

电脑美术粘贴真神奇教学反思 大自然的 文字教学反思(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

电脑美术粘贴真神奇教学反思篇一

说明文的教学一直以来是我的薄弱环节，以往的公开课也很少去尝试，因为我怕自己无法利用课文朴实无华的文字，以及众多的科普知识把学生带进有趣的境界。

本课围绕“大自然的文字”分别写了什么是大自然的文字、大自然中都有哪些文字及怎样才能读懂大自然的文字。文章用了大量篇幅描绘了从天空到大地所呈现给我们的一页页鲜活有趣的大自然文字，从奇妙的天书到有趣的地书，作者把科普知识蕴于日常生活可见可感的现象。语言平白且富有儿童情趣，从而降低了理解课文的难度，因此这一环节，我放手让学生自己感悟，只在一些比较难理解的北极星的准确位置，砧状云等地方稍作指点。这篇文章的语言很有特色，如作者多处使用比喻的修辞方法，把天空、大地比作一本有趣的大书；把“向左右伸出两个尖头”的云山比作“铁砧”；把树林中的花岗石块披着青苔的样子说成“披着毛皮一般”等等，这些形象生动的比喻既准确地介绍了自然界的现象，又增强了说明文的文学性。我采用了读的方式，让学生在各种形式的读中去感受语言的魅力。文中的动词运用也很有特色，作者采用了拟人的手法，生动形像地描述了漂砾的形成。教学中，我主要抓住了一个“爬”字指导学生去理解，去感受作者用词之妙！在这次的教学中，我还大量渗入了我国关于自然现象的谚语以激发学生的学习兴趣，从而让学生们感受到

大自然的重要。

这节课也有不足的地方，在制作课件时，由于粗心大意，课件产生了小小的偏差，这是一个老师所不应该犯的错误，看来我以后要在专业素质方面更加细心和努力。

电脑美术粘贴真神奇教学反思篇二

作为一篇科普小文，本课围绕“大自然的文字”分别写了什么是大自然的文字、大自然中都有哪些文字及怎样才能读懂大自然的文字，。语言平白且富有儿童情趣，作者多处使用比喻的修辞方法，如把星、云、鸟、石头等自然界的生物比作“大自然的文字”；把天空、大地比作一本有趣的大书；把“向左右伸出两个尖头”的云山比作“铁匠铺里的铁砧”；把树林中的花岗石块披着青苔的样子说成“披着毛皮一般”等等，这些形象生动的比喻既准确地介绍了自然界的现象，又增强了说明的文学性。

科普性文章教学的重点应是弄清楚相关的科普知识，教学反思《》。但对于六年级学生来说，只是透过课文掌握了几种大自然的语言还不够。因此，透过文字揣摩作者如何围绕课题去说清相关知识的应该也是本课教学不可忽略的一点。

根据以上理解，在教学这篇课文时，弄清文中出现的几种大自然语言可以放手让学生自学完成。在此基础上，教师引领学生去揣摩文章结构和写作顺序。同时，结合整个单元的安排意图，在教学课文最后一个自然段时，可联系前面两首古诗中阐发的道理及“学与问”的关系引起学生对读书的重新审视，从而把对“学习”一词的认识再提高一个层次。

除此之外，文章第四自然段还可以看作天书和地书之间的过渡段。但它和以前学过的用“不但-----而且”连接起来的过渡段稍有不同，不妨作为一个语言点，训练学生用上这种递进关系的关联词去概括2——6自然段的内容。同时，还可

与第二节出现的“即使-----也”作一比较。

电脑美术粘贴真神奇教学反思篇三

《大自然的文字》是一篇科普小品文，引导学生理解大自然的文字，培养学生热爱大自然的感情，探索大自然的兴趣是本课教学的重点，也是难点。但对于六年级学生来说，只是透过课文掌握了几种大自然的语言还不够。

我认为适度的拓展加深了学生对文本的理解，丰富了学生的想象，同时也训练了学生的语言表达能力，使得科普小品文教学不再枯燥。

电脑美术粘贴真神奇教学反思篇四

这篇教程教的朋友们用ps打造时尚海报文字，教程制作的文字效果很漂亮，制作难度中等。转发过来和的朋友们一起学习一下。先来看看最终的效果图：

具体的制作步骤如下：

第1步

第2步

第3步

创建一个新的层(图层“新建”层)并将其命名为原始文本

第4步

选择文字工具(t)和键入'style'[]我用helveticaneue字体27pt[]如果你没有这样的字体，可使用arial字体，文字的颜色是黑色(#000000)

第5步

我们现在要制作字体笔刷了。选择选择“反向”载入选区。请确定设置为原始文本的透明，然后单击确定。这将使得你的文字被蚁线围绕。注意：您的文件名称可能会有所不同。

第6步

现在去编辑“定义画笔预设，然后单击确定

第7步

创建一个新图层，命名为原图。

取消选择：去选择“取消。

选择画笔工具(b)在画笔选项中单击工具栏的向下三角形下降，点击你刚创建笔刷

第8步

打开画笔面板(f5或窗口“刷)。点击画笔笔尖形状的选择。更改间距为1%

第9步

现在进行有趣的部分！

第10步

在图层面板里，使用移动工具将文字图层拖到原图图层上面

第11步

双击原图图层，点选描边：像素：7;颜色：白色

第12步

点击钢笔工具，绘制出直线或曲线。如下图所示：

步骤13

更改前景色黑色(#000000)。

步骤14

现在，复制原文图层：点击横排文字工具，改变文字的颜色□#fd2f84□置于与图图层2的上面。

第15步

步骤16

让我们再多制作一些类似图案!使用相同的技术上面，制作出更多的原图图层和文字层。尝试调整画笔的大小以及移动位置和堆积图层。以下是我的制作：

步骤17

我们在style图层背后加入一些style文字。

创建一个新图层并命名style散字。请确保此层为最上层。打开画笔面板，并在画笔笔尖形状选项更改间距为416%。点选形状动力，并更改大小抖动为100%，最小直径为9%，而角抖动至55%。如图所示：

第18步

现在，选择暗蓝色的前景颜色#6dbbde□选择笔刷工具，按住鼠标左键，移动□style字样会随机散布在画布上。

步骤19

步骤20

，复制并粘贴到画布的右侧，编辑〉变换和旋转，填充画布右边部分，请确定此图层位于渐变背景层的上方。调整图层不透明度为71%，图层混合模式为叠加。

21步

，并将其放置到style图层1的上方，命名为喷漆图层。双击喷漆层，弹出图层样式，选择颜色叠加，更改颜色为粉红色(#fd2f84)□

步骤22

，使用步骤17中相同的设置，制作一个笔刷。更改前景色为白色，使用star笔刷在画布上涂刷，如下图，完成啦！

电脑美术粘贴真神奇教学反思篇五

《学与问》是一篇说明事理的文章。课文围绕“勤学好问”这一中心论点，通过中外两个具体的事例，告诉我们“问”的重要性，教育学生要从小养成勤学好问的好习惯。在教学中我采用“读——思——议——读”的学习方式，引领学生走进文本，知道“知识是学来的，也是问来的”，以读促思，读中感悟。抓住切入口——课题，环环相扣，井然有序。

教学此课时，我设计了三个有层次地复述环节。

二是让学生细读课文后，叫老师做学问，这次，学生不光能用书上的具体语言，而且能结合实践指导教育老师，学生在创设的情境中，复述得既有条理，又深入，并且有创造性；三是让学生精读课文后，教师将一则小故事，让学生想象自己

为故事中的智者为老二指点迷津。学生再一次地运用书上语言，并加上自己的感悟，发言真是精彩纷呈，课文的中心观点已渗入学生的心中。

另外，这篇文章先写“问”的重要性，再举例证实；接着写向谁“问”；然后写“问”与“思”要结合，最后有理有据提出观点：养成勤学好问的习惯，才能成为学习的主人。文章的结构具有一定的典型意义。

反思教学环节，取得成功的重要因素就是让学生进行了充分地角色体验。过智者身份的体验，学生不仅巩固了课本知识，体验了文体的结构，更重要的是学生将自己已有的知识与新知识进行了融合，把已积累的零散的知识系统化了。角色体验在德育课中经常使用，已被证明是一种好方法，为什么我们的语文课堂就不能大胆地使用了。新课标强调学生的情感体验，角色体验不就是情感体验的基础吗？我想只要我们平时结合每篇教材的特点，多想办法，角色体验定会在语文课堂上发挥重要作用。