技术与艺术学科整合的方法：用于导入，初听、歌曲演唱。

1、知识技能目标:掌握音乐三部曲式结构；表现钟表行走般的均匀节奏；创编动作表现音乐形象。

2、过程与方法目标:通过学习，使学生感受和表现音乐三部曲式结构；感受和表现钟表行走般的均匀节奏；感受和表现音乐诙谐快乐的情绪。

3、情感目标：通过《在钟表店里》的学习，丰富学生的情感，教会学生要珍惜时间，合理安排时间。

教学重点：感受和表现音乐三部曲式结构；感受和表现钟表行走般的均匀节奏；感受和表现音乐诙谐快乐的情绪。

1、创编动作表现音乐形象。

2、感受音乐的结构及性质

教学准备：

多媒体课件、电子琴（钢琴）、音乐用书。

一．导入：

1.听辨音乐：出示两幅图片（钟表店、自然风光），播放两段音乐让学生听辨哪幅图表现哪段音乐。

二.、分段初听，引导学生感受乐曲的情绪变化及三段式结构。

a. 安静聆听

b. 请几个同学上来配合着音乐表演不同的钟表。其他同学认真听和看并做出评价。

c. 听一听音乐中出现了什么报时钟的叫声。

d. 在音乐声中，每个同学扮演不同的钟表形象表现音乐。

2. 倾听音乐第二部分

b. 看着图像倾听第二段音乐。

c. 根据学生对第二段音乐的理解扮演角色感受音乐。

3. 倾听音乐第三部分

b. 介绍主题音乐，师弹琴，让学生用头当小钟摆感受和哼唱主题音乐

c. 聆听音乐的尾声，让学生说说音乐的结尾在表示什么，并听出不同的报时钟的响声。

【设计意图：本环节主要让学生分段来聆听音乐，有易到难的过程进行反复听赏。】

三. 再次完整聆听音乐，用肢体动作来表现音乐的结构及性质，感受诙谐及快乐的情绪。

四. 复习歌曲《时间像小马车》

a. 师：老师记得有一首歌曲也是在唱小闹钟的，小朋友记得是什么歌吗？

b.师生复习演唱歌曲《时间像小马车》

c.师介绍《在钟表店里》和《时间像小马车》都是表现钟表的音乐，但一首是管弦乐曲，一首是歌曲。

【设计意图：本环节主要起到复习引申的作用】

五、课堂小结

师：听了这两首有关时钟的音乐，我们可以感受到时间就是这样一时、一分、一秒，滴滴答答地往前走的，所以小朋友一定要做一个珍惜时间的人。记住老师告诉我们的“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”的道理。

认钟表教案篇四

《在钟表店里》是一首通俗易懂的世界管弦名曲，作者用乐器出色地模仿各种挂钟、闹钟、怀表走时、报时的声音。内容浅显生动，使人容易联想到钟表店里热闹的景象，这是我选择开展这次音乐欣赏活动的意图。

在开展本次音乐活动的时候我使用了童易软件，使得整个音乐教学非常的有趣生动。因为这首乐曲惟妙惟肖地刻画了钟表店里欢乐的景象，与软件中的内容很吻合，幼儿容易表现，而且有挖掘潜力，可供幼儿进行模仿创编。

从幼儿的情况来分析，我们的大四班靠近八一小学，每当八一小学上课下课的铃声响起，小朋友就情不自禁地模仿，大班幼儿已具有一定的音乐欣赏能力，能将乐曲同生活中的经验结合在一起。

在活动开展前我让家长带领自己的孩子去上街参观钟表店，倾听钟表声音，观看钟表形象，积累了很多表象经验，通过让幼儿对钟表的初步接触，激发他们进一步了解的兴趣。从

环境方面，我们在自己的班级中让幼儿带来自己喜爱的钟，把活动室布置成钟表王国，幼儿置身其中在玩中学。让环境发挥潜在的情感渲染作用。从教学具选择方面，教具选用音响带和钢琴弹奏。它们各有所长，音响带形象生动，和声效果优美，整体性强。用于幼儿整曲感受和表现，钢琴弹奏清晰明了，随机性强，用于分段欣赏，学具上选用生活乐器进行节奏打击（例如碗筷、勺杯、盘子等），新鲜的自然音乐，容易吸引幼儿，能让幼儿产生急于打击的欲望。

在活动的最后一起唱《我家的钟儿会唱歌》。整个活动完成的很好，幼儿的兴致很高，很快乐！收获很大！

认钟表教案篇五

《指南》科学领域之子领域数学部分“让幼儿初步感知生活中数学的有用和有趣，并感知和理解数、量及数量关系。”体现了“学”数学与“用”数学的统一，体现了儿童数学学习的路径，强调要让孩子在生活和游戏中学习数学，让孩子真正关注日常生活中的数学。

今天的数学活动“学习5的加减”，为更好的激发幼儿学习数学的兴趣，提高学习的效率，我从数学本身的特点和幼儿的年龄特点出发，让游戏贯穿始终，让幼儿在玩中学。

活动开始先以“开火车”的形式让每位幼儿都能参与到“碰球”游戏中来，帮助他们复习巩固5以内数的分合。在此基础上再利用ppt中形象的图像和声音，带领幼儿走进最喜欢的动物园。在逛动物园的同时，感受一系列动物数量的变化，根据动物的情境，积极主动的思考，充分认识了什么是加法，什么是减法，明确了加法和减法的含义，又找到了计算加法和减法的方法。逛动物园这一游戏情境引入数学知识的学习，贴近幼儿的生活，比较自然，不仅有效的激起了孩子的学习兴趣，又让孩子们感受到数学就在我们身边。

著名教育家克鲁斯卡娅说过：“游戏对儿童是学习，是劳动，是重要的教……此处隐藏1781个字……成作品，便非常的无措，而忽视了对幼儿作品相学的’破坏，对作品的内容提升不够。

2、对个别幼儿的指导不够。指导语言不精炼，评析没抓住幼儿的亮点，应该在幼儿高度兴趣驱动的活动中融入恰当的技巧指导。

3、在教具准备时稍有疏忽，水粉刷子太小了，使得整个画面缺乏了整体性。

认钟表教案篇六

1、本节课真正发挥了学生的主体作用，学生课前通过充分的预习，课堂上将文本内容通过相声、课本剧等多种形式表现得淋漓尽致，课堂完全由学生来支配，教师只起点拨、引导的作用。课堂上学生生活而不乱，紧张有序，不时地爆发出热烈的掌声。通过学生课堂上的交流展示可看出我校当前推行的“自主预习、交流展示、当堂检测”这一种课堂教学模式极大的提高了学生的学习积极性，有力的培养了学生的学习能力。

2、这样的课堂调动了多数学生的积极性，他们的学习能力得以了提高。但发现少数学生课堂上几乎没有参与，如何调动这一部分学生的积极性，也是我们课改中急需解决的问题。

3、学生课前充分预习，课堂上积极主动的进行交流展示，整堂课同学们致力与紧张的智力活动。课堂上学生精彩的表演和学生较高的学习能力使观课教师为之震惊，学生的学习效果的确不错。但这样的课学生课前预习需多长时间，平时的每一堂课学生都这样吗?若是这样，的确增加了学生的学习负担，并且按减负后的课时分配，多数学科完不成教学任务。再比如：

(1)主课的课下预习，加重了学生的学习负担，部分学生被动参与，效果不佳。

(2)课堂还给了学生，教师缺少了将内容重讲重敲的机会，心里总不踏实，在当今的考试制度下怕影响成绩，总怀疑自己敢不敢往下改。

(3)学科之间，教师之间改革的力度不同，对当前的课堂改革不能形成共识，有的甚至持反对的态度。

(4)学生面对面而坐，给不自觉的学生提供了说闲话的机会，课堂上老师也不容易统揽全班，部分学生、教师强烈要求坐位复原。面对课改中的众多问题，望同行给予帮助和指导。

认钟表教案篇七

教学反思一直以来是教师提升个人业务水平的一种有效手段，有关学前班的教学反思写法，欢迎大家一起来借鉴一下！

一、文体结构

建议把“教学反思”看成“一事一议”的实用性议论文。其写作结构可以概括为“教学实例——得失（成败）分析——理性思考”，第一、二部分是“反”，第三部分是“思”。第三部分是重点，应详写，尽量写出深刻的切实可行的方案策略。

一般来说，首先叙述具体的教学活动（应简略些），接着分析在这一活动中自己的成败得失之处，最后针对成败得失，结合新课程、新理念谈自己的思考和感悟。

二、写作内容

大致可以从以下五个方面来写“教学反思”：

1写成功之处

如教学过程中达到预先设计的教学目的、引起教学共振效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理有意使用的感触；教学方法上的改革与创新等等，把他们详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，也可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新。

2写不足之处

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行系统地回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为今后再教学时的参照物。

3写教学机智

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主地突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

4写学生创新

在课堂教学过程中，学生是学习的主人，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提升教师的教学水平。

5写“再教设计”

一节课下来，静心沉思：本节课摸索出了哪些教学规律；教法上有何创新；知识点上有什么新发现；组织教学方面有何新招术；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当、训练是否到位。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该怎么做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提升到一个新的境界和高度。

三、写好教学反思的方法

1从怀疑处反思

从怀疑处寻求问题，至少产生两个角度以上的思考。如：教学方法的使用是否科学。从“是”与“否”两个角度，还可以延生出怎么“更科学”，怎么才能避免“不科学”等举一反三的思考。

2从转换立场处反思

一个教学细节，从教师、学生、家长的角度来看也会不同，细究之，从学生的不同层次来看也是如此。因此，反思中，要有机地寻求转换立场，多角度来“包围”反思主题，才能增强反思的深度与客观性。

3从转换知识系统、学科领域处反思

综合实践、跨学科教学实践是课程标准的新理念。因此，反思有时也应从转换知识系统、学科领域来寻求不同的答案。

4转换时空处反思

环境、时间的变化影响了人们的认知。每个教学细节都有其发生、发展的时空特性，一堂课、一个教育教学过程的成功与失败都有诸多偶然因素，不要因为成功或失败就放过或忽

略潜藏其中的问题。

5从假设性问题处反思

注重思维的设计性是培养创新思维的要点。假设是逻辑思考的重要方式。一种假设就代表一种新思维、新概念，甚至能产生与已有的问题相悖的结果。反思中提出一个假设，就可能是在发现问题后寻找到的‘解决问题的一把钥匙。

6从联系对比处反思

对比体现差异，联系体现衔接，通过横向、纵向的联系、对比，我们就可以从中发现许多新的问题。

7从事物本质处反思

哲学是所有科学的基础，心理学、教育学是教育科学的基础。要学会做更深层次的反思，就必须掌握哲学原理，学习心理学、教育学知识，才能使“反思”更全面、更科学、更客观，才能提升“反思”的含金量。

四、写教学反思的注意点

1注意反思的“落脚点”

教师们多数处于实践研究层面，因此要重视发挥自己的专长，找准“反思”的落脚点。首先要做好个人教学能力与教学风格的自我反思，如课堂教学设计是否过于单一，教学组织是否有序，激励奖惩是否得法，课堂氛围是否和谐。通过一番自我“反思”，明确自己“反思”的中短期目标、方向；其次，“反思”要有结合实际教育资源意识，如学校环境、办学条件、学生实际等，有了实际的教育资源意识，“反思”才能实事求是，才能因地制宜。

2注意反思的“系统化”

一堂课、一个教学细节都是反思的因子，但“反思”并不是仅仅只是为了一堂课或一个教学细节，而是为了更好地改造我们整个的教学理念，教学思维，说到底提升教育教学的生命活力。因此，要做好反思还必须具备系统化意识。所有的学科都由若干的子系统组成，都有其内在的规律特征与传统经验积累，只有进行“系统”的反思、实践，才能提升整体教学能力，才能提升自己的教育思想境界。

3注意反思的“实践性”

新课标是一种理念，实践是在理念的指引下进行的，理念又是在实践的论证下发展的。“反思”就是为了改造教学实践，在实践中体现价值。

4注意反思的“发展性”

经验的积累与知识能力的更新，对于新时期的老师来说，都是非常重要的。因此，反思不仅仅只是对教学实践的反思，还应该对“反思”的“再反思”，反思后的再学习，学习后的再反思。

认钟表教案篇八

学前班数学活动中的游戏一般是把教学内容，尤其是教学重点、难点与幼儿喜闻乐见的游戏形式有机地结合在一起，并把它适当安排在教学活动过程中。

数学游戏能为幼儿动手、动口、动脑，多种感官参与学习活动创设最佳情景，激发幼儿的学习兴趣，调动学生积极性，最大限度地发挥学生身心潜能，省时高效地完成学习任务。同时，渗透思想品德教育，培养良好的学习习惯和心理素质，使智力和非智力品质协调发展。

设计游戏的目的是要引导学生在“玩”中，“趣”中练，“乐”中长才干，“赛”中增勇气。所以，设计数学游戏，安排课堂活动时应注意下面几个方面：游戏新颖，形式多样，富有情趣，才能有效地激发学生的内驱力，使他们主动地学、愉快地学。如富于思考启发性的“猜谜”、富有情趣的“小猫钓鱼”、“摘苹果”，“帮白兔收萝卜”等游戏一一展示在学生面前，学生们都喜形于色，跃跃欲试，迫不及待地要参加，并自觉地遵守游戏规则，努力争取正确、迅速地完成任务，提高了学习效率，培养了学生良好的学习习惯和组织纪律性。

直观形象的数学游戏可以在学生“具体形象的思维”与“抽象概念的数学知识”之间架起一座桥梁，帮助学生理解掌握概念、法则等知识，引导学生由具体形象思维向抽象思维过渡。形象地表演“数的组成”、“数的分解”、“数字歌”、“找邻居”、“找朋友”、“送信”、“争当优秀售货员”等游戏都是借助学生的表演动作和生活常识来理解数学知识。例如儿歌“2字像小鸭，圆圆小脑瓜，斜着长脖子，直着小尾巴。”形象地描述了数字“2”的字形和书写要领。如“找兄弟”，学生拿着数字卡片“6”说：“我今年6岁，弟弟比我小两岁，弟弟在哪里？”学生们想出答案举起数字卡片“4”说：“我今年4岁，比你小两岁的弟弟在这里。”学生继续问：“比我大1岁的哥哥在哪里？”学生举起卡“7”说：“今年我7岁，比你大1岁的哥哥在这里。”在这个游戏中，开始学生依据数序知识想出结果，为学习有关的应用题做了铺垫。

所以学前班数学课堂上教师要把游戏结合到教学中来。

认钟表教案篇九

- 1、理解故事内容，懂得弯路、直路的用处。
- 2、初步了解弯绕的立交桥给城市交通带来的便捷的作用。

3、学习有序、仔细的观察图片，理解图片，并用较清楚的语言描述图片内容。

4、引导幼儿在故事和游戏中学习，感悟生活。

：引导幼儿分清弯路和直路所在位置，将弯路和直路联系在一起，想到弯路和直路连在一起的立交桥能给城市交通带来的便捷作用。

弯路和直路的联系和用处，城市立交桥是由弯路和直路连成的，是城市交通建设不可缺少的部分。

：故事磁带、幼儿活动材料第三册第31——34页。

一、我们走过的路。

1、老师问，你们都走过什么样的路？有弯路，也有直路你们觉的弯的好还是直的好？

2、幼儿说说自己喜欢的路，并说出理由。

3、刚才有的小朋友说直路好有的说弯路好，现在，我这里有两个人专门修路的人的故事，让我们一起来听听他们的故事吧。

二、欣赏故事。

1、幼儿边看活动材料边听老师讲故事1—12段。

2、听了故事后你现在喜欢弯路还是直路？为什么？让幼儿充分考虑。

3、汽车从山脚到山顶发生了什么事？为什么会发生这样的事？

4、弯弯来到城里修了一条怎样的路？这次人们是怎样说的？为什么？

三、讨论。

1、直直修的直山路不受欢迎，弯弯修的.城里的弯路也不受欢迎，这可怎么办啊？

2、让幼儿讨论，并回答。

3、完整欣赏故事一遍。

4、后来直直和弯弯一起修路，直的地方修上直直的路，到了路口和山脚就修上弯弯的路，直直和弯弯一起合作修出来的路，汽车就在也不会出危险了。

最后老师讲述直路有直路的好处，弯路有弯路的好处，要看他们是否按照人们的需要来修了。

《弯弯的路直直的路》是一节语言活动，其重点在于让幼儿理解故事内容，并懂得弯路和直路各有不同的用处。这个故事用了弯弯和直直两个有趣的人物造路引出故事，幼儿语言故事理解能力强，在听故事过后能很快地理解故事内容。本活动的难点在于引导幼儿分清弯路和直路所在位置，告诉他们为什么这样修路？进而将弯路和直路联系在一起，想到弯路和直路连在一起的立交桥能给城市交通带来的便捷作用。通过活动让幼儿了解了弯路和直路的联系和用处，在陡的地方走弯路比较适合，在平的地方走直路更方便。城市立交桥是由弯路和直路连成的，是城市交通建设不可缺少的部分。整个过程的语言教育部分主要从幼儿生活中亲身经历的弯路和直路，以及见过的立交桥的直观形态去引导幼儿进行想象和探索弯路和直路的联系和用处。活动结束了，但幼儿的思绪和情感并没有结束，在社会中有很多机会让幼儿去亲身体验真实的立交桥，进一步提升幼儿的感知能力。

现实生活中，很多物体都以一定的形态呈现在小朋友的面前，弯和直就是富有变化的形态，比如：小朋友的中餐香蕉、笑

脸上弯弯的眉毛、妈妈（妈妈食品）用过的毛线团、卷卷的头发；桌子、黑板、凳子和门窗的边缘处处都是直的形态。这些都告诉小朋友，弯和直在生活中随处可见。但看似简单的直接形态，对小朋友来说，还不能去感知和探索到弯和直在生活里真正的影响，充分调动幼儿的各种感官，激发他们的想象让他们在弯和直的世界里发掘和体验，用他们熟悉的材料和方式去创造一片弯弯直直的天地。