

# 下雪了绘本教学反思中班 绘本教学反思(汇总7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 下雪了绘本教学反思中班篇一

绘本《小黑捉迷藏》语言活泼、形式新颖，从文本到绘图都非常具有趣味性，是一本让孩子们翻开第一页就会迫不及待地往下翻到最后一页的图书。绘本中的小黑像一个顽皮的小孩子，什么都想看一看？玩一玩？和小班幼儿的年龄特征很像，他们天真可爱、活泼好动，喜欢新鲜有趣又神秘的事物，活动中的“捉迷藏”就是幼儿喜欢的游戏之一，幼儿对此充满着兴趣。

活动开始的“找小黑”游戏，不仅让幼儿对神秘的小黑产生浓厚的兴趣，而且也能在找小黑的过程中了解到小黑躲在他一样颜色的地方不容易找到，为后面的观察、讲述环节做好铺垫。活动结束前的“藏小黑”又是对幼儿知识的一种巩固和衔接。整个活动也都是引导幼儿在和小黑玩捉迷藏的游戏，快乐寻找、快乐发现和快乐学习，整个活动轻松、愉悦和有趣，体现出“在玩中学”的旨意。

活动中的课件设计和运用十分巧妙和有效，不仅符合了活动内容中一个“藏”的特点，而且操作性强。教师和幼儿可以通过拖动小黑到相应的地方，进行观察、比较，判断出最合适的位置，感知到物体与环境的关系，对幼儿观察力、判断力和语言表达能力都有很大的促进作用。

活动中引导幼儿认真、细致、全面地观察画面，让幼儿在主

动积极的思维和情感活动中，运用已有经验问问小朋友小黑往哪里藏，说说小黑藏在了什么地方的短句，提高了幼儿的观察能力、语言表达能力和语言交往能力。

## 下雪了绘本教学反思中班篇二

绘本《咕咚》是我们教研组一起研究的一个绘本，采用一课多研的形式进行，从前面几次的活动到我的教学，已经是第四次教学了。下面我想谈谈我在教学中的改变：

在教学形式上，从故事教学的形式逐渐变成幼儿自主阅读。以往的绘本往往就是以ppt的形式展示出来，通过观察画面了解故事情节，直到最后完整讲述时才给幼儿看绘本，幼儿阅读绘本的时间很少。现在，变成了自主阅读，在阅读前教师把问题抛给孩子，让孩子带着问题去阅读，一次教学活动，给孩子三次阅读的机会，逐渐让孩子自己去发现绘本里的故事。

在观察画面上，从一幅一幅观察到重点观察封面上的角色形象。由于之前教师在引导时，花费了大量的时间在引导他们观察每一张的画面，而观察的目的只有一个就是了解小动物害怕的样子。因此，在我设计教学时，我发现绘本的封面很好地诠释了这些内容，所以我在引导幼儿观察封面上花的时间较多，也解决了很多问题，如角色形象，角色表情，还有名称。

经过这次活动，我对绘本有了更多的想法：

一、针对幼儿的个性，选择贴近生活的绘本阅读材料。

首先，要以幼儿为本，充分考虑阅读兴趣。比如，中班幼儿还处于具体形象思维阶段，更注意事物的表面属性，他们的观察能力不强，因此，角色太多、背景较复杂的绘本就不太适合他们阅读。教师应选择那些画面清晰、形象突出、情节

简单、内容健康的绘本供幼儿阅读。比如我们选择的《咕咚》它的画面就很清晰，采用了简笔画的形式，让大家一看就能明白角色形象。

另外，中国传统教育注重的教育功能为主深刻地影响着教学绘本的选择，“板起脸来说教”是我们一贯的作风。但是绘本教学的本质不应该如此，选择属于孩子自己的故事，让他们沉浸在幻想和快乐的天堂才是绘本应有的作用。因此，选择绘本，不是选择“大道理”，孩子美好的童年时光，不该是被端端正正地钉在教育里，而是在轻松愉悦的绘本故事中笑着成长。因此在我们的教学过程中虽然也有明白道理的瞬间，但我们也没有去强化，而是作为一次活动的总结。

## 二、在潜移默化中培养幼儿良好的'阅读习惯。

培根曾说过：“习惯是人生的主宰”。确实，良好的习惯不仅能让幼儿懂得阅读，懂得关注书中的细节描写、人物情感、故事内容，更能使阅读伴随他的终生，在阅读中获得最大、最多、最好的发展。对于幼儿来说，当他们对书产生了兴趣之后最迫切的事就是在老师的引导下逐渐养成良好的阅读习惯。

了解阅读习惯的要求和规则：如爱护图书，在阅读中要轻轻翻阅，不卷折书本弄皱撕破书页，知道爱护图书；阅读的方法和规则，阅读时从前往后翻阅，按照页码的顺序看书，观察画面的顺序是从左到右，从上到下，可以边看边说，阅读时应该安静并保持专注，不影响他人；阅读的姿势，身体要坐直，书放平，不要离眼太近。可能规则很多，但每一次活动我们可以提一个重点的引导幼儿强化，这样一次次幼儿就能逐步掌握阅读的习惯。

以上就是我在绘本教学中的一点体会，希望在以后的教学过程中能继续加油，争取更大的突破。

## 下雪了绘本教学反思中班篇三

第一次尝试绘本教学，绘本对于低年级的孩子来讲，不是教材而是游戏，是感受快乐的途径。而对我自己而言，更是一次挑战。《逃家小兔》中夺人眼球的画面，故事美，在语言表述上也充满了爱。既能让孩子们享受充满想象力、充满爱的魔力的故事情节，也能放飞孩子们的想象力，让他们感受到兔妈妈对小兔浓浓的亲情。因此，这本绘本是非常好的教材。虽然这是第一次尝试，但绝不是最后一次。

语文，就是提高孩子听说读写能力的学科。在这堂绘本教育中，我让孩子们插上了想象的翅膀，跟着我一起遨游丰富多彩的语言王国。我不仅带孩子朗读、让孩子一遍遍地读，还特别注意在教学中对孩子说话和写话的练习，而且在师父的指导下在最后加上了创编的环节。在充分阅读后，孩子们会感到“有话可写”，后面的模仿写话和故事创编水到渠成。我抓住“如果你变成……我就变成……”的句式让孩子练习说话，由读到说再到写，层层推进，最后还以小组的形式合作来创作绘本，让孩子从绘本学习中得到说、写、想象和创编的能力提升。最后，我还设计了“把阅读搬回家”的环节，引领孩子去尝试阅读更多的绘本。以上都是我自己比较满意的地方。

但是，这节课也有我比较遗憾的地方。例如在课堂的调控上，到最后孩子们太兴奋导致出现了一点混乱，时间的把握也不够好，到最后匆忙结束这节课。如果我能够及时注重提醒语的运用，如“一二三、坐端正”，“最快小组在哪里，最快小组在这里”“小嘴巴，不说话”等，就能更好地调控课堂纪律。这节课也可以加上小组之间竞赛，提高孩子们竞争的积极性。而在教案的设计上，我还可以留更多的时间花在说话与写话中。

课后不少孩子自己制作了精美的绘本，结合了语言美和图画美的创作，但遗憾的是没法在现场给大家展示这些漂亮的作

品了。有机会的话一定要带给大家欣赏。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 下雪了绘本教学反思中班篇四

一个善良的小翼龙，不管谁遇到困难都会给予无私的帮助，哪怕是自己的敌人。这么为人是不是透着股傻劲？可是，霸王龙的那一滴眼泪，却让我们感到这样的傻劲里有着无形的力量，它能让粗暴的可怕的家伙被深深地打动。从此，小翼龙多了一个朋友，少了一个敌人。下一次呢，也许小翼龙还会遇到霸王龙，但我们知道，那时霸王龙会悄悄地收起它那尖锐的爪子，正因为有那种力量。这种力量，同样会在小读者的心里种下一颗善良的种子。

《我时霸王龙》这本绘本是用图画和文字共同叙述一个完整的故事，是图文的合奏。它是透过图画与文字这两种媒介在两个不同的层面上交织、互动来讲述故事的一门艺术，符合儿童早期阅读的特点和习惯。绘本中每张图画都有丰富的内涵，图与图之间能呈现独特的叙事关系，在把孩子带入美好故事情节的过程中，孩子的情感受到陶冶，艺术审美能力不断发展，而这种能力的提升绝不是单单凭借文字阅读所能替

代的，正是基于这样的认识，我选择了《我是霸王龙》这本绘本。《我是霸王龙》不仅仅在讲述一个故事，同时也在帮助提升孩子的观察力，丰富他们的想象力，更能提升他们的精神境界。

## 一、创设情境指导学生掌握阅读绘本的方法

为了让学生能够了解绘本，会读绘本。上课伊始，我便带领学生观察封面，从书的题目开始，延伸到学会汲取作者、译者信息，再观察封面图画，猜想故事可能出现的主人公，引起小读者的兴趣，自然过渡到下一环节。

## 二、采用猜测阅读，进行语言表达训练和想象思维训练

1、聆听故事、观察想象。新课标中提到“低年级的学生要借助读物中的图画来阅读。”绘本的构图常常因色彩、图案、材质上的别出心裁，为培养孩子的观察力和想象力创造了条件。课上，前几幅图的故事情节由我讲给学生听，通过声音、动作吸引学生的注意力，带领学生模仿小翼龙飞行，模仿小翼龙绝望的呼喊，和霸王龙可怕的声音，渐渐将学生带入到故事情境之中。在课中还采用借助拼音自读，表演读、分角色读、教师读学生做动作等方法，通过比较阅读，让学生观察霸王龙多了什么，少了什么，结合观察图画让学生体验图画背后渗透的情感。

2、层层推进、说话训练。对于低年级从文到图、从图到文互相交织、互动、渗透，然学生从观察图画到主动思考。在课堂的结尾处带领学生体会友爱之情，让同学们帮霸王龙许个愿望，再问问在文中这几个人物中你最喜欢谁，为什么？没有了图片的约束，学生可以完全的放开，这个环节由扶到放，一步一步训练了他们的想象力，又训练了他们的说话能力。

在上课后也发现了很多不足之处，第一，在达成教学目标方面，“借助拼音自主阅读故事，认读生字”虽然这个环节在

教学中有体现，学生通过书本上的拼音认读了文本，并读出了词语“扑棱扑棱”、“扑簌簌”，但是老师反映在ppt上没有展示出来，后排的同学看不到ppt的文字。如将绘本中的文本清晰罗列出来，更能提升课堂效果。第二，在教学目标预设中的“复述”环节没有明显体现，复述环节设置弱。应该巧妙的加入让学生回顾前面内容的环节，既起到了承上启下的作用，有锻炼了学生的复述总结能力。第三，课堂缺少框架感，环节感，有串讲串问的嫌疑，应通过设立清晰环节，增强整个课程的递进节奏。比如在讲述“父母之爱”的环节时，可以让学生读此环节的内容，整体感受，读完父母之爱的环节后，再让学生来说一说父母之爱有什么相同之处，不同之处，还可联系自身，突出情感体会。最后，关于情感体会方面，孩子们已经读懂了这个关于友爱的故事，也貌似体会到了那种善意的友情，可是总觉得欠了点什么，似乎体会太浅，没有真情流露，尤其是在小翼龙的爸爸妈妈离开他的环节，孩子们模仿小翼龙恐惧地大声呼喊，恐惧地小声呼喊，模仿的很好，但是台下总有一点哄笑，这正体现出孩子情感体会不足，这时候应该联系学生的生活实际，假如有一天你醒来，发现爸爸妈妈全都不在，等了好久好久也没有回来，好像消失了一样，这时候你心里是什么感觉，你是怎么呼唤爸爸妈妈的。这样的设计应该效果会更好。还有在课程结尾处，孩子们帮霸王龙许了愿望，表达了霸王龙对小翼龙的感恩之情，如果此处再多加入一些读书分享，让学生谈一谈读完之后的心情和收获，扩大读书分享。

刚接触绘本阅读教学时间不长，但是对于绘本却有深深的感情，总觉得这样的读物让人觉得非常温暖，没有口号式的道理，就像是暖暖的温泉，悄悄润泽着孩子的生命，书中并没有强调什么，但细细品读后孩子又觉得懂得了一个道理，同时又丰富了语文的积累。

## 下雪了绘本教学反思中班篇五

今天是20xx年4月18日，对我来说，是一个值得纪念的日子。我们小课题组的绘本阅读教学开始试讲了。这是我们自愿摸索着讲的绘本阅读课。我们小课题组没有课程标准，没有其它的教材工具供参考，完全凭着自己对文本的解读，对绘本阅读教学的热爱，以及对激发学生读书兴趣的憧憬，开始了我们的探索之旅。我在下面认真备课，精心设计教学流程。整理课件。虽然自己为了上好这节课，尽力去准备。但在上课以前，我心里已有了接受失败的准备。因为准备的再充足，还是有遗憾的，不存在完美课堂。虽然我的课堂上多多少少存在一些遗憾，我心里还是有一种惊喜。因为下课了，故事没有欣赏完，孩子们很沮丧。他们已被绘本故事所吸引，不愿意下课了。这也许是我的这节课还不算太失败的一个原因吧。

## 下雪了绘本教学反思中班篇六

《生气汤》是一本优秀的世界级绘本，它不仅是孩子的读物，也是成人的读物。生气，每个人都经历过，孩子们也一样，妈妈不守信用或者与孩子抢夺一样玩具，都会生气。因此我以《生气汤》绘本为载体，向孩子们讲述关于一件霍斯与妈妈之间发生的趣事，从而让孩子们了解生气是正常的情绪反应，经常生气会影响身体健康，让孩子们学会合理发泄自己的情绪。因此我将目标定位于：

1. 能够仔细倾听，理解绘本中主人公心情转变的原因，学会合理排解自己的不良情绪。
2. 知道生气是正常的情绪反应，了解经常生气会影响人的健康。
3. 乐意表达自己的情绪情感体验，保持自己快乐的心情。

首先从准备上看：孩子们都有过生气的经验，因而对故事主人公的行为是可以理解的。我在准备的时候，对绘本进行了



分析，选取了绘本中最主要的一些亮点做成ppt也便于孩子们的理解。但在对孩子们回答的预设上还是比较欠缺，不能很好地将有利的信息直接反馈给孩子们，让其获取直接有效的经验。

再者从过程中看：整个过程都是围绕绘本故事中主人公由生气引发的一连串事件为主线的，我借由故事，从中挖掘有价值的点，反馈给孩子们。第一部分是了解生气的危害，从观察图片，倾听故事，再引申到自己的生活经验上，让孩子们从故事然后回归到自身，用已有的经验来进行交流，我再进行小结，让孩子们知道生气不仅会影响自己的身体健康，也会让身边的人不开心，更会让自己失去朋友。虽然孩子们愿意说，但是我觉得大多孩子还是比较拘谨的，不能够很好地畅所欲言。还有一些问题过得比较快，就像霍斯为什么生气，也只是让孩子听了一下，然后再说说，孩子们似乎还不是特别了解；另外对于孩子们的回答我也没有接应得很好，比如在问到“生气的时候你有什么感觉时”，在孩子回答“想打人”时我就可以直接告诉他们这是不好的行为等等，我觉得在这一部分也应该是比较重要的，是勾起孩子们已有经验，让孩子们切身感受到生气的情绪，但在这里我匆匆地过了，没有与孩子们进行很好的互动。第二部分是观察霍斯生气后的表现，以及妈妈的做法。

这一部分重在感受，孩子们基本上都知道霍斯的做法是不对的，但不能理解妈妈的这种做法是为什么，这是站在家长的角度上去想的，但我们也可以从一些提问中让孩子们知道怎样合理地发泄自己的情绪。这也就是第三部分的重点。结合自己已有的经验来说说自己生气时是怎么发泄的，但在这个部分很多孩子的回答都是依葫芦画瓢，没有自己的想法，我也没有很好地调动起孩子的已有经验，但有几个孩子说的还是蛮好的，我也借由他们的说法给与小结，让他们知道什么样的行为是不对的，应该怎么做等等。在这里，我想是否可以运用一些生活中的场景，让孩子们来判断是对是错，作为经验的提升，这样可能对他们的理解和情感上的升华会更到

位。最后的一个游戏环节，我本来是想让孩子们能够大胆表达的，但孩子们还是比较拘谨，重在了游戏却忽略了游戏的实质，这也是这个活动遗憾的地方。

一个活动的设计和活动真正的操作结果之间有着很多的变异和未知数，这需要教师扎实的基本功，对活动的把握程度以及对孩子们的了解上。我觉得师幼之间的互动是非常重要的，要仔细地观察到每一个孩子们，抓住其中的亮点，将其放大，再反馈给孩子们，获得经验的提升，这是我需要学习的地方。

## 下雪了绘本教学反思中班篇七

从一年级开始，我就利用校本课和语文课给孩子们读了很多绘本故事，孩子们都非常喜爱读绘本故事。因为绘本是以图文并茂的形式，反映儿童生活为主的儿童图书。绘本中的图画色彩鲜明，构图精美，内涵丰富。本期的第一节校本课，我给孩子们上的就是绘本《小机灵鬼皮科的故事》。该故事由多幅图组成，讲的是小白兔皮科用聪明的头脑战胜大象和河马这两个庞然大物，是一个以弱胜强、以少胜多的故事。在教学中，我主要设计了以下几个环节：

### 1、学生猜谜，激发兴趣。

上课一开始，就让学生猜关于小兔子的谜语，引出故事主人公小兔子皮科，把他们带到了故事中，引发了他们往下听的欲望。

### 2、角色转换，增添乐趣。

出示故事主人公小兔子皮科后，让想当这只小兔子的学生举手，说说自己知道的小兔子，并逐步引导学生在说出小兔子特点的过程中产生角色转换，把孩子们带入小兔子的角色。我指导着画面介绍说它的名字叫小兔子皮科，你的名字叫小兔子××，给几个孩子的名字前加上小兔子，加强了孩子们

的角色意识，也给故事增添了乐趣。

### 3、巧设悬念，引导思考。

在讲述过程中，我并没有把所有的故事直接讲出来，而是巧妙质疑，让“小兔子”们积极思考想办法。如当皮科遇到大象的欺负，假如你是皮科会怎么办？遇到了河马，你又会怎么办？皮科真的会和大象和河马拔河吗？对于某些图片中的文字也设计成不与画面同时出现，而是只出画面让学生展开想象，说说自己在这种情况下会怎么做、怎么说；或是看到一个画面，让学生自由说说自己的想法，然后再出现该画面上的文字进行对比。

### 4、引导观察，训练说话

当课件出示第二幅图时，我问孩子们：“这是一头怎样的大象？”孩子们齐声回答：“这是一头生气的大象。”“你怎么知道它生气了？”我继续追问。“大象的眼睛瞪得圆圆的！”“大象的眉毛竖起来了！”“大象的鼻子卷起来了，好像要抽打小兔子一样。”孩子们争着回答。“你们猜猜大象会对皮科说什么呢？”我又抛出了另一个问题。有的孩子说大象责怪小兔子闯入他的地盘，有的孩子说大象呵斥小兔子不知天高地厚，竟敢打扰自己的生活……孩子们根据图画进行大胆的想法，用语言表达出了自己的想法。

### 5、续写故事，发散思维。

故事讲完，我让学生发挥自己丰富的想象，继续编写故事。小兔子皮科又蹦到了哪里？遇见了谁？又会发生什么样的故事呢？根据这些提示，孩子们展开了想象的翅膀，讲的故事真的很精彩。有的同学说皮科在森林里遇到老虎和大熊，还有的同学说遇到了蛇……这时，提醒孩子们如果把自己想到的故事写下来，再配上美丽的图画，那就是自己创作的绘本故事了，鼓励学生多写多画。

## 5、推荐好书，课外延伸。

再次回到书的封面，读题目，简介作者。这本书是德国著名儿童画家皮特那·布罗斯特创作的，他特别喜欢兔子，在他的笔下兔子特别活泼可爱，深受读者喜欢。他为了编出好听的故事，曾把全世界所有关于兔子的寓言、童话都收集过来。告诉学生今天读的这个故事就是他从非洲一个童话故事改编而成的。请记住这本书是二十一世纪出版社出版的。再一次强调以后看书一定要先从封面看起，这里也藏着很多重要的信息！并且向大家推荐了一本有关兔子的书《逃家小兔》，鼓励孩子们回家阅读这本精彩的图画书！

这节课，孩子享受了阅读的美好，度过了一段既有趣又有收获的时光。我明白，让孩子从读绘本故事开始，渐渐地爱上读纯文字的课外书，这需要一个循序渐进的过程，还有一段很长的路要走，我会义无反顾地将绘本阅读进行到底。