

# 2023年四年级品德教学反思(实用6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 四年级品德教学反思篇一

“四则运算”是人教版小学四年级数学下册第一单元的内容，四则运算是贯穿于小学数学教学全部过程。其内容占小学教学知识的主要位置，可见计算能力的培养在数学教学过程中起到举足轻重的作用。我在这一单元的教学中，充分利用教材提供的生活素材，把解决问题与四则混合运算顺序有机结合起来，将探求解题思路与理解运算顺序有机结合起来，让学生在经历解决问题的过程中明确先求什么，用什么方法计算；再求什么，又用什么方法计算；最后求什么，用什么方法计算。感受混合运算顺序的必要性，掌握混合运算顺序。

在教学过程中我主要有以下几点体会：

小学四年级数学下册《四则运算》人教版教学反思\_教学课后体会

### 1、对四则运算顺序的理解

通过学习学生基本能记住掌握四则运算的基本顺序，即先括号内，后括号外，先乘除后加减，单一加减或单一乘除要从左到右的顺序计算，学生虽说能记住，但在实际的练习中出现了以下的问题或者说是误解应值得教师注意。

(1)对“先”字的理解，我发现在很多学生的练习中出现误解现象，他们认为先算的就应该写在前面，如计算 $12 + (13 - 4) - 6$ 就会这样些 $= 9 + 12 - 6$ 把先算的括号写在前面，还

如 $12+5\times 6-15$ 就会这样写 $=30+12-15$ ，打乱运算的顺序。

(2) 在理解“先乘除，后加减”时误认为要先算乘法后算除法，先算加法后算减法，如计算 $12\div 3\times 2$ 写成 $=12\div 6=2$ ，计算 $12-3+6$ 就写成 $=12-9=3$ 。而实际所谓先乘除后加减是指乘除哪种运算法则在前就先算哪种，加减也是。

以上两点对“先”字的理解先算出现的误解现象值得教师注意纠正指导。

2、很多学生在解答如“326与290的差去乘18与24的和，积是多少？”一类的问题时，对“与”、“和”两个字的含义理解出现误解，特别是“和”的含义。在学生的练习中我发现很多学生出现错误，不理解其意思导致出现错误。“和”在题目中是表示连接两个数字的关系的连词使用还是表示运算法则中的加法来使用，老师一定要给学生讲清，引导学生区别，正确的理解含义并写出正确的四则混合算式。

3、让学生用数学语言把算式说出来。（如x除以a减b的差。）这也为学生对文字题的理解打下了基础。

4、遇到学生错误的典型例题时，进行错误的辨析，让学生知其所以然。使学生在经历探索和交流解决实际问题的过程中，感受解决问题的一些策略和方法，学会用两三步计算的方法解决一些实际问题。

## 四年级品德教学反思篇二

本节课内容是在两位数加、减两位数，几百几十加、减整百及整十数的口算基础上进行教学的。主要学习整百整十数相加减和整万数相加减的口算。

本节课先复习前面学过的有关口算内容，为新课作好准备。由已学过的 $25+40$ 引出例1，启发了学生想出口算过程比较自

然，同时启发学生用多种方法来想。学生口算时，允许学生根据自己的具体情况，怎样想得快就怎样算。这样安排，有利于培养学生思维的灵活性。

例2减法的口算，启发了学生根据加法的口算方法迁移到减法的口算，培养了学生的推理能力。

本节课的练习比较充分，除了边讲边练外，还安排了集中练习。在集中练习中，除了练习本节课所学的内容外，还引导学生观察和、差的变化，为后面的学习打下基础。对课本练习题中的一些难点，在课堂上解决，达到了当堂巩固，减轻学生课外负担的目的，有利于提高教学质量。

通过本节课的教学，既培养了学生的口算能力，也为后面多位数的加、减法和多位数的乘除法奠定了基础。是笔算计算正确率提高的根本保障。

但是今后还应该在培养学生的计算素养方面下工夫：审题、观察数据特征、分析题意、检查验算等。

## 四年级品德教学反思篇三

《水乡歌》这首诗歌的形式鲜明，采用一问一答的句式，读起来朗朗上口，非常适合进行模仿，迁移。教学中，我主要是让学生反复诵读，在诵读中感受诗歌明快的节奏和水乡的美景。在反复诵读过后，我让学生说说从哪些词感受到了水乡水多、船多、歌多的特点，学生找到了“千条、万条、一个连一个、处处”等词语，在此基础上，我启发学生思考：水乡还有什么多？学生的思维非常踊跃，一下想到了水乡的树多、花多、鱼多、桥多等等。接着，我指导学生联系句式，模仿诗歌的句式进行写诗训练，并举行了全班诗歌创作大赛。学生兴趣盎然。这样不仅结合文本作了适当的拓展，让学生的思维得到了一定的培养，同时在一种美的意境中适当地进行了语言文字的训练。

附学生仿写小诗：

水乡什么多？

花多。

千朵花，万朵花，

开满河岸开满庄，

处处花香飘四方。

水乡什么多？

鱼多。

千条鱼，万条鱼，

装满一箩又一箩，

乐得渔民笑开怀。

水乡什么多？

桥多。

千座桥，万座桥，

座座小桥像彩虹，

架起水乡新生活。

## 四年级品德教学反思篇四

《长城》是一篇知识性的写景文章，它的教学重点在认识长

城的雄伟，感受长城的伟大，激发民族的骄傲，激发对古代劳动人民非凡创造力的赞美。文中蕴涵着对古代劳动人民的智慧的赞叹，如果单单靠老师讲解，学生对课文的理解不会很深刻。因此，朗读感悟对此篇课文的阅读理解是很有必要，行之有效的，我在这方面是这样做的：

- 1、集体朗读，用自己喜欢的形式朗读课文，初步理解课文。
- 2、同桌朗读，交流讨论自学提示。
- 3、个别朗读，学生评价，再点名朗读。
- 4、对文章的重点句，中心句加强朗读。

由于学生年龄阅历造成的理解力，知识面的深度与广度，及文本本身与现实时空上距离，要让学生与作者产生情感上的共鸣就更难了。通过课堂的观察，我发现：观察，联想，赞美是教学的主线。教师通过训练学生朗读课文，同时也适时交流课前查阅的有关资料，整个教学过程始终贯穿了学生对全文的理解，如：观察的对象是长城的远景和近景图；联想的是人民的血汗和智慧；赞美的是工程的雄伟和奇迹。从全班同学跃跃欲试的发言中，我们看到了，听见了，学文后学生为祖国，为长城自豪的情感和要好好学习，自己也要创造奇迹的思想。

我在教学时是以作者的情感为主线组织学生阅读，即紧扣第三自然段的最后一句话和第四自然段，让学生在文中找批注，再回到全班交流。学生每谈到一处，都回到这两句话让学生再读一读，谈一谈新的感受和体会，不断加深情感体验，使学生口里读出感情，眼前浮出画面，心中悟出情感，并且在教学中，利用各种教学资源进行整合，使学生进一步理解课文内容和体会情感。这种教学思路，应当引导体会“长城”在世界史上是一个伟大的奇迹”，而要体会到这一点，首先应使学生感受到长城“长”而“高大坚固”，接着要让学生感受到当年

修筑长城时，在极其落后的条件下，劳动人民能用自己的双手去完成这样浩大的工程，真是一个伟大的奇迹。长城“高大坚固”的特点在第二自然段中描述得非常具体，而这篇课文作为引领学生开始认识祖国的“世界历史遗产”之旅的第一扇窗口应当充分让学生理解它的“长”与“高大坚固”的特点，可以让学生以导游的身份再介绍长城，再充分阅读，充分理解它的特点的情况下再去体会“奇迹”“血汗和智慧”就水到渠成了。作为中华民族的历史，离学生也许太久远，学生对时代的产物并不是体会很深，我认为有些句子老师需范读。

## 四年级品德教学反思篇五

核心提示：《锁不住的心》这篇课文是一首儿童现代诗。诗歌以儿童和妈妈对话的方式表达孩子热切的渴望自由，渴望到大自然中去体验生活，去获取知识。可是孩子们的这种渴望却受到了家人们的束缚，被无奈的关进屋里，老老实实的在...

《锁不住的心》这篇课文是一首儿童现代诗。诗歌以儿童和妈妈对话的方式表达孩子热切的渴望自由，渴望到大自然中去体验生活，去获取知识。可是孩子们的这种渴望却受到了家人们的束缚，被无奈的关进屋里，老老实实的在屋里看书做作业。就这样，孩子们不能亲身去大自然中玩耍，只能通过屋子里的一些日常用品来发挥想象，满足他们求知的欲望。就这样，孩子和父母之间产生了各种各样的矛盾。孩子们通过种种办法和大人们进行抗争，以此来唤醒家长们的理解和支持。

课上，我留给学生们非常充足的时间让他们去读，从读中感悟。学生们读的非常认真，也非常的投入。文中孩子的生倾诉已经触动了学生们一直以来压抑太多的对家人们的不满。此时此刻，学生们仿佛把自己积压在心底的太多不满，统统的释放出来，自己感觉舒服极了。

在拓展延伸环节中，我留给学生们发泄的机会，把自己曾经和家人之间产生的矛盾向大家说一说，学生们争先恐后的诉说和家人之间为了玩耍和学习方面的发生不愉快。每个学生们说的都很激动，也道出了对家人这种束缚表示强烈的不满。

课后作业中，我让学生们把今天学的课文读给家长听听。还要从日记中写出对自己父母或老师要表达的建议与不满写出来。第二天我认真的看了看学生们的日记，从中有的学生写出了对老师留作业不适当表示不满，都说家庭作业太多，在学校没有活动的时间，说上学非常累厌倦了等等。了解了这些以后，我和其他老师进行了一番沟通，改进了很多以前的学习措施。尽可能留给学生们属于他们的空间和自由。这样也有利于学生们能够更好的、快乐的进行学习。

## 四年级品德教学反思篇六

《四季童话》这篇文章以拟人的手法，用童话般的意境、语言，抓住四季的特点，把美丽多姿、丰富多彩的四季展现在读者面前。为了培养学生迅速、敏锐、准确地感受语言的魅力、文章的内涵、作者的情感，我在教学中从以下几个方面来训练学生的语感。

古人云：“书读百遍，其义自现。”这实质上说明了朗读的重要。朗读就是把书面的文字语言转换为声情并茂的有声语言，是眼、口、耳、心并用，多种感官参与的以声释义的活动。但读得讲究形式与方法，才能收到更好的效果。

### 1. 默读——初读

引导学生在预习《四季童话》的时候，初读课文，扫除不会读、不理解的字词，整体了解文章的主要内容。

### 2. 自由读——用自己喜欢的方式读

当学生把文章不会读的字扫除之后，再让他们选择自己喜欢的方式大声读课文，做到读通、读顺。

### 3、指名读——做到大声、正确、流利、有感情

指名读学生读文章时，其他学生边听边用笔划记，标出学生读得好的地方和读错了，或读得不满意的地方，为点评做准备。

### 4、范读——老师读或听录音

让学生进行比较，发现差距，进行朗读提升。

6、齐读——当文章基本理解，重点、难点已经把握了，齐读是对全文的回顾和总结。

7、赛读——通过比赛，激发学生的朗读兴趣，提高朗读水平。

8、分角色朗读——读出人物的个性，加深对人物的理解。

9、引读——老师用经典的语言，引导学生读下文，起到小结巩固的作用。

总之，不同形式的“读”要因情况而定，灵活运用，让学生真正读到位，读出自己的理解和情感，这样学生的语感能力自然就提高了。