

最新远古的传说教案课后反思 动物的脸 教学反思(精选8篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

远古的传说教案课后反思篇一

1、显性内容与目标应知：了解艺术家的作品怎样来源于生活又高于生活，认识中国画表现的特殊效果。

应会：能用国画的表现方法，大胆地对动物的脸部特征进行创作；能较熟练地掌握用笔方法，控制墨色；能将动物的脸进行夸张、再现；能够自主探索绘画创作。

2、隐性内容与目标通过自主学习，培养学生自主探究的精神，加深学生对中国传统绘画的热爱之情。培养学生形成与动物、人与自然和谐，平等发展的意识。

通过欣赏画家的作品，了解国画艺术表现的方法及魅力。学习用国画形式大胆地对动物的脸部进行表现。

在创作中如何抓住动物脸部特征以及对绘画方法的探索。

（一）、导入

1、师：同学们，今天我们来进行一个考验，比一比大家的观察力，欣赏一段短片。（课件：迅速的出示各种不同种类的动物的脸）

2、师：同学们，你们记住短片里都有什么了吗？让我们再来

比比快速动手能力，请你选择刚刚短片里给你印象最深的一种动物，在两分钟内把这种动物的脸画出来（画完后要将作品展示在实物投影仪上）。我们共同来检验“眼疾手快”的比赛结果，看那组同学在两分钟内体现的动物多、样子形象。

学生作画

3、学生将作品贴在小组栏中，并选择几张展示在实物投影仪中讲评。

1) 比较哪组的作品动物种类多、样子形象

2) 再比较为什么同样的动物，有的象有的不象？（课件——出示所有图片对照）

学生总结：抓住动物脸部特征的同学体现的形象

出示课题——《动物的脸》

二、新授

（课件：画家体现的各种国画作品其中有黄永玉的猫头鹰）

生：国画作品体现的墨色变化多

能体现出以前学过的用墨（焦、浓、重、淡、清）的方法

2、同学们来欣赏一下这张《猫头鹰》，这是我国著名画家黄永玉的作品（思考）

1) 这只猫头鹰体现得怎么样？——生：夸张、形象

2)、猫头鹰脸上的哪部分最突出、最能体现猫头鹰的特点？——生：眼睛、眉毛

师：看来画家之所以画的作品形象、生动，很重要的一点是他们能够抓住动物的特征。

3、师：下面老师也要来画一种动物，请你仔细观察，看看老师是怎样来体现动物的脸的。

——教师作画（边画边讲，讲动物特征和绘画技法），屏幕显示动物图片，学生说出特征，教师绘画表现。

课件——作品欣赏

三、学生作业：

请你结合你最想体现的那种动物的面部特征，创作合适的方法去体现动物的脸。

四、评价：

1、学生评价（那你认为哪张作品都用的方法与的脸部特征结合好，体现的动物形象）

2、教师评价：从同学们的作品中老师看到大家将动物的脸部特征与绘画方法结合的很巧妙，体现的很生动，而且从一张张生动、形象的动物的脸中看到了动物们也有喜怒哀乐。

（看这只怒吼的狮子正在警告人们，我们家族成员的数量越来越少，大家应该共同保护我们，让人与动物人与自然和谐相处）

五、延伸：

同学们，今天我们用国画方式体现了的动物的脸，其实对于动物的脸还有很多体现形式，体现出的作品也是千姿百态，下面就让我们去看看用其他方式体现的动物的脸，如果你认识这种体现方式可以大声说出这种体现方式的名称。

课件——不同方式体现的动物的脸

感兴趣的同学可以利用课余时间去尝试用不同方式体现动物的脸，同时老师希望下次再来到我们班级时能看到更精美的美术作品。

教学反思

在整堂教学设计的过程中，我尽可能的体现学生积极主动参与学习并进行创作愉悦性的绘画练习，以夸张、生动、多种墨色变化的效果与手法，创作动物的脸；并在最后大胆展示和自我评价自己的作品，从中感悟国画绘画的表现魅力和人与自然的和谐、平等发展的意识。在本节课中尤其要注意指导学生作业练习，使学生在绘画的过程中灵活运用勾染法、中锋破笔法、破笔点染法、勾线点染法、丝毛法，并且能让学生大胆展开想象，画出有趣的动物脸部特征。

远古的传说教案课后反思篇二

《动物说话》是新苏教版小学音乐一年级上册第二单元的教唱歌曲，本课的教学目标是用愉快的心情演唱歌曲《动物说话》。为了完成这一教学目标，我们设计了一下几个环节。

1， 创设通话色彩的教学环境

在课上一开始，我就说“欢迎大家进入愉快的音乐课堂，今天，老师带同学们去愉快的动物王国里参观一下。”这样导入，即促进了师生关系，有激发了学生的学习兴趣，为整堂课的愉快教学打下良好的基础。

2， 设计可爱的动物动画形象

对低年级而言，模仿各种小动物，模仿他人活动，他们十分乐意，我设计了动物动画卡通形象，让学生通过模仿小动物

的声音和形象，在模仿活动中抒发自己的快乐，尤其在聆听音乐时，让学生通过模仿小动物的声音和形象，并且进行小组合作，这样无意中体会了音乐形象，也提高了学生之间的合作意识。

3，注重学生自主学习

在教唱歌曲一部分，我先让学生充分而完整的聆听歌曲，然后根据歌曲的节奏特点，用动物名称引入歌曲节奏的学习，并用鼓来敲击节奏，让学生通过听音来敲击节奏。

但在实际教学中还有很多不尽人意的地方，学生们对歌曲中没有演唱的地方（也就是间奏）掌握的不好，容易连着唱，不知道这个地方要停顿，特别是在跟着节奏的时候，学生们还听不出来哪里是前奏，哪里是间奏，不知道哪里开始该他们唱，出现这样的问题是因为一年级的学生才第一次接触有间奏的歌曲，经过老师长期的引导，相信在以后的学习中应该掌握的很好。这就提出了在我们音乐课上，也要根据学生的实际情况，适当的进行一些音乐知识的讲解，使学生们为以后的学习打下基础。

远古的传说教案课后反思篇三

《动物的卵》是《新的生命》单元第六课内容。通过本节课的学习，孩子们拓宽了视野，丰富了知识，而且有了细心观察的欲望，这是最难能可贵的。回忆本节课，主要有以下几点：

课前我收集了大量的有关动物的卵的图片制成了幻灯片，供学生观察。孩子们看着各种各样的动物的卵的放大的图片，连连称奇。“呀，蝴蝶的卵是这样的啊！”“快看，瓢虫的卵！我还没见过呢！”“这个，快看这个，鱼的卵，看，还有眼睛呢！真有意思！”“可这是开了眼了……”

课堂上，用放大镜观察非常熟悉的鸡蛋。孩子们才发现，原来蛋壳上还有小孔。“老师，原来鸡蛋上有孔啊！”“什么？我咋不知道！”“快换个鸡蛋看看！真的有啊！”孩子们争先恐后地说着自己的发现。趁着孩子们的这股劲儿，我告诉孩子们，其实很多事物原本就是存在的，可往往却被我们忽略了，那是因为我们太粗心大意了。

由于青蛙卵的孵化和小鸡的孵化没法实验，也只好用视频资料代替。孩子们看着细胞的分裂变化，逐渐孵化成型，感受着生命的孕育与神奇，都惊奇地睁着大眼睛。

虽然课堂上无法进行孵化实验，但班级大多数孩子都是农村的，对于收集青蛙卵并不困难。于是我安排了课外作业——收集青蛙卵，并将其孵化成小蝌蚪，观察记录青蛙卵在孵化过程中的变化。当然，我也不忘提醒，将小蝌蚪送回大自然。然后，将观察记录拿来班级，与同学分享。

远古的传说教案课后反思篇四

本节课设计着力体现“三重”，即重归类、重情境、重方法指导，真正引导学生在具体情境中识字，在快乐活动中识字。

1、集中识字与随文识字有机结合。本课的识字任务是12个，根据文本特点将其分为虫字旁的形声字和其他生字两部分进行分类教学。先让学生结合生动有趣的图片认识动物，发现虫字旁的形声字的造字特点，并以此为出发点习得了识字方法；再结合多种形式朗读儿歌，落实其他的识字教学任务，使学生在潜移默化中树立了归类识字的意识。随文识字时，汉字在文本中时而跳脱，时而融进有趣的语句，深深吸引着学生的兴趣，提高了识字课的效率。

2、创设情境，激发兴趣，培养学生的语文能力。低年级教学应从学生的兴趣出发设计符合年龄特点的识字游戏与朗读活动。因此，在上课伊始，利用多媒体图片，创设情境，运

用“谁在哪儿干什么”的句式，激发表达欲望；在随文识字过程中，以多种游戏活动为载体激发学生的识字兴趣；在指导写字环节中，采用通俗易懂的编歌诀方法让学生轻松掌握写字要领。进而促进学生语文能力的提升。

在这次五指山市送教下乡活动中，我开展了小班儿歌活动《小鱼》，这首儿歌，结构简单，朗朗上口，比较能激发小班幼儿的学习兴趣。

在进行本次活动前，我充分地考虑到：

三、手偶表演富有挑战性，幼儿又是首次尝试，能深入其中体验到乐趣最为关键。

通过教学实践，我获得以下几点体会：

1、手偶教具的灵活变化

小班幼儿喜欢动态的、真实的教具，最好是可以直接触摸的。在本次活动中，我选择了杖偶作为引入的教具——三条会摆动的小鱼，幼儿很快地就被三条小鱼深深地吸引了。在杖偶表演和老师的示范儿歌环节中，我利用小鱼的身份、以游戏化语言和夸张的表情，肢体语言的演示，并注意到音量的大小和语速的快慢，时时吸引着幼儿，加深幼儿对儿歌的印象。

腕偶小鱼的出现再次让幼儿体验到参与游戏表演的欲望，同时也加强了幼儿手指摆动的动作练习，充分贴切儿歌中“摇摇尾巴点点头”的寓意，激发了幼儿表演兴趣。

2、课堂语言，随机应变

课堂教学的效果如何？在教学活动设计中很重要，真正起到画龙点睛的是教师的课堂语言，这也是教学活动最出彩的地方。由于是异地授课，在和五指山市机关幼儿园的小朋友

活动中，语言上我做了反复的推敲。例如，在帮助幼儿理解学习儿歌的环节中，我原本是这样设计的：师：一条小鱼在哪里游？（幼儿：在水里游。）师：我们一起说：一条小鱼水里游。在海口试教时幼儿会主动地跟读，但在当时大部分幼儿并没有主动回应，我随机把小鱼取下，游到小朋友周围，进一步启发幼儿：师：小鱼想请小朋友用好听的声音一起来说：一条小鱼水里游。老师进一步的动作及语言的提示让幼儿思维开始活跃，幼儿开始有了回应。

3、根据实际情况，适时调整教育方案

新《纲要》明确指出：教育活动的组织形式应该根据需要合理的安排。因时，因内容灵活的运用。就像我在教这首儿歌时，一心想完成预先所涉及的教育教学流程，可是其中个别幼儿并不感兴趣。我不断地变换提问和调动幼儿情绪，但效果不是很明显。在我们以往的教学观念中，总是以孩子学到了多少内容来定义他的学习到底好还是坏。其实这种观点是错误的。在幼儿园的学习，我们并不是要让孩子学到多少，而是要积极的培养孩子的学习兴趣，让幼儿能在各项活动中获得满足和享受到乐趣，进而使这种满足和乐趣成为孩子终身发展的需要。所以有时候，我们教师也无须特别钟情于我们预先设计的教学方案，而是应该随时随地的观察幼儿的兴趣，以幼儿兴趣的需要随时调整我们的教育内容及方案。

4、动手多于动口，应善于利用，充分寻找结合点

在目标的实施过程中，我也发现给予幼儿表现肢体模仿多于语言表述，将重点放在幼儿肢体的表现上，忽略了对幼儿语言的要求，没有给幼儿更多的说的机会。活动中，我采取了以动为主的方法，以情境性的活动环境和游戏形式结合，在活动中创设了许多让幼儿“动”起来的机会，以延长了幼儿的注意力持续时间，让幼儿对模仿小鱼摇摇尾巴点点头的动作产生了浓厚兴趣，力求让幼儿“动”起来。但是，有些幼儿都“乖乖”地按照教师的要求去做，甚至还没有真正进入

积极的“动”的状态，可见，我虽然采用了一些能够让幼儿“动”的形式，但并没有赋予这些形式以真实的意义，也就谈不上积极与环境互动、主动建构。最后在儿歌跟音乐的结合中。我为了更好地配合音乐韵律节奏，让幼儿真正能感受欣赏儿歌的韵味，能真正去体会儿歌的优美。但对幼儿能力有所忽视，速度上幼儿有些跟不上。因此我应该适时的调整，为幼儿创设更多地语言表达的机会。同时有效地利用手偶游戏将其融合在儿歌节奏朗诵中，让儿歌和手偶表演成为一个结合点，给幼儿一个新的刺激，从而使幼儿真正能够动起来，能够在愉快地说说、看看、玩玩、演演的“活动”中体验、探索、思考、发展。

远古的传说教案课后反思篇五

爬行最慢的哺乳动物是北师大版小学数学第八册第三单元小数乘法中的一课，它是在学完包装一课，学生已经初步学习了一位小数的竖式乘法之后，进一步学习多位小数的竖式乘法。教材呈现的内容有两个方面：一是多位小数互乘；二是其中一个乘数是整十数。通过这些内容的学习，让学生进一步理解小数乘小数的计算方法，掌握如何确定积中的小数点的位置。由于学生已经能够应用小数点位置移动引起小数大小的变化规律计算有关的乘法，发现了积的小数位数与乘数的小数位数的关系以及整数多位数乘法竖式得计算方法，因此，在教学时要引导学生尝试解决新问题，对于竖式的书写格式也要给予适当指导。让学生在解决问题的过程中体会小数乘法在实际中的应用。

爬行最慢的哺乳动物这一课是一堂计算课，很容易上成老师讲方法，学生照着做练习的很平淡的课。而我在上这节课时，从三个方面进行了创新：

- 1、导入激趣紧密联系生活：先简单介绍什么是哺乳动物，再出示哺乳动物之最的图片，学生非常感兴趣，比如：介绍猎豹是跑得最快的哺乳动物，猎豹时速110 多千米，如果和人

类100米赛跑，猎豹在起点，短跑世界冠军博尔特站在离终点30米处，同时出发，而胜利的却是猎豹这样的介绍给学生极大的震撼。我觉得这就是所说的大数学观吧，不把数学当作纯数学来教学、认识、研究，而把数学与生活紧密联系，数学生活化，学生生活中的数学，联系生活教学数学。无非是拓展数学的内容的范围，从单纯的数学学科知识体系，延伸到生活，数学与生活建立一一对应的关系，把抽象的、枯燥的数学在生活中具体化、形象化，增加学生学习数学的信心，提升数学的趣味性。

2、新课扶放有度，相信学生：学生已经初步学习了一位小数的竖式乘法之后，又有多位数整数乘法的基础，本节课学习多位小数的竖式乘法，对于学生来说，并不难。只是一个知识迁移，数出小数位数，点小数点罢了，所以我们要相信学生的能力，让学生多尝试，教师在关键处给予点拨、指导，并为学生提供质疑、交流的机会，在交流的过程中，使出现的问题更加明朗化。

3、练习突出趣味性：在练习环节，我设计了闯关游戏-----我是数学小天才，火眼金睛等，符合儿童的年龄特点，增强学生的竞争意识。在最后一个练习中我设计了点小数点的环节，这一关并不难，也不符和常说的由浅入深，层层递进，我的设计理念就是在课即将结束的时候，让每一个学生都感到我能行，我是最棒的，我也是快乐的！

远古的传说教案课后反思篇六

我在设计《动物说话》的时候，翻阅了大量的资料，也看了很多成功的案例，受到了一定的'启迪，但对我来说，我上这节课必须根据本班学生的特点，结合我自己的所长，让孩子们能在这节音乐课中受益最大，让孩子们更爱音乐，作为一个低年级的音乐老师，现在主要的任务是引领他们走进音乐的殿堂，为他们打开音乐的大门，培养他们对音乐的兴趣。根据这样理念我设计了《动物说话》这节课，那我简单谈谈我上

课后的感受吧。

《音乐课程标准》中指出“音乐课应发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美的心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。”因此我在教学中遵循这样的理念，从兴趣出发，在轻松活泼、民主和谐的氛围中实施教学活动。游戏是孩子们特别喜欢的形式之一，既可以培养他们的感受能力又锻炼了他们的协调能力，还能调动他们的积极性。在创编和表演活动中，学生们实践参与，积极踊跃，不仅提高了观察能力、听觉能力、小组合作能力并且体验了艺术的魅力。

其次，结合学生年龄特点，从学生的生理和心理需求入手，为学生创设宽松和谐的学习氛围。在聆听大量描写动物的音乐，进行体态律动、舞蹈、表演的活动中，给学生时间和空间，自主地合作、探究，在互动中、情感交流中充分调动学生更深刻的情感体验。让学生通过音乐教学实践，产生对音乐的强烈兴趣与爱好，培养学生感受音乐、理解音乐、表现音乐的能力。

第三，为了培养学生的想象力我在教学中跟孩子比较亲近，因为有爱所以会觉得放松。能够很自然的做到以民主的态度、商量的口吻、轻松的语言，指导学生进行音乐活动，放手给学生一个充分自由发挥的空间，使学生的思维一直处于一种积极的活跃的状态。这样既充分激发了学生的主体意识，又使他们学得开心、学得主动。

第四：学生在从来没有运用过乐器的基础上，能用x x x x x节奏为歌曲伴奏，而且全班同学能比较整齐地为歌曲伴奏，可见学生的素质还是很好的，通过以后对乐器的认识和使用方法的熟悉，通过老师的引导和启发学生肯定能更好地运用乐器。

远古的传说教案课后反思篇七

《爬行最慢的哺乳动物》是北师大版四年级下册数学第三单元小数乘法的知识。四年级下册的学习内容以小数知识为主，其中小数的计算是本册的重难点知识。上完《爬行最慢的哺乳动物》一课，基本能按照预设的过程上下来，目标基本达到。而且在教学中注重对学生的估算的强化。

但也有些不足之处：

1、放手不够。前面已经在《包装》一课学习了小数的乘法知识，今天的第一个问题是对昨天学习得巩固，完全可以放手让学生独立完成，而我在让学生用竖式计算之前让学生回忆小数乘法怎么算，方法是什么，说了一大堆再让学生动笔计算，这样浪费了不该浪费的时间，显得很不相信学生。

2、虽然有强调估算的意识，但是在计算完以后没有与估算的结果进行对比检查，显得估算就是一个走过程。

3、难点显得训练不到位。小数乘以整十数的简便方法，虽然展示了两种不同的写法，但是没让学生进行对比哪种写法简便，为什么，让学生从对比中找到简便方法。而且在这一难点中，后面的训练不够。

4、学生的自主性未能发挥。虽然在课上，有请过学生上台板演，但大多数学生都没怎么有表现的机会。指名回答时，教师的评语也不到位。

在以后的教学中还要更加强各方面的训练。

远古的传说教案课后反思篇八

通过本节课的教学，学生对中国画的技法和所表现的效果有了进一步的认知，完成了教学目标的要求，经过演示环节的

讲解，学生对墨色的变化有了了解，但是在作品中学生对中国画笔墨的运用，还存在多种问题，如“用墨、色单一；水分过量；墨色变化少”等。在以后的练习中加强练习和对中国画大师作品的欣赏加深学生的认识。

1、 翻转课堂学生资料收集卡的运用。通过连线了解画家擅长的动物作品，使学生在收集资料中对名家作品有一个简单概括的了解。为课堂上尝试墨色的练习，做好铺垫。

2、 营造国学艺术氛围：弱冠、头戴公子巾、课前行揖手礼、观老师翰墨示范、初识笔墨丹青、色墨交融、评价展示弱化技法、鼓励创新、拓展文化传承、尾声颂少年强则国强，之雄于地球！

由于不是自己授课班级的学生，学生学情掌握不好，课堂上孩子们不敢动笔，以至于作品构图较小，在此基础上的辅导难度再增大，课堂评价时间过少。

每一节课，都有一丝的遗憾。下次的国画教学课上，我打算从挑战大师寻找问题开始，会看敢画会评价和表达这样的课堂就会更加生动有趣。