

公开课后教学反思总结(实用5篇)

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的总结吗？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

公开课后教学反思总结篇一

本节课的教学体现了新课标的精神，顺利地完成了原定的教学目标。反思这节课，我认为做到了以下几点：

第一．教学目标设计合理，重难点的突破方法得当，教学层次清楚，环环相扣。教师的语言简练，情感投入，保证了音乐课的质量。

第二．本节课注重了新课标中对欣赏课“听”的要求，强调在音乐课中以提高听觉能力为中心。虽然这首乐曲较长，但教师仍然设计了“整体——部分——整体”听赏的教学步骤，保证了学生充分聆听的时间，让学生更好地感受乐曲的情绪，更扎实地完成教学目标。

第三．给学生设计创造性参与音乐活动的机会，培养学生的创新意识。为此，教师设计了“为乐曲取名字”、“即兴编歌词对答演唱”、“用绸棒表现出音乐要素的变化”、“随音乐自编动作表演过年的热闹情景”，激发了学生学习的积极性。

第四．这首乐曲有四条主题旋律，教师选择由学生听琴模唱的方法熟悉，只选择其中一条进行视唱，大大减轻了学生的识谱负担，避免了单调、枯燥的知识性的学习。

第五．渗透了由学生主动质疑的意识，培养学生发现问题的

能力。

第六. 教学媒体的选择朴实无华、经济实用。

虽然这节课整体效果好，但是，我感到这节课中对答的即兴创编歌词演唱落实得不够深入，原因是担心时间不够用。。

公开课教学反思总结篇二

《李广射虎》一课采用“文包诗”的形式，通过讲述李广将军在一个月黑风高的夜晚拈弓搭箭，把白羽箭深深射入石头的故事，表现了李广将军的力大无穷与神勇无比。课文通过描绘故事的情境，为学生深入浅出地了解古诗提供了有力的帮助。

“文包诗”这种形式学生不是第一次接触，于是，我让学生在原来学习的基础上，先从理解故事下手，通过抓重点词体会、感受李广这个人物的形象，同时，我还设计了感情朗读和表演的形式来加深学生的体会，从而让学生形成这类课文规律性的学习方法：诗文对照、抓住关键词、读懂诗意。

而在具体上课的过程中，设计的环节却没有收到理想的效果。

首先是表演环节，本想通过表演让学生想象当时的情境，从而加深理解，可学生的表演总找不到感觉，课后，孟老师说，这个情境作为表演太难了，那“机警的眼神”、“拈弓搭箭的迅速”以及李广当时的神情不用说孩子们，就是我们也很难把握。想想也是，在设计这个环节上，我只考虑到了形式和自己的意图，而忽略了孩子们的年龄能力和设计效果。

其次是指导感情朗读，这方面我的确完成的不理想，正如孟老师所说，我理解了，孩子们也理解了，但没有在朗读中表现出来，关键点是在朗读方法的指导不到位，其实可以通过多种形式的朗读来感悟、表达情境，而我完成得仅有点水过

地皮湿的感觉。

总的想想，本节课的设计方向还可以，但细节的处理还是太粗糙了，设计环节时还是没有把学生的主体地位放在考虑的第一位，太重形式而忽略实效性了。看来，一节好课的设计要真正做到从学生的角度出发，站在学生的年龄、能力上考虑问题，要让孩子们从每一个环节上都有所收获、有所提高。

孟老师知所以对任何课都能做出一针见血地评价，可见她对语文知识的积淀之深，课型见解之广，可谓“听师一席话，胜读十年书”，自己应该学习的太多太多了。

公开课教学反思总结篇三

《金钱的魔力》这篇课文节选自美国著名作家马克·吐温写的短篇小说《百万英镑》。课文主要讲了“我”到裁缝铺买衣服时，先遭到冷遇，而后由于拿出了一张百万英镑的大钞，又倍受关照的故事。作者淋漓尽致地刻画了小市民以钱取人、金钱至上的丑态。

本课的教学重点和难点：一是通过对作品的阅读，把握托德、老板的性格特点。二是了解作者通过人物语言、动作、神态的前后对比，刻画人物形象的方法。三是激发学生阅读外国名著的兴趣。其中，第一、二个方面是本文教学的重点。

。如教学“我”把钱递过去后，托德的那张脸是怎样的变化的？然后问学生你平时是怎么写笑的，联系学生自己的写作体验和课文句子的理解，深刻地揭露了托德见钱眼开的丑恶嘴脸。对于托德见到百万英镑后的句子的学习，老师是先通过让学生看火山岩的图片，然后再学习有关句子，帮助学生理解这些独特的描写人物神态的句子。这些都是比较到位的。

注重对学生朗读的指导。“读”始终是最关键的。文学以文字为载体，学生语文素养的提升也必从文字的品读、感受入

手。朗朗上口的文字，反复诵读，听读，让文字以感性的面目呈现在学生面前，刺激其视觉、听觉好想象，创造出真正由文字构建的世界，这才让学生真正爱上文字。

。我认为这是袁老师课堂的最大特点。如一开始老师巧妙地把学生带入了“金钱”的话题中。在学习完后托德看到我的样子后的表现后，教师出示了原文中对“我”当时生活景况的一段描述，让学生默读节选，用词语概括我的生活，这样既帮助学生了解了我当时的窘况，对理解托德的势利也很有帮助。

在现实生活中，我们应该教育孩子，金钱买不到亲情、友情——很多东西，不要把金钱看得太重要。

公开课教学反思总结篇四

《雨点儿》是一篇科学童话，通过大雨点儿和小雨点儿的对话，告诉学生雨点儿是从云彩里飘落下来的，〈雨点儿〉教学反思。雨水滋润了万物，花儿更红了，草儿更绿了。课文用了拟人的方法，让学生感悟雨点能给大自然带来无限生机，激发学生对大自然的喜爱。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”本课采用个性化教学，以学生原有的知识经验为基础展开教学，通过创设情境，激发学生的阅读兴趣，引领学生自读自悟。充分尊重学生独特的感受、体验和理解，整个过程为张扬学生个性，激发学生灵性服务。一年级的基本任务是识字学词，读通读顺读好课文，并注意积累语言。

我遵循字不离词，词不离句的原则，把识字解词、读句学文有机地结合起来。如在学习第一句：数不清的雨点儿从云彩里飘落下来。这句话中有很多的词语：数不清、云彩、飘落等，我把这些词语的学习放在句子教学中穿插进行，巧妙地

连接，这样既不会断了文章情感学习的线，也使词语教学不显得枯燥乏味，从而增强学生学习语文的兴趣。

在识字教学过程中，我通过多种形式，让学生与生字反复见面，从整体上把握字形。同时在课上注意渗透一些识字知识和识字方法，鼓励学生用自己最喜欢的方法来认识汉字，培养了学生识字的积极性和创造性。

在感悟课文的过程中，我重点让学生理解两个词语：“数不清”和“飘落”当学生读到“数不清的雨点从云彩里飘落下来。”一句时，我问学生：“课文里说什么数不清？你们还知道什么东西也是数不清的？”学生纷纷举手说出不同的答案。有的说“落叶”有的说“星星”还有的说“头发、羽毛”等。在学生理解“飘落”一词后，能仿照文中的句子进行说话练习。如：“秋天到了，树叶从树上飘落下来，教学反思《〈雨点儿〉教学反思》。”“冬天到了，雪花从天上飘落下来。”这样，学生不但理解了词语，而且还学会运用这些词语。收到预期的效果。

开课伊始，放手让学生借助拼音读课文，请学生说说：读了课文知道了些什么？学生的生活体验、认知水平是有差异的，在设计中教师不设定统一的感知目标，而是放手让学生自由读课文后交流，知道什么说什么，了解多少说多少。这样让学生在宽松的环境中交流互补，感知由模糊到清晰，由量变到质变。设计还让学生把自己的学习成果表达出来，与他人分享，就是要让学生认识到自己学习的价值，增强学生的表达能力和主人翁意识。

朗读是学生对课文理解认识的外化表现，因此朗读应该是带有浓厚个性化色彩的。我不追求朗读的技巧，不追求整齐划一的朗读效果，在学完全文后，让学生在充分体验的基础上，自由地选择听众，自由地选择朗读方式，自由地将内心对雨点儿或喜爱，或感激，或佩服……的情感，自然而然地释放于朗读之中。在读中体验，在读中有所感悟，在读中有所创

新，从中感受到阅读的乐趣。此时，学生的各种感官都沉浸在课文中，从而获得了丰富、生动、独特的感受。

孩子们学习语文应该是一种美丽的畅想。在追求自主感悟、个性体验，人文熏陶的新课标环境下，我们的语文教学更应该给学生的学习提供良好的情境和空间。让他们在良好的情境中学习语言，感悟语言文字的美，培养语感，张扬个性，陶冶性情，提高学习兴趣，更好地体现语文学科丰富的人文内涵。在教学中，我充分运用多媒体课件图文并茂的特点，查找相关资料图片，为学生的学习创设良好的情境和空间，引导学生体验、感悟。比如：让学生看动画——草绿花红与枯枝败叶的强烈对比，一目了然。联系生活实际说说雨点儿给花和草带来的变化，学生根据各自不同的生活经验，从不同的渠道理解了雨点儿对植物生长的重要作用。新的认知建立在已有的认知基础上，使教学难点的突破水到渠成。又如：为帮助学生理解“飘落”一词，我在出示图片之前，首先采用了现场演示的方法，直观而具体，为后面词语的运用做好铺垫。

但课无完课，经过反思，发现本堂课还有很多需要改进的地方，比如时间的安排上不够合理。这是比较靠后的一篇课文。而当时上这一课时，孩子们还只学到第4课，还没有认识几个偏旁部首，没掌握多少识记生字的方法。自主识记生字的环节落实不够到位，显得仓促不够扎实，学生的识记方法称不上灵活多样。

一次教学实践一份教学反思带来的将是一份成长，虽然课上得不尽如人意，但却让自己收获多多。

公开课教学反思总结篇五

《听鱼说话》是鄂教版二年级下册第四单元的课文。本单元的主题是“善良和诚信”。本文通过写爱钓鱼的外公和小孙女琼儿在钓鱼时的几次对话，让我们感受到外公的有趣和琼

儿的聪明、纯真、善良。情节简单，主要通过对话推进情节，很有生活气息和情趣。

“琼儿的外公是个非常有趣的人。”这是课文的第一句话，我们很容易捕捉到外公的性格特点——有趣。那外公究竟怎么“有趣”呢？我们不能让学生仅仅停留于概念和定性，而应该引导学生从字里行间去感受：

(1) 当琼儿看到外公把蚯蚓挂上鱼钩问蚯蚓疼不疼时，外公先是就把蚯蚓拿到面前，像跟人说话一样，面对着蚯蚓问它挂在钩上受不受得了，接着又把蚯蚓放到耳边听了听，然后还说蚯蚓说没事儿，它最喜欢钓鱼了。

(2) 当琼儿像外公一样把蚯蚓放到耳边听，说什么也没有听到时，外公又说，蚯蚓跟你还不熟，蚯蚓的心事我知道，它是急着要下水去钓鱼了。

(3) 当琼儿说小鱼好像在说话时，外公马上肯定鱼真的像在说话，又把鱼拿到耳边听了听，说小鱼说拿我做汤，一定很鲜。

(4) 当琼儿说听到小鱼说我还小呢，放我回水里去吧，外公又惊又喜，并且还同意琼儿把小鱼放回去。

琼儿的善良又表现在哪里呢？

(1) 当琼儿看到外公把蚯蚓挂上鱼钩时，就问：“蚯蚓不疼吗？”是呀，要是铁钩挂在人身上，人肯定会觉得很疼。那把蚯蚓挂上鱼钩呢？琼儿感同身受！

(2) 当看到自己钓到的那条小鱼，躺在岸边草地上，小嘴一张一张的，看着“有些不忍心了”。鱼儿是需要水的，现在小鱼离开了水，呼吸困难，面临着死的危险。小鱼多么想回到水里呀！所以，琼儿听到小鱼说：“我还小呢，放我回水里

去吧！”

(3) 当琼儿把小鱼轻轻放回了水里，看着它尾巴一摇一摆地游远时，心里那种如释重负的感觉。

除了这些，我们还能“听”到些什么？外公是有趣的，更是有童趣的，外公还是慈爱的、幽默的琼儿一下就“学会”了听鱼说话（用成人的话说，就是“将计就计”）；还说下一回听蚯蚓说话，也“准能”一听就懂。琼儿的善良、聪明、可爱跃然纸上！

其实，读到这篇文章的孩子，也和琼儿一样，充满童真童趣！读这个故事，不是刻意让孩子学习琼儿的“高贵品质”，而是让他们和琼儿一起感受童年，感受成长的快乐！