

最新大班小小故事家教案(优质10篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。既然教案这么重要,那到底该怎么写一篇优质的教案呢?下面是小编为大家带来的优秀教案范文,希望大家可以喜欢。

大班小小故事家教案篇一

生活中处处有数学,数字和我们的生活有着密切的关系。

《生活中的数字》是一个科学活动。活动中首先我以身边的特殊数字激发幼儿的兴趣,“110”、“119”、“120”。这三组数字对于幼儿来讲是熟悉的,也是必须了解的。以这几组数字引题不但让孩子们了解了数字的用途,更增进了孩子们的知识面,调动了孩子参与活动的兴趣。

第二个环节是启发幼儿寻找自身数字,让孩子们从自己的身体上找一找有没有数字,孩子们一听要从自己的身体上找数字,赶紧都低下头仔细地找了起来。宇恒在自己的裤子上找到了一个“27”,可他并不是很了解这个数字所代表的意思,我没有直接的说出答案,而是请孩子们动动小脑筋,一起讨论讨论,最终大家一致觉得裤子上的'数字是知道裤子大小的尺码,有了它就算别人给自己买裤子就不怕买的大小不合适了。东东在自己的鞋底也发现了一个数字“29”,这又代表什么意思呢?这一回我请孩子们按自己鞋子上的号码进行了分组并一同来验证鞋子上号码的作用,得出的结果是让孩子们明白数字越大鞋子也就越大。这一环节让孩子们根据自身寻找身上的数字,充分调动了孩子们的积极性。通过讲述、讨论、验证使孩子们对于生活中不起眼的数字有了更进一步的了解。

最后一环节是发现生活中的数字,探索交流各种数字的含义。我出示带有数字的实物,来启发幼儿说出每种物体上数字的

用处。这一环节是拓宽幼儿知识经验的环节，（温度计、食品包装袋、饼干盒等）让孩子们从生活中随处可见的物品中了解了它们不同的用途，并学会运用这些数字解决生活中的一些实际问题。整个活动中不仅激发了孩子对于数字的兴趣，更加使孩子懂得学会关注身边事物的情感态度。美中不足的是孩子们的兴趣虽然浓厚但在过程中一些细节方面我做的不是很好，没有关注全班幼儿以及在分组进行操作的过程中，秩序也比较的零乱，这些方面非常值得我思考，有时候往往想的很好，但在实际操作过程中却并没那么简单。相信有了这次的经验，在以后的活动中我会做的更好！

大班小小故事家教案篇二

这是开学的第二个星期，一阵阵欢声笑语夹着哭闹声从幼儿园里传了出来，大班和中班的小朋友可开心啦，一个暑假呆在家里，真没劲，开学了，又看到了老师和小朋友有说不完的话，一起做游戏、上课，可高兴啦！这一周的主题依然是《你变我变大家变》，有《花瓣儿风车》、《面包房里的猫》、《我会变》等，内容丰富又有趣。

情景描述及所思所悟：

在《花瓣儿风车》的教学中，活动的开展我基本遵循原有的设计，在倾听童话故事的过程中逐步深入对花瓣作用的认识，了解风车转动的原因。但根据幼儿的反应，我随机作了一些改动。如考虑到活动内容的动静交替，我在活动的最后邀请幼儿玩游戏“风车转转转”这一游戏。这一方面考虑到游戏与课间活动有效结合，给予孩子充分操作、体验快乐的时空；另一方面，不要在活动的中间环节将孩子的注意力转移到对于游戏的关注，从而影响到对方法的关注，思维的拓展。事实证明，这种调整比较合理，在“如果你是小蚂蚁，你会如何帮助爸爸、妈妈磨面的思维拓展中，孩子们联系生活经验讲出了很多：用电风扇、驴子、牛、马、机器人等等，既有故事情节的延续，更有孩子现代生活经验的反映。而课间活

动中的“风车转转转”活动，也由于时间比较充足，同伴之间，不同的组之间有个相互的比较、竞赛，适合大班幼儿的特点，深受他们的喜爱。可以作为户外体育活动的项目反复开展。但是需要提醒孩子注意安全、在空旷的地方开展活动。

在童话故事的导入中，大班孩子更多了一份自己独立的思考，对于“小老鼠运用花瓣帮助爸爸、妈妈磨磨”的方法提出了质疑：“花瓣软的、磨很重，我想不通为什么能用它来帮忙？”于是，我随机对童话故事拟人手法的运用，进行了讲解，虽然对于大班孩子来说过于抽象深入了，但是基于自己的需求孩子们还是很喜欢了解，充满兴趣。

大班小小故事家教案篇三

吹泡泡是孩子们非常喜欢的活动，看到吹出的泡泡在空中飘动，他们会觉得非常神奇，兴奋得手舞足蹈，每次活动结束后，孩子们都有些意犹未尽。因此，我选择了《吹泡泡》这一活动，让孩子们和泡泡进行一次亲密接触，通过吹泡泡这一常见的游戏活动，培养孩子科学探究的精神。

本次活动的目标有三点：

- 1、通过操作活动，知道有洞、有缝隙的工具都能吹出圆圆的泡泡。
- 2、学会用语言表达猜想的操作结果，发展学习的自主性。
- 3、尝试用不同的材料制作吹泡泡器，体验成功的乐趣，培养幼儿对科学活动的兴趣

我把本次活动分成了四个环节：游戏激趣——猜想预设——体验验证——记录信息。

第一个环节，我请孩子们玩吹泡泡的游戏，引起孩子们的兴

趣，提问：“你吹出的泡泡是什么形状的？”让他们自己去观察、发现，并用完整的语言进行表述。

第二个环节，出示各种形状的吹泡器，请孩子们猜想：这些吹泡器会吹出什么形状的泡泡？中班幼儿的特点是以具体、形象的思维为主，所以孩子们都以为什么形状的吹泡器就会吹出什么形状的泡泡。

第三个环节，请孩子们带着猜想进行吹泡泡的实验，让他们通过具体实践清楚地知道不同形状的吹泡器，吹出的泡泡都是圆的。

第四个环节，请孩子们完成记录表。这一环节是对幼儿能力的进一步提升，需要幼儿把自己的发现变成文字（图形）记录下来，完成了由具体、形象的实物到抽象的符号的过程。同时这一环节也是培养幼儿对待实验的严谨态度。

“做中学，做中教，做中求进步。”是陈鹤琴“活教育”的基本原则，也是我这次活动的教学准则。儿童有调查和探究的本能，中班幼儿的认知、操作、逻辑思维能力正在不断提高，他们喜欢探索，喜欢尝试，对一些问题他们更希望通过自己的能力加以证实。在活动中，我摒弃了“传授灌输”的教学方式，为孩子们提供了一个完全自由的操作空间，使他们在欢乐的游戏中自主探索，获得知识。整个活动中，我同孩子们玩在一起，并引导他们发现问题，让他们通过实验得出结论，并进行记录，达到了预期的活动目标。当然，整个活动中存在很多问题和不足，希望各位专家和听课老师批评指正。

大班小小故事家教案篇四

在本次活动中，运用线条绘画跳舞树的不同形态是活动重点，通过拟人化的方式让幼儿将自己想象成一棵会跳舞的树，大胆运动线条表达树枝、树干舞动的不同形态，体验线条绘画

的乐趣。

通过图片的导入，激发幼儿对跳舞树的浓厚兴趣，感知跳舞树的形态，并通过模仿，在示范中引导幼儿对形态的把握，在此基础上，出示四张动画中跳舞树的轮廓图，感知树枝的造型变换好像是在跳舞一样。利用学一学跳舞树的样子，摆一个自己最喜欢的舞蹈动作，请一名幼儿到上面来摆造型，教师现场将小朋友变成一棵会跳舞的树，抛出问题：怎么变？先画什么？再画什么？然后再通过回忆的方式塑造第二个跳舞树的形态。在此基础上，给会跳舞的树穿上线描画的演出服参加树林舞会。线描画孩子们有一定的经验基础，在此环节上提炼线条花纹，要求注意线条的疏密对比、曲直粗细变化。最后以“树林舞会”这样一个背景，请已完成作品的幼儿过来参加舞会，粘贴作品。在自评或互评中感受创作的乐趣。

因此在本次的'活动中，我尝试边画边用好听的语言来吸引幼儿的注意力，如在用线描画装饰会跳舞的树的环节中：许多花纹宝宝也要来和树一起跳舞，首先来跳舞的是斜线宝宝，跳到这里，跳到那里，跳舞真是一件快乐的事。创造情境，优美的语言能够吸引幼儿的兴趣，也是我在日常教学活动中缺少的，用好听的，富有情境的语言来表达、总结，为活动增添色彩。

大班小小故事家教案篇五

“猜一猜”是活动的第一环节。而“猜”不是主要的，主要的是去“找”。我要让幼儿在快乐的“猜一猜”后，自己去寻找左右两边的异同点，这就是重点。在猜的过程中孩子们兴趣高涨，因为我对幼儿的猜测答案都没肯定也不否定，所以他们就特好奇，给下面的“寻找”增加了更大的兴趣。在我的鼓励下，他们都积极主动的寻找着每张图片两边的相同点与不同，最终自然的发现了“对称”的条件：形状、颜色、大小、图案相同，方向相反。然而就在让他们找不同点时，

我提出了一个带有误导性的问题：“找一找两边有什么不一样”，因此幼儿就从细微之处找不同，还真的找到了线条不直、圆圈不圆之类，没有一个幼儿会从方向上去观察，我也就只能半提醒着他们“看看小鸟吧朝哪边”，幼儿才恍然大悟“方向相反”了。显然这是我的提问出现了问题而导致的。这环节让我满意的是话比较简洁不多，灵活的面对幼儿的“猜测”。让我遗憾的就是：问题设计不妥，带来了误导或多或少的耽误了教学活动的时间。

“找一找”是对“对称”含义的理解后的初次应用。我就请班上学习、接受能力中偏下的幼儿回答，结果是多数幼儿对“对称”已理解，也能找到相同的另一半，但还有极少幼儿有些模糊而出现错误，因此就在他们的错误中提出问题并极时帮他们解决了问题，使幼儿更加理解了对称的意思。

“做一做”是为了增加一点趣味性，前二个环节都是以说为主，而做一做即是让他们巩固“对称”的理解，又是能让他们好动的身体能得到轻松片刻。虽是动的一刻，但师幼配合非常默契。

“画一画”的操作活动有看、想、找、涂色、画的过程，是前面学习的综合反映。在此中我觉得不足的是：在幼儿操作前没有再次或是小结一下对称条件，也没有示范，因此很多幼儿出现了对称的颜色没有用上，他们只是涂色而已，如果能提一提，也许幼儿涂色时会主意到色彩的变化与对称。

这就是我对“有趣图案”整个活动的全面反思，只有在仔细深入的反思中才能找到或者是接近有效完美的教学途径。

大班小小故事家教案篇六

2月份，春天来了，万物都有了性的变化，河里的冰融化了，柳树的叶子绿了，桃花儿红了，春天还是一个播种的季节，农民伯伯开始播种了。这些都吸引了幼儿的目光。结合本月

主题活动《我找到了春天》，我们开展了本节活动《春天的秘密》。

活动目标要求幼儿感受春天的美丽，激发幼儿热爱春天的情感。能了解是个的内容，学习用连贯的语言大胆讲述自己发现的春天的秘密。

活动内容是根据班级开展的主题及幼儿熟悉的周边环境来选择的。并且活动前的准备工作做得很充分，教师有目的、有意识地拍了许多相关的照片，并在网上下载了大量的图片绘制图片供幼儿在教学过程中欣赏，帮助他们理解诗歌的内容。

但上完课下来觉得还是用课件的形式会更好，教师将诗歌内容的图片一课件的形式一张一张展现给幼儿欣赏，势必会让幼儿你能更快的’理解诗歌的内容。这样，幼儿对春天的景象比较了解也很感兴趣，所以能大胆地对自己知道知识进行描述。整个活动过程中，孩子们的兴趣非常高，主动参与活动的积极性也很高。

在整个活动过程中，孩子们表现得非常投入，师生间、生生间的互动效果非常好，达到了目标的要求。

大班小小故事家教案篇七

我决定展开主题活动，让幼儿想出更好的办法，既能满足自己的需要，又不伤害别人。在我的启发下，幼儿提出，可两个人一起玩、轮流玩，也可用交换、竞赛等方法确定玩者。我鼓励幼儿大胆地把这些经验运用于实践。

一次偶然的机会，我看到张钊想用赵一岩手里的水彩笔，就拿了自己的书去跟他交换。赵一岩当时正画得起劲，没有答应。张钊不死心，耐心的把自己的书一页页翻给赵一岩看，还不停地介绍自己的书怎么有意思。终于，赵一岩被吸引住了，同意了交换。

看着满心欢喜的两张小脸，我忽然觉得，教育不就是培养一种生活智慧吗？当我们的孩子运用这些智慧轻松自如的面对生活时，他们肯定会更快乐、更自信。我想，这也是教育对多元化世界的一种应答。

区域活动时，小朋友们边建构边交流，心情非常愉快。王志伟小朋友突然抬起头，好奇地问：老师，‘节约’是什么？是不是男人和女人约会。接近学期尾声，我也发现小朋友们似乎成熟了许多，对男女性别特别敏感，常常发现或是男女生勾肩搭背，或是偷偷地亲一下脸，特别是王志伟小朋友，也许是家长不太管的原故，也许是言情电视看得太多的原故吧，他总是抱住几个漂亮的小女孩时不时地亲一下，所以他竟会把节约当成是男人和女人约会，教学反思《幼儿园大班教育反思》。这是一个很好的随即教育机会，活动结束后，我就让孩子们一起讨论这个问题。

首先，我在黑板上大大地写了两个字节约，我问：小朋友，你们认识这两个字宝宝吗？大家齐声说：知道，是节约。我又问：节约是什么意思呢？这下象打开了话匣子，有的说：节约用水，就是用水省一些。有的说：节约用电，就是要随手关灯、关电器。又有的说：节约用纸，就是不要浪费白白的纸，也就保护大树了，因为纸是用大树做的。我又问：那又为什么要节约用水、用电、用纸呢？这时马昕宇脸上非常严肃地说：昨天，我在电视里看见，有一个地方没有草地、大树，不下雨，好久没有水了，大家快要渴死了，他们就派了五个人去寻找水，结果四个渴死饿死了四个人，回来了一个人，而且也没有找到水，幸亏科学家来到那里考察后，用一架大机器钻开地面，才在很深很深的地下找到一点水，后来他们每天用水非常节约，一个小孩不小心打翻了半碗水，大家都狠狠地批评了他一顿。这个故事一讲马上引起了大家的共鸣。周棱说：刚才，沈一成就用手指摁住水龙头，浪费了很多水。周之惠说：赵玲今天画画用了六张纸，每张纸上都画了几笔。就这样你一言我一语的，小朋友把平时看到的不节约的行为都一一例举，说着说着，小朋友们还意识到时间也应该节约，

节约（珍惜）时间会学到更多本领。

可是当孩子们分散活动时，王志伟又轻轻地跟我说：老师，妈妈就是跟爸爸说——你再这样下去，你就去‘节约’吧。我听了马上意识到刚才理解错了，王志伟妈妈指的是节育而不是节约（可能他妈妈普通话不太准）。这该怎样给孩子解释呢 我随手拿起一本《袋鼠妈妈的故事》书，跟孩子说：你看袋鼠妈妈的袋子里装了几只小袋鼠呀 一只。对呀，多生了宝宝妈妈的袋子就装不下了，你妈妈生了哥哥和你，要好好照顾你们，他们也感觉很累了，所以妈妈认为生孩子也要节约，不能再生了，你懂了吗 王志伟歪着小脑袋想了一会儿，点点头说：老师，我懂了。虽然看上去，有些似懂非懂，但是我相信有了一个大概的`轮廓这个难题随着时间的推移，孩子慢慢会清楚的。

大班小小故事家教案篇八

本次教学活动的目标是：

- 1、感受成长的喜悦和快乐；
- 2、能有感情地朗读儿歌，表现出成长的自豪感；
- 3、在讨论身体外部特征变化的基础上尝试按照格式仿编1到2句儿歌内容。

在进行教学前我准备了教学挂图和小朋友的小时候照片还有一条很小的裤子，同时教学前看幼儿用书时，发现了一个小小的问题《长高了》这首儿歌教师用书与幼儿用书不同，有一句儿歌内容不一样，教师用书是“花裤子，变短了”幼儿用书是“小裤子，变短了”，经过考虑我选择了用幼儿书上的儿歌内容进行教学，利用幼儿在家复习。

经过了精心的准备，所以此次教学活动整体气氛都很好，教

学目标1、2两点幼儿很自然很容易就达到了，就是第3点目标：仿编儿歌内容，出现了一个让我比较苦恼的问题，幼儿在仿编儿歌的时候总是转不过来，联想不到别人的东西也会变小变短，我想了想可能是因为我的引导吧！因为一开始我只是口头上的解释和引导了一下，是乎有点高估了幼儿的抽象思维能力，之后我使用实物和动作进行引导，这时才有一部分孩子反应过来。

从这里可以很清楚的看出孩子的思维必须借住具体。

大班小小故事家教案篇九

本节课为《运算律》的第一课时，而在这一单元之前，学生经过了三年多时间的四则运算学习，并对这些已经有一些感性认识的基础：如在10以内的加法中，学生看着一个图可以列出两道加法算式；在万以内的加法中，通过验算方法的教学，学生已经知道调换加数的位置再加一遍，加得的结果不变。本节课通过一些实例进一步来引导学生进行概括总结。

在教学中，我首先创设了学生熟悉的生活情境，让学生根据社会实践中的信息自由地提问。这样既培养了学生的发散性思维，以及问题意识，也符合新课程“创造性地使用教材”的理念。在教学中通过对两个算式的观察比较，唤醒学生已有的知识经验，使学生感知加法交换律，组织学生写出类似的等式，帮助学生积累感性材料，丰富学生的表象，同时鼓励学生用自己最喜欢的方法总结出加法交换律和加法结合律，学生能较快的体会到这两种运算律，使学生体会到符号的简洁性和概括性，发展学生的符号感。通过几个层次的练习，使全体同学都参与到有趣的数学学习中，体会到生活处处有数学，充分感受到学习数学的乐趣，又巩固了全课的内容，为以后教学应用运算律进行简便计算作好铺垫。

通本节课的教学，我发现还有很多不足之处。

一、对学生的课堂表现评价不够及时。如在教学加法交换律时，学生写出“ $6+2=2+6, 1+9=9+1\cdots$ ”时，没有很好的解读学生的心理。这位学生之所以写出一位数的算式，是因为他觉得写一位数加一位数的等式非常简单，方便计算。但是作为不完全归纳法，他写出的算式有一定的局限性，没有代表性。此时如果追问学生，“是不是只有一位数加一位数才有这样的规律？”，“那你对这位同学写得有什么建议呢？”这样可以引导学生进一步思考，培养他们思维的严谨性。

二、没有很好的辨析加法交换律和加法运算律本质特性。这样导致了学生在后面的练习中不能进行准确的辨析。可以增加加法交换律和加法交换律的对比环节，对比得出加法交换律的本质特征：加数没有变，结果没有变，运算符号也没有变，但是加数的位置发生了变化。

总的来说，这节课取得了较好的效果，不过同时，也发现了很多问题，这些问题有些是客观的，很多是由于本人的教学机智和教学设计还不够。

大班小小故事家教案篇十

本次大班年级组绘本活动我选择了绘本《鳄鱼怕怕牙医怕怕》，我是从以下两点来思考的：

1、这段时间我班有孩子开始进入换牙期，孩子在面对自己从来没经历的事情时，都有一种不安甚至恐惧心理，不敢说，帮助孩子克服心理的不安对孩子来说是非常真切的成长体验，结合自身的经历讲述，孩子有话可说，有益于孩子的语言表达。

2、《鳄鱼怕怕，牙医怕怕》是以画为主，字少但画面丰富，以画传达故事情节，故事内涵。它用简单反复的语句刻画了鳄鱼和牙医每时每刻戏剧性的矛盾的心理变化。画家非常注重细节的描绘，以鳄鱼和牙医相互害怕却又故作镇静的心理，

通过眼角、动作、表情等细部展现透露出来。这对不认识字的幼儿来说，可以有想象的空间。要做到：“用心体验，用动作表演，用语言讲述，用大脑思考，真正理解故事的深层次幽默和作者独具匠心的创意。”大班的孩子更合适。

从整个活动实施的过程看，活动目标的达成度较好，幼儿在看看猜猜的过程中大部分的孩子能理解鳄鱼与牙医从逃避、害怕到忍耐、面对、克服的心理变化，并能大胆地表达自己内心的想法，在不断地揣测的过程中，幼儿逐渐懂得要勇敢地面对生活中可怕、困难的事，这也是整个活动的价值所在。

在“理解图书的大概内容和重复的句子表达了鳄鱼和牙医不同角色的想法，体会故事语言的趣味性。”多媒体ppt的运用和教师幼儿的表情地模仿有效互动再现凸显了整个活动的精彩，对幼儿错误的认识“拔牙”结合ppt图片给予纠正“补牙”，弄清这两个概念的不同。通过告别感受异域礼仪文化的形式。

教学中对幼儿始终保持接纳、理解的态度，并不断鼓励幼儿，支持幼儿的不同想法，让幼儿感受到教师对他的关注、尊重，从而让幼儿乐于接受教师的引导和帮助。幼儿在活动中一直保持着浓厚的兴趣，每一环节过渡自然。活动中我感受到这次绘本活动不仅仅是一个语言活动，还是幼儿的健康教育活动，这次绘本活动也是首次尝试，作为大班年级组的活动，我接受大家提出的：幼儿讲述上难度加深，教师讲述还需精炼，给幼儿思考的时间再长一点，让幼儿说的更多点。在以后的活动中加以改进，同时在开课活动中得到老师的指导，在此表示感谢！