

一年级美术船教案 人美版小学美术六年级笔的世界的教学反思(大全10篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么问题来了，教案应该怎么写？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看。

一年级美术船教案篇一

一、创设情境，激发美术学习兴趣。

我们都知道兴趣是学习的动力，所以要充分调动学生的积极性就要把学生的求知欲、好奇心激发起来，在教学开始的导入阶段采用“情境激趣法”通过声音、图像、图片、实物等等通过多媒体直观的展示在学生面前，可以有效的激发学生的学习兴趣 and 求知欲望。

二、获知感悟，掌握美术知识与技能。

讲授阶段是学生了解学习知识与技能的阶段，我们知道美术课程分为了《造型·表现》《设计·应用》《欣赏·评述》《综合·探索》四个领域，每个领域都需要学生学习掌握一些知识与技能，这一阶段主要采用“知识讲授法”、“过程演示法”“讨论探究法”“观察发现法”，通过教师的讲解介绍和师生互动、生生互动中掌握美术的知识技能和能力。

三、实践体验，感受快乐。

学以致用，学到的知识和技能只有通过自身的实践，通过自己动手操作加深印象，从而消化理解，终身不忘，这个过程也是学生感受快乐的过程，通常采用“情境激趣法”播放音乐给学生创造一个轻松愉快的环境，通过“讨论探究法”小

组之间探讨制作方法与步骤，材料的选择与使用，通过“游戏活动法”同桌之间、小组之间互动合作，培养了他们的团结协作的精神，感受到了参与实践给每个学生带来的快乐，陶冶了他们的情操。

四、展评作品，收获成功。

美是创造出来的，学生的每件作品都是对学习内容的理解与反映，更需要老师和其他学生的肯定。教学中，采用“讨论探究法”、“实践感悟法”通过师生、生生之间的对作品不同角度的理解，让每个学生的素能都有提高，大大提高了美术学习的兴趣，培养了他们的欣赏美、感受美、创造美的能力。

一年级美术教案篇二

一、学生知识能力学习习惯分析：

五年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏想象力和创造精神。

二、教学目的任务：

- 1、通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。
- 2、学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。
- 3、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

三、教学重点难点：

教学重点：引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学难点：学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

四、完成任务的措施：

1、认真钻研教材，进一步领会课标精神，制定切实可行的的教学计划。

2、好课前的各项准备活动。

3、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

五、课时安排：

第一周：形的'魅力

第二周：形状的组合

第三周：抽象雕塑

第四周：多样与统一

第五周：静物写生

第六周：喜怒哀乐

第七周：夸张的脸

第八周：十二生肖

第九周：学画山水画

第十周：风的魅力

第十一周：微观世界

第十二周：会亮的玩具

第十三周：电脑美术

第十四周：旅游节

第十五周：舞台布景

第十六周：珍爱国宝——古代的青铜艺术

第十气周：期末测试

一年级美术教案篇三

教学目标：

- 1、培养学生的观察力，绘画表现力和设计制作的能力。
- 2、提高学生对儿童美术作品的欣赏能力。
- 3、增强学生的保健意识，消除学生对医院，医生的恐惧感。

重难点、目标

1、2教学用具：

(1) 师：课件

(2) 生：水彩笔，铅笔，图画本

教学过程：

1课时

一、引导阶段：

1、谈话导入：老师从昨天开始有点不舒服，头痛，嗓子也有点疼，怎么办啊，请来给老师出个主意。（看大夫）

2、提问并回忆当时的情景：你们看过大夫吗？当时是什么样的？谁来表演一下？（注意辅导学生的表情和动作）

4、板书课题，导入新课。

二、发展阶段。

1、展示课件（p24---25小朋友的画。）提问：小朋友是怎么了？大夫在给他怎么治？周围环境是什么样的？小结：小朋友神态略为紧张的躺在床上，张着大大的嘴巴，露出了虫牙，医生们正在全神贯注地进行治疗，护士阿姨则笑咪咪地托着器械站在旁边。画面医院的场景的主色调为黄色，给人以温暖的感觉。

2、比一比。（小组探究p25的画和原画有什么不同？（原画：主体突出，人物特征鲜明，色彩明快，画面内容丰富，气氛温馨。对比一：背景单一，缺少环境烘托气氛。对比二：色彩压抑，不美观。对比三：主次混淆，主体不突出，画面缺乏表现力。

3、想一想：你准备画看大夫过程中的哪一个片断，怎么表现呢？

三、学生作画，老师巡视辅导。

1、注意画出不同人物的外形特点与表情。

2、适当添加背景环境，色彩效果温馨明快。

四、评价。展示优秀学生作业，自评，互评。

五、拓展：

1、你常生病吗？你是怎么拥有一个健康的身体？课件展示：健康小常识。

2、儿歌结束：生了病，看大夫，大夫治病真细心，小病小痛要早治，学习才能有精神。

一年级美术教案篇四

本课属于造型表现学习领域。这节课是为了使学生通过对汽车的回忆、观察，大胆的把自己所见所闻、所想所思的事物表现出来，从而培养学生造型表现能力和创造能力，使其体验成功的喜悦。整体教学设计力图体现，学生由兴趣出发到回忆生活中的事物，再到概括事物的特征，最后运用这些特征表现自己的创造性想法。

我考虑到一年级儿童注意力集中时间短的特点，创设了以卡通形象汽车小子为主线的教学情境，和汽车小子一起旅行大大激发了孩子的兴趣，调动了孩子的积极性，整节课课堂气氛活跃，真正体现了教师主导，学生主体，让学生成为真正的学习主人。课堂伊始，我设计了让学生听音辨车的环节，充分调动了孩子的听觉能力，引发学生的兴趣，创造学生探究学习的气氛。同学们积极踊跃的猜着汽车的名字，看到自己猜对，欢呼声此起彼伏，这样学生很容易对教学内容产生兴趣。在概括汽车特征这一重要环节中，学生在合作探究气氛中讨论不同汽车的共同之处。教师主持学生交流时，多鼓励学生以提升他们的自信心；及时引导学生对汽车特征的概括。教师的适时演示使学生对汽车特征的总结变的更直观，学生头脑中形成的汽车特征也变的更明确。为了激起学生创

新的意识，我让学生欣赏设计师设计的未来汽车、同龄小朋友的作品，特别是教师创作的海陆空多功能汽车，更让学生大开眼界，兴奋不已，激发了学生创作的欲望。

从学生创作的作品来看，学生独特创意的作品比较多，但表述能力比较弱，老师应给予更多的耐心，以便于他们的审美创作力的培养。

一年级美术船教案篇五

本课属于“造型表现”领域，本套教材中陶艺系列中的一课。本课课题是“有人脸的器物”，从课题上可以理解成，在器物上用人脸来装饰。这里要求学生必须具备器物造型的基本技能，器物成型的基本技法主要有捏塑成型、盘条成型、泥板成型、综合成型等。学生必须在掌握了一定的器物成型技法的基础上才能进行本课的教学，否则在时间上不允許，学生在作品的质量及多样性上无法保证。

在人脸的基本结构方面，学生已经具有一定的基础，在前面的陶艺课中，学生已经零零散散的掌握了捏、压、搓、挖、粘等陶艺造型基本方法，了解了泥条、泥球、泥板等陶艺造型的基本语言，所以在方法探究这一块，主要是让学生通过欣赏，观察分析，主动探究出人脸装饰造型的适当方法，以及夸张变形、美观实用的设计理念。另外，选取的这些人脸装饰的器物作品，除了人脸装饰方法各异外，器物的造型方法也各不相同，涉及泥条盘筑、泥板拼接、捏塑造型、泥板卷曲以及综合成型等多种，这对学生后面的创作思路也有着必要的提醒和暗示的作用，不同成型方式的器物与脸部的装饰方式也有一定的关联。所以选取的这一组作品图片十分讲究。在欣赏的作品脸部装饰中有学生喜欢的，但对其制作方法还不太清楚的部分，教师选择了泥板成型的筒状器物，进行了普遍认为最难的镂空装饰的嘴巴进行演示，剖析镂空的方法、技巧、注意事项以及镂空后的装饰处理等，局部演示讲解后，整体呈现完成了的该作品，并进行必要的简单介绍。

选择重点进行局部演示，避免了知识技能的重复教学，节约了宝贵的课堂教学时间。整体呈现，又让学生感受到完整作品带来的美的震撼，全面激发了学生自己动手创作的兴趣。

一年级美术船教案篇六

本课旨在通过对古代及现代有人脸器物的欣赏，学习陶艺表现的手法，启发学生学习运用盘条及泥板成型法来创作表现。

在本课的重难点上，教师通过欣赏、观察、分析及教师示范并重点讲解等形式来突破重难点，通过小组合作来完成本课的练习。课后个人总结有以下几个亮点：

1. 课堂气氛活跃，孩子们能在轻松活跃的氛围中学习知识。并且教师通过示范，让孩子们能够更直观的了解陶艺的几种表现形式，让孩子们在制作器物时能够运用其中一种，或者综合运用几种表现形式，在没有限制学生思路的基础上，也做了很好的示范，解决了本课的重难点。
2. 在展示评价环节，能够多方位的评价学生的'作品，能用激励性的语言来鼓励学生，同时也指出其不足，让学生以后能够更好的表现。

本课中孩子们都能以饱满的热情投入到创作中，孩子们的作品也很是不错，但因地方的局限性，没能找到陶泥工具，我们采用彩色橡皮泥取代，但是因橡皮泥的粘性不高，不好定型，孩子们多做的都非常的袖珍，可让孩子们自带一些器皿用彩色橡皮泥进行装饰，效果更佳！

一年级美术船教案篇七

通过对生活中礼品盒的结构、形象、功能和使用材料的了解，发现其设计与制作的巧妙，培养学生善于观察和分析的习惯，在学习过程中了解设计的基本方法，了解设计美观与实用相

结合的道理。在制作过程中引导学生要充分表现礼盒的造型特点，启发学生表现力和的“神秘”之处。在制作神秘礼盒的’过程中，鼓励学生创新设计，创新制作，提倡有个性的创意，同时体验巧妙利用废弃物的乐趣，感受人与人之间的亲密关系和生活的情趣，启发学生做一个有爱心的人。教学过程中注意引导学生关注环保，发展环保意识，注意收集利用生活中的废弃物，学习变废为宝的方法，提高利用综合材料的能力。

缺点：对不同材质的组合搭配运用的不理想，学生搜集整理的废旧物有限，仅以各种纸张、纸盒为主，礼品也多是买来的成品，缺少设计礼品、动手制作礼品的意识。学生对基本的制作技巧掌握生疏，制作粗糙，缺少应有的美感与基本的实用性。

改进措施：课前罗列实物的形式展示生活中可利用的废旧材料有哪些，展示优秀的改造作品给学生欣赏，提高学生参与学习的积极性与主动性，鼓励学生从欣赏的角度对作品进行评价，发展学生的审美能力，建议学生自制礼物送给朋友或家人，形成美化生活的意识。欣赏、展示优秀作品，分析了解采用的具体方法和技巧。教师演示的方式展示学习方法。鼓励学生多观察生活，参与生活实践。

一年级美术船教案篇八

在对本节课的教学实践与效果进行回忆对比后，我认为有以下几点值得探讨与反思。

1、游戏：组装汽车。

教师提出要求：请小朋友以四人小组为单位，用几何图形纸片进行汽车组装竞赛，看哪个汽车厂设计的种类最多。

小组汇报说说设计了哪几种汽车？

设计一辆车，在探究性学习里通过自主参与学习活动，获得亲身体验，逐步形成善于质疑、乐于探究、勤于动手、努力求知的积极态度，让学反思：这个活动是为了让学生在小组活动中，每个人都有机会来生感觉非常有趣，在一种兴奋、积极的心态下学习，激发他们探索、创新的欲望。使每位同学在教学活动一开始就有一次创作的机会，为后来的大胆想象，特别是为造型上的创新提供了较好的舞台。从实践结果看，确实起到了较好的效果。

2、绘画活动：汽车设计师

提示：

(1)、可以在原有汽车功能或色彩上进行改造。（如车能飞，车能在水中游……）

(2)、可以用你喜爱的动物、植物以及其它事物的外形进行设计。

(3)、还可以在设计的汽车旁写上功能或特征类的文字。

反思：研究性学习是学生在教师指导下，在探究过程中主动地获取知识、应用知识、解决问题的学习活动。在这种学习方式下，教师不再作为知识的权威，将预先组织好的知识体系传授给学生，而是充当指导者、合作者和助手的角色，与学生共同经历知识探究的过程。学生不再作为知识的接收者，被动学习，而是能与教师一样通过各种途径获取信息，带着自己的兴趣、需要与客观世界对话，从而使学习与探究统一。虽然教师提供给学生的是三个看似简单的问题，其实就包含了教学内容的拓展，使学生不会再局限于自己观察到的、看到的汽车，创作的余地就更大了。通过对这三个问题的共同探究，使学生的思路更加开阔。学生的作业中，就出现了苹果汽车、兔子汽车、西瓜车、长翅膀的车、鱼车……。但在实践中，我发现如果能给学生提供一些已有的奇特形状或功能

的汽车图片，学生的想象会更加精彩。

3、欣赏讲评作品“汽车展览会”。

(1) 教师以主持人角色举办“汽车展览会”。

请小朋友把自己的作品放在前边，大家一起来评出奖项。

“迷你车”：要求色彩鲜艳，形状美观大方。

“多功能车”：要求多功能，用途广。

“皇冠车”：要求既美观大方，又功能齐全。

(2) 肯定小朋友精彩、生动的设计。对可以修改补充的作品，鼓励继续补充改进。

反思：在评价中采用，教师评、学生评，评个人、评集体等多种评价方式，也是想达到对学生的一个促进，培养学生的小组合作意识和集体荣誉感。由于课前就强调了最后要奖励小红花，所以，整节课学生的秩序井然有序，即使在活动中也没有出现混乱状态。

教学方法仁者见仁，智者见智，在教材的使用上也是如此，但总目标是一样的，让我们以孩子的观点看世界，充分发挥自身的创造性，选择学生最喜欢的方式和最适合师生的内容，赋予教材新的生命，师生一起成长。

一年级美术船教案篇九

【教学目标】：1、引导学生欣赏、了解中国古老汉字的历史及构成，感受汉字的奥妙和艺术魅力，并能使用象形字进行创作画面。

2、通过对中国汉字文化的学习，了解汉字是我们祖先伟大的创造，激发对祖国文字的热爱之情，感受中国文化的博大精深，引导学生热爱生活、关注生活、提高他们的观察力、想象力和创造力。

【教学重难点】：重点：观察、分析汉字象形表意的构型特点，了解汉字的起源和演变过程，感受中国文化的博大精深；体验用绘画形式表现汉字的创作乐趣。

难点：字体设计的创意。

对学生分析能力、应变能力和形象思维能力的培养，**【学习准备】**：教具：制作课件，当场范画。

学具：美术本、涂色工具等。

师：我们来看看是不是师小结：同学们的的学识真广！其实我们的祖先跟大家一样，是通过对事物的联想，创造了这些和生活中的事物相似的文字——象形字，也是世界上最古老的文字之一。

今天我们一起学习《汉字的联想》。

【板书课题】二、了解汉字渊源，激发兴趣1、初步了解汉字的起源与演变过程师：我国最早的象形文字是甲骨文，是刻在龟甲或兽骨上的。。

距今已有3千多年的历史了，经过西周的金文、秦朝的小篆、具有蚕头燕尾特点的汉代隶书、魏晋的楷书，到现代端庄整齐的方形字，经历了几千年的演变，如今的文字已变得更加抽象简练了。

汉字是最富有内涵的字，每个字都能给我们带来丰富的联想。

今天我们一起来学习《汉字的联想》。

板书课题2、联想游戏，讲解汉字象形表意的构型特点(1)、接下来，我们玩一个联想游戏，请同学将相应的字与图连线。

师：你是怎么判断的呢？这些文字的图形和生活中的事物有什么关联呢？师小结：这些文字和生活中的图形都非常相似，人们根据事物的外形特征，创造了象形文字。

我们一起来感受是象形文字的象形表意之美。

(2)、刚才我们看到了很多有趣的象形文字，你们能猜到古人是怎么联想到“休”字？师结：同学们的联想力真强！一个人走的太辛苦了，想找个地方休息下。

这些字在不同程度上反映出了其所代表事物的某些特征，使人们看到它便能产生联想，从而领悟它所表达的意思。

3、感悟书画同源师：可见我们的祖先特别的聪明，现代人也不简单，我们来看这是字还是画？为什么？小结：艺术家用龙与凤的形象代替了其中的一些笔画，从而表达了这个字的含义，把字与画巧妙的结合在一起。

师：接下来，我们来看这幅图。

【出示农家乐】在这幅作品运用了什么艺术表现形式？在画中你找到了哪些形象？这些形象有没有字的体现？作者为什么把这幅画命名为《农家乐》？他想表达怎么样的感受？师小结：这是一幅抽象的中国画作品，作者用简洁轻松的画笔，表达出了农家人六畜兴旺、丰衣足食的美满生活，画中大胆的融入了汉字，增加了画面的趣味性。

5、欣赏、分析学生作品，现在我们来欣赏几幅同学们的作品，小组思考并讨论以下几个问题：1、这些作品中都表现了哪些

内容?2、用到了哪种艺术表现形式?师小结：这些作品都是以汉字为题材，画中的汉字的形状特点、构图大小各有特色，运用的艺术表现形式也不相同。

6、教师示范：把这文字变成画。

(师边演示边讲解)提示：教师范画时，提醒学生要注意画面主题内容的呈现。

今天我们学习了《汉字的联想》，将这些文字变成有趣、好玩的画面。

三、发挥想象，学生创作字画。

1、创作要求：挑选一些自己喜欢的汉字，并展开想象，用自己喜欢的表现方式，创作一幅美观、新颖又有趣的作品。

注意：要构图新颖、内容有趣、色彩丰富，使画面具有美感。

2、学生开始作画。

四、展示、评价作品1、举办创意作品展，让学生把作品展示出来，全班互相参观。

2、以小组为单位通过展示栏汇报展出。

1)按作业要求评价：自己评价——小组内评——师生集体评价。

2)将学生作品制作成宣传栏，供更多的学生欣赏。

请学生在欣赏完别人的作品后，说说自己最喜欢哪一幅，为什么?提出意见和建议。

3、师生点评作品。

五、课堂延伸，深化情感。

老师还找了一幅画，我们一起来看看!这是什么?—这是奥运会的会徽小结：这个文字象是一个“人”字，又象是一个“京”，他似画非画，似字非字，引起人们的无限遐想，这就是中国汉字的魅力所在!“舞动的北京”是一座奥林匹克的里程碑。

它是用中华民族精古老文明的意蕴书写、华夏子孙品格铸就出的一首奥林匹克史诗中的经典华章，展示着一个城市的演进与发展体现着一个民族的思想与情怀。

这些象形文字都是人们在劳动生活中，用他们的聪明和智慧创造出来的。

希望同学们继续传承和发展我国的汉字文化，让汉字在人类的发展中永放异彩。

一年级美术教案第十

本课是学生在小学阶段第一次正式接触到的直接以色彩知识为主题的课。蓝色黄色虽然都认识，但本课有更多的要求：使学生认识三原色中的黄色蓝色和相邻近的其他颜色，感受颜色的美感，使学生开始从盲目地、随意地涂抹色彩，到有意识地去运用色彩。激发学生学习色彩的兴趣，提高学生对色彩的感知能力，培养学生健康的审美情趣。

这节课的内容很多，要三年级的学生同时接受黄色和蓝色这两种原色的所有知识点有些难，教学过程分为三个步骤：感受、分析、探究，这三个就是教学的重难点所在。感受是让学生通过美好的图片和视频区欣赏美的色彩，感受美的情绪，色彩的感受也是自然而然的流露。分析名画色彩的使用方法，让学生了解并认识邻近色。在自己的色彩认知领域中给色彩归类。探究活动是对色彩认知的一个提升，通过改变向日葵

的色调，让学生体验不同色调传递的情感也是不同的。让学生知道色彩的一个重要功能是表达情感！

为了强化知识的掌握，在评价的这个环节设计了评价标准，评价标准是围绕了本课知识的重难点进行，1、色彩是否能突出黄色的画或蓝色的画？就是看学生是否有意识的运用黄或蓝的邻近色。2、是否传递了自己想要表达的情感。这里没有进行对比的评价，是因为学生太小不可呢面面俱到。

本课也有些不足之处，学生的美术课堂语言表达训练比较少，所以表达能力差一写、些有待训练和提高。涂色的基础和耐心差一些，有待练习和指导。