

最新小学音乐授课心得 小学音乐社团心得体会(通用10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小学音乐授课心得篇一

第一段：介绍音乐社团对我个人的意义和影响（其中包括参加社团的原因）

一直以来，音乐一直是我生活中最重要的一部分。我喜欢用音乐表达自己的情感，享受其中的快乐与欢乐。因此，在小学时期，我毫不犹豫地加入了学校的音乐社团。这个决定对我个人来说意义重大，它不仅提供了一个展示自己才华的平台，还让我结交了一群兴趣相同的伙伴。这是一个我难以忘怀的经历。

第二段：描述在音乐社团中的学习和表演经历

加入音乐社团后，我积极参与各种音乐活动，学习了很多不同的乐器和歌曲。每天下课后，我都会留在音乐室练习钢琴，有时还会和同学一起合奏或合唱。通过社团，我学会了协作和团队精神，因为在演出前，我们需要不断与队友磨合，确保每个细节都达到完美。这对我成长为一个更加自信和富有耐心的人起到了积极的影响。

第三段：谈论在音乐社团中所面临的挑战和克服方法

在音乐学习过程中，我也遇到了一些挑战。比如，有时我的练习时间不够，而且我很容易分心。为了解决这个问题，我

制定了一个有效的时间管理计划，每天按照规定的时间来练习，保证在有限的时间内达到最好的效果。另外，由于音乐社团的合作性质，我们也面临着要与其他成员协调合作的问题。为了达到最好的合奏效果，我们经常进行反复练习和协调。

第四段：讨论在音乐社团中获得的成就和自信心提升

通过音乐社团的学习和表演，我不仅获得了一系列的音乐技能，还培养了一种坚持不懈的精神和永不言败的信念。在社团演出中，当观众们为我们的表演鼓掌时，我感到一种无与伦比的成就感。每次演出后，我都能感受到自己的进步，这使我对自己的充满了自信和动力。音乐社团不仅仅是培养音乐才艺的地方，更是一个让我们在成长中获得成就感和自信心的平台。

第五段：总结音乐社团的意义和提出对未来的期望

参加小学音乐社团不仅让我在音乐上获得了成就，还提供了一个展示自己才华的机会。通过社团，我学会了与他人合作，珍惜友谊，锻炼自己的心理抗压能力。我希望未来自己能够继续沉浸于音乐之中，并将其带入我的生活中。无论将来发生什么，音乐将始终是我生命的一部分，并且音乐社团的经历将永远成为我成长路上的重要一站。

通过参加小学音乐社团，我获得了更多的知识和技能，培养了自己的团队合作和自信心，这些经验将在我未来的人生旅程中发挥重要的作用。我真心希望更多的小伙伴能够感受到音乐的魅力，加入音乐社团，体验和我一样的美妙旅程。让我们一起用音乐创造美妙的回忆和快乐的人生。

小学音乐授课心得篇二

20xx年12月11日，我参加在云南省小学音乐器材使用培训时，

云南省教育厅教学仪器装备中心李润主任指出一要转角色，认真学习，潜心思考，学有所感，思有所悟；二要转心态，作为求知者，同行者要交流学习，互相启发，共同提高；三要联系实际，学以致用，共享学习成果，让音乐设备充分发挥效益。从省上学习回来后，我负责组织大理市中小学音乐器材使用培训的二次培训，培训目的是为了进一步提升我市中小学音乐教师的专业素养，充分发挥艺术教学装备在培养具有创新精神、实践能力中的学生中的作用，深入推进音乐课程改革，使音乐器材设备与音乐教学更加有效融合，充分发挥音乐器材的使用效率，提高音乐课堂效益，促进全市中小学音乐教学水平整体提升。

基于此目的，本次培训特安排了理论学习、课堂实践、面对面交流、汇报展演四个模块。

三天时间，又要讲授、又要练习、又要演出，如何完成这些任务，我进行了提前构想。如何利用三天的时间进行有效的课程设置，这些课程既有针对性，又有实用性，且培训结束后又能完成一台既能体现培训成果，又能达到现场直播要求的结业考试汇报演出。经过反复思考，我认为一线教师熟悉教材、熟悉课堂，他们最懂这次器材使用培训作为一线的教学想学到什么？应该学到什么？所以我们选择了一线教师作为讲师，这样也能促进我们当地一线音乐教师的进步。于是我们成立了核心小组讲师团。这是一群有共同愿景、共同目标、敢于承担、敢于付出、愿意为此次培训作出贡献的伙伴群体，具有专研精神，又想尝试努力突破自己瓶颈的一线教师。基于以上的设想和考虑，我们在培训前经过反复研讨并设计了培训流程。

第一步：在培训前一周，我们确定了参训人员并进行了分组，确定了热心且组织能力强的几位组长，分工进行一些前期准备工作，如组建微信群、了解参训人员情况（根据参训人员的专业优势进行一些领唱演奏的分工）、准备小组节目、准备乐器、准备演出服、让参训学员提前熟悉歌曲等等。

第二步：组织培训的开班仪式，讲师授课、学员实践，节目排练、考勤、后勤保障等等，每天从早8：00至晚20：30，都有具体课程，明确分工、责任到人。

第三步：精心彩排，演出是人与人之间的配合，有许多不确定因素。彩排的目的，是对将要表演的节目进行预演，找出可能发生的问题并及时调整，从而做到。它是做好汇报演出的一个重要环节。彩排的同时，擅长电脑的老师制作背景，擅长主持的刘晓老师撰写主持词，将乐器在音乐教学中的使用知识、本次培训的目的意义融入主持词。

第四步：汇报表演，首先大屏展示三天的培训学习过程，然后是八小民乐团作为校园乐团建设成果的展示汇报表演，接着是全体学员合唱《不忘初心》，代表了全体参训学员“不忘初心，音乐育人”的思想。紧接着《钢琴即兴串烧》、合唱学习展示《我在大理等着你》、打击乐合奏学习展示《大理海子》、口风琴演奏《神秘园》、竖笛学习合奏展示《无名曲》、中小学教材歌曲伴奏展示等等，最后在合唱《我和我的祖国》中结束。

小学音乐授课心得篇三

今天陈教授来为我们进行排练，运用了别出心裁的教学方法，寓教于乐，真是受益匪浅！为了能更好的运用于实践，我把今天的教学内容进行整理。

陈老师的.排练分为四个部分：合唱技巧（连音、跳音等）训练、音阶训练、和声训练、识谱能力训练。

第一项是合唱技巧，和往常相同都是用u来练习发声，时间比往日要长，先练习了出声整齐：合唱团同时发声，出声一个字，短促且整齐，字头清晰，紧接着连续发四分音符、前八后十六以及长音。所有的练习都是同时出声，有一个人和大家不一样将会重新开始，要求精神高度集中。

第二项是音阶训练。先从最基础的c大调开始，不用钢琴，从上往下一气呵成，中间可以偷偷换气，要求声音统一、连贯、音准确。同时陈老师采用了新的形式，合唱团员分为两排，从第一个人开始，一次往下进行音阶接龙，这样可以检验每个人的音准，锻炼大家的独立演唱能力。很有意思，大家很喜欢。

第三项是和声训练。此次的和声训练难度增加。除了大三和弦练习以外，陈老师还为我们编制了九个组，每一组是前后四人。点着哪一组，哪一组人演唱七个基本音阶中的一个音，依次类推，九个组，九个音，随时会终止其中的任何一组，要求团员看老师手势，同时心里有音高概念。出来的和声效果多彩而且特别好听。

第四项是识谱能力训练。识谱很重要，陈老师在整个发声练习训练完后，直接让我们拿出一份新作品，每个声部都开始演唱各自声部旋律。先是用a来演唱，基本上三遍过后不用钢琴直接演唱，纠正音准，紧接着填词，最后三个声部进行合排。大大提高了开谱效率及演唱能力。

陈老师的这些排练方法很实用，相信在教学当中会更受孩子的欢迎。

小学音乐授课心得篇四

学期我有幸去xx小学听了这次小学音乐教学优质课，受益匪浅、感触颇多，现将自己一些粗浅的感受和大家交流一下。这次优质课体现了新课程提倡的素质教育观念，充分体现了以学生为本的新型音乐教育理念，为学生提供了感受音乐、表现音乐、创造音乐以及学习、积累音乐文化的广阔空间，切实做到了“让学生在音乐中感受美、让学生在音乐中学习美、让学生在音乐中创造美”。

综合这次教师的教学方式，我觉得以下几点值得我们学习借

鉴：

本次参加讲课的教师都充分发挥了多媒体技术在音乐课堂教学中的重要作用。老师们的课件都经过精心的设计，实用有效，不花哨，不杂乱。无论从课题材料的搜集上还是从视听效果上，都富有创意。多媒体的使用恰到好处，教案制作、歌谱制作新颖、首先由学生喜爱的动画片导入，还有教师制作的油灯。在学生聆听音乐的同时，用图谱展示音乐，给学生更直观的了解音乐。但在多媒体的使用中我们需要注意的一点是今后大家在制作课件时应注意尽量使课件中的所有音乐素材音量保持一致。

教师备课的三个要素就是备教材、备学生，备教学和学法。本次听课的一个突出的感受是教师在“备学生”这一环节上尤为突出，因为教师使用的学生都不是自己所教的学生，所以在这一环节上更体现了教师的优秀素质和课堂应变能力。导入新颖，在歌曲新授完毕后，老师简单的舞蹈邀请学生伴唱。可见在这堂课的教学活动中老师对于学生可能出现的各种状态作了充分估计，并对各种状态预设了积极的应对，所以才有课堂上的临乱不惊，精彩迭出。

在优质课中，教师的基本功尤为重要，大部分老师的基本功就非常扎实，在她们的音乐课中，无论是教师的表演，还是教师的语言、教态，都显示了一个音乐教师扎实的音乐素养。正是因为有了过硬的基本功，学生才能很快进入状态，扮演好自己的角色，出色地完成好这堂音乐课。

本次观摩活动令人印象深刻，获益颇丰可谓提纲挈领、一语中地。总结如下：

(1) 教学目标应紧紧围绕学生来设定，教学过程紧紧围绕目标来展开。（变‘通过教学使学生’为‘学生能够’）

(2) 备课时应反复琢磨，多唱、多听音乐作品，突显“音乐

形象”，把握“音乐要素”。

(3) 设定的问题应该突出“音乐”性，要实际。

(4) 对歌词挖掘很深，却忽视了对音乐要素的挖掘。
如：“休止符”对表情达意的作用；节奏、旋律的对比呼应等都应是把握的要点。

(5) 不要太过重视教学环节而忽视了教学目标的完成程度。
如部分课堂歌曲完成不好，学生展现太少，只因被其它活动冲淡。“自己唱歌才是最好的体验！”

(6) 欣赏课应培养学生一种认真聆听音乐的习惯。

(7) 音乐应该是“听”出来的，是一个从感性（声音）——理性（谱例）——感性的过程。

(8) 创编活动可有一个特指的范围，避免整首歌曲的创编。
用“lu”“la”等模唱时要适当，因为对于学生来说相当于新学了一首歌，难度过大。

(9) 部分教师的教学理念、教学模式有待进一步突破和创新。
可超越教材内容、追求多样化的课堂。

(10) 应当注意的教学细节：

避免教师一遍一遍地跟唱；起拍时手势、语言等要干净，不要重复；多媒体画面太花哨，会影响听觉；避免过多专业术语的运用（太成人化）；刚学会歌曲时不要马上用伴奏带；避免和学生太过亲昵的肢体接触；教师无意的走动、活动、转身等不要破坏了音乐营造的意境。

总之，在每节优质课中，都能感觉每位授课教师的独具匠心、周密细致，因而每堂课都有自己的闪光点供我学习、借鉴。

所以我会吸取其中的精华，并尝试运用到以后的课堂教学过程中，来逐步地提高和完善自己的音乐教学。

小学音乐授课心得篇五

近年来，随着科技的不断进步，电教技术在小学教育中的应用越来越广泛，尤其是在音乐教育领域。我作为一名小学音乐教师，也亲身体会到了电教在音乐教学中所起到的积极作用。下面，我将从电教带来的便利性、增强学生参与度、拓展教学资源、激发学生兴趣以及提高教学效果五个方面谈一谈我的心得体会。

首先，电教在音乐教学中带来了极大的便利性。以前，在教学过程中，我总是需要准备大量的教具和乐器，这无疑增加了我教学的负担。而有了电教，我就可以通过投影仪或电子白板来展示乐理知识、节奏练习等内容，减少了很多教具和乐器的准备工作。此外，通过投影仪播放精选的音乐视频，使得学生们更加直观地感受到音乐的魅力，对于理解和记忆乐理知识有很大的帮助。

其次，电教增强了学生的参与度。以往，教室里的音乐教学大多是由教师讲解和示范，学生们只能被动地接受。而现在，我可以通过电教软件设计一些有趣的互动环节，比如让学生们在屏幕上操作音符，或是进行音乐游戏等，使得学生们积极参与进来，提高了他们的学习兴趣和学习效果。我发现，学生们在电教课堂上的投入程度显著提高，他们更愿意主动发言、表演，全身心地投入到音乐学习中。

第三，电教拓展了教学资源。在传统音乐教学中，教材和资源的获取面临一定的限制，很难找到与学生们年龄和兴趣相匹配的音乐资料。然而，通过电教，我可以轻松地下载和播放各类音乐视频、动画片以及互动教学软件，为学生们呈现丰富多样的音乐文化，激发他们的学习兴趣。对于一些特殊曲目和音乐风格，学生们可以通过电教的搜索功能，自主探

索和学习，提高了他们的学习准备性和主动性。

第四，电教激发了学生的兴趣。音乐是一门艺术，通过电教的多媒体形式呈现，可以更加生动直观地展示音乐的魅力，激发学生们对音乐的兴趣。我发现，在电教课堂上，学生们对音乐表演、合奏等活动更加热情和积极，他们乐于与同学一起合作，共同创造美妙的音乐。通过电教，我可以更好地引导和培养学生们音乐素养，让他们在音乐学习中获得更多的快乐。

最后，电教提高了音乐教学的效果。通过电教，我可以根据学生们的不同特点和水平，进行个性化教学，满足他们的学习需求。我可以根据学生们的进度和理解情况，选择不同难度和风格的音乐曲目进行教学，使得每个学生都能够获得适合自己的学习体验。此外，通过电教课堂的录制和回放功能，我可以及时对学生们的表现进行评估和指导，帮助他们加强对音乐知识的掌握和应用。

综上所述，电教在小学音乐教育中的应用给我的教学带来了诸多好处。它不仅提供了便利性，还增强了学生的参与度，拓展了教学资源，激发了学生的兴趣，提高了教学效果。在今后的音乐教学中，我将继续积极探索和应用电教技术，不断锤炼自己的教学理念和方法，为学生们提供更好的音乐学习环境和学习体验。

小学音乐授课心得篇六

第一段：引言（200字）

作为一个小学生，加入音乐社团是我最近最开心的事情之一。我很喜欢音乐，特别是唱歌和弹钢琴。因此，当学校开设了音乐社团，我毫不犹豫地报名参加了。在音乐社团的几个月中，我学到了很多，也体验到了许多乐趣。今天，我想分享一下我在音乐社团中的心得体会。

第二段：学习音乐技能的机会（200字）

加入音乐社团给了我一个学习音乐技能的良好机会。在音乐社团里，我们经常进行合唱和乐器演奏的练习。通过这些练习，我学会了如何保持音准，如何与他人协同合作，以及如何正确使用音乐乐器。此外，我们还有机会参加各种音乐比赛和演出。这些比赛和演出不仅锻炼了我们的演出技巧，也提升了我们的自信心。通过参加音乐社团，我能够不断提高自己的音乐技能，尽情展示自己的才华。

第三段：培养团队合作精神（200字）

在音乐社团中，我学到了许多关于团队合作的重要性。音乐社团的合唱和乐器演奏需要团队成员之间的密切协作。我们必须共同努力，互相配合，才能取得好的效果。通过与其他社团成员的合作，我的团队合作能力得到了极大的提升。我们共同练习和演出的过程中，我学会了倾听他人的意见，尊重他人的想法，学会了如何平等地分担任务和责任。这些宝贵的经验不仅在音乐方面有用，也在我的日常生活中帮助了我。

第四段：创造音乐的乐趣（200字）

音乐社团给我带来了许多创造音乐的乐趣。我们可以根据自己的喜欢选择演唱和演奏的歌曲和乐器，也可以在指导老师的帮助下，自己创作音乐。每次参加练习和演出，我都能够感受到音乐带给我内心的愉悦和满足。音乐的旋律和节奏使我感到轻松愉快，让我忘记了一切烦恼和压力。与音乐为伴的时光让我感到快乐和充实。

第五段：音乐给我带来的成长（200字）

通过参加音乐社团，我不仅在音乐方面获得了成长，也在个人品质上得到了提升。在音乐社团中，我学会了坚持不懈地

练习，并面对失败时不气馁。我学会了耐心和毅力，明白付出努力就会有收获。同时，音乐也帮助我培养了自信心和自我表达能力。通过演唱和演奏，我学会了面对观众，大胆展示自己。这些宝贵的经验将对我未来的发展产生积极的影响。

总结（100字）

通过参加小学音乐社团，我不仅获得了学习音乐技能的机会，也认识到了团队合作的重要性。我享受着创造音乐的乐趣，同时成长并提升了自己。音乐社团不仅为我提供了一个展示才艺的舞台，也给我带来了难忘的回忆。我希望能够继续坚持参加音乐社团，继续感受音乐的魅力，持续成长和进步。

小学音乐授课心得篇七

20xx年3月20日至21日本人有幸参加了由xxx中心小学组织的小学音体美教师培训，观摩了诸多音体美专业教师的精彩课堂，聆听了各领导对音体美学科耐心、细致的讲解，收获颇多。在这次培训中，我不仅认识了许多音乐教育的同行，也学到了很多知识，充实而又愉悦，使我受益匪浅。为我在以后更好的做好音乐教学打下了坚实的基础。

本次培训是在新课改的指导下进行的，课改教学工作展开以来，新的理念使我对自己的过去教学思想进行了反思和重新审视。要积极学习和贯彻新的“音乐课程标准”，改变教学观念。在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学？”培养学生热爱音乐及高尚的情操。

如何上好音乐课？怎样才能把课程标准的理念贯彻到音乐课堂中去？音乐课堂该注意哪些问题??已是摆在我们面前的急待解决的问题真的还不少，要重视对教学过程的精心设计、能够放在学习者的视角，围绕本课的目标，设计符合学生生理特点与心理需要。音乐审美符合认知规律，教学过程从头

到尾贯穿着浓郁的教学情境，清晰的展示出体验、模仿、探究、合作等教学方法，体现师生互动、学生积极参与、学习向课外学习延伸发展的特征。同时注重了对课程资源的开发和挖掘、对教材人文教育的内化和发扬。

通过这次培训，使我从观念上，从理论知识水平上，方法与技巧上都得到了很大的认识与提高。本次培训有幸观摩了竹子小学专业音乐教师杨宇老师的示范课：二年级《大鹿》一课，还有陆彦、杨敏等专业音乐教师在音乐理论以及一些基本技能的指导让我们这些非科班出身的音乐老师有了质的进步。

要想从工作中不断提高自己的教学水平就少了这个环节；不断的反思、改进。教师职业没有最好，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的最高境界了。

总而言之，本次音体美教师培训，对我们音体美教师来说是及时而有效的。我会努力将本次培训学到的东西，以及与同行们交流学习所得，运用到今后音乐课堂教学实践中去。我相信，有了各级领导的关心、重视，我们这批音体美教师的成长、进步指日可待。

小学音乐授课心得篇八

1小学音乐教师培训体会

感受一，对于一个音乐作品，一定要挖深，挖透

感受二，要多学音乐教育理论知识

- 1、要关注学生的亲历活动。
- 2、设计的活动必须有助与唤醒学生参与的、容易感动的。
- 3、在欣赏作品时，多描述感觉，少分析。
- 4、肢体语言尽可能的表现音乐感觉。
- 5、每节课起码能有引起孩子们参与的点。
- 6、音乐知识技能要教透、教到位。

感受三，学会自己整合教材

感受四，学习学习再学习

一、更新观念摆正心态

二、专业知识，得以提高

三、同行交流，共同成长

小学音乐授课心得篇九

作为一个小学生，我一直对音乐有着浓厚的兴趣。当听说学校有一个音乐社团时，我毫不犹豫地报了名。我希望通过参加音乐社团，能够更好地发展自己的音乐天赋，而且还能够结交更多热爱音乐的小伙伴们。

二、音乐社团的活动与感受

音乐社团的活动内容非常丰富多彩，包括唱歌、弹奏乐器、合唱等等。每周我们固定举行一次练习，而且还有时不时的演出机会，让我们能够在舞台上展示自己的才华。在参加音乐社团的过程中，我学到了很多有关音乐的知识 and 技巧，也提高了自己的音乐素养和表演能力。

在音乐社团的活动中，最令我难忘的是每一次合唱的训练和演出。当我们所有的声音合而为一，和谐地奏响在一起时，我感受到了无与伦比的快乐。在合唱的过程中，我学会了如何与他人合作，互相倾听，互相协作。我们互相支持，互相鼓励，共同进步，这种团队合作的精神让我受益匪浅。

三、面临的挑战与克服

参加音乐社团并不是一帆风顺的，我们面临着许多挑战。首先，合唱困难重重，我们不仅要唱好自己的部分，还要与其他成员保持统一的节奏和音准。这需要我们不断地练习和努力。我记得有一次演出前的最后一次排练，大家都非常紧张，因为我们要在全校师生面前展示成果。但是，我们鼓起勇气，相互打气，最终圆满地完成了演出。在克服困难的过程中，我深刻体会到了坚持和努力的重要性。

四、参加音乐社团的收获与启发

通过参加音乐社团，我取得了很大进步。不仅仅是音乐技巧

的提高，我还学会了如何与他人合作，如何在困难面前坚持不懈。这些品质对我未来的学习和生活都有着重要的影响。

此外，参加音乐社团还让我更好地发现了自己的兴趣和潜力。之前，我对自己的音乐能力一直缺乏自信，但是通过参加社团的活动，我越来越相信自己。我相信只要努力，不断学习和练习，我一定能够成为一名出色的音乐人。

五、展望未来与感激之情

回顾参加音乐社团的这段时光，我倍感幸运和感激。感谢老师们的指导和鼓励，让我有机会接触到音乐的美妙世界。感谢小伙伴们们的支持和合作，让我体验到了团队合作的力量。

未来，我会继续坚持音乐的学习与实践，不断提高自己的音乐水平。同时，我也希望能够鼓励更多的小伙伴们加入音乐社团，与他们一起分享音乐的快乐和美好。

通过参加小学音乐社团，我不仅开拓了音乐的视野，发展了音乐才能，还懂得了坚持与努力的重要性，培养了团队合作的精神。这段宝贵的经历，将成为我人生中难以磨灭的记忆和珍贵的财富。

小学音乐授课心得篇十

音乐是人类最为普遍和深远的艺术表现形式之一，它能够穿越时空和语言的限制，传达情感和思想。而随着科技的发展，音乐视频在小学教育中的应用也越来越普遍。最近，我观看了一些小学音乐视频，并从中获得了许多启示和体会。在本文中，我将分享我对小学音乐视频的理解和感悟。

首先，在观看这些小学音乐视频的过程中，我深切体会到音乐的魔力。音乐犹如一束阳光，照亮我内心的黑暗角落，让我感受到快乐和希望。有一次，我观看了一支小学生表演的

合唱视频，他们用清澈纯净的嗓音演唱一首动听的歌曲，给我带来无尽的感动。在那一瞬间，我仿佛沉浸在音乐的海洋中，心灵得到了洗涤和净化。音乐视频不仅仅是一段演奏，更是带给我精神上的享受和激发灵感的源泉。

其次，通过观看小学音乐视频，我深受其积极向上的精神内涵所感染。其中一支我印象深刻的视频是关于小学生音乐剧的表演。他们用生动活泼的表演方式讲述着一个励志而温馨的故事，教给我坚持不懈的毅力和乐观向上的心态。在这个世界上，任何事情都值得我们全力以赴去追求和努力，无论困难和挫折如何，只要我们心怀信念和梦想，就一定能够成功。这个音乐视频给我带来了很大的鼓舞和启发，让我相信自己的潜能和无限可能。

再次，小学音乐视频教给了我音乐素养和艺术欣赏的能力。通过观看小学生参与的合唱视频，我学到了如何听音乐、欣赏音乐。我开始关注音乐中的和声、旋律和节奏，并逐渐懂得了不同乐器的独奏效果和组合形式。每当我欣赏一支音乐视频时，我会仔细品味其中的每一个音符，体会音乐给我带来的不同情感和感受。这让我在日常生活中更加敏感地感知到音乐的存在以及它对我的影响。

最后，小学音乐视频也激发了我对音乐的兴趣和热爱。通过观看小学生的音乐表演，我看到了他们着迷于音乐的样子，看到了他们快乐而投入的表情。他们对音乐的热爱激发了我对音乐的好奇和热情。我开始主动寻找更多的音乐视频，学习演奏各种乐器，并加入了学校的音乐团队。现在，音乐已经成为我生活中不可或缺的一部分，我享受着创作和表演音乐的乐趣，也愿意和别人分享这份快乐。

总之，小学音乐视频给我带来了许多启示和体会。它们让我领略到音乐的魅力和力量，开阔了我的艺术眼界。通过观看小学音乐视频，我懂得了永不放弃的坚持精神，学到了欣赏音乐的技巧，也发现了自己对音乐的热爱。这些都将成为我

一生中宝贵的财富，让我在音乐的世界里追寻梦想，创造美好。