

我的家在日喀则教案 我的家在日喀则教学反思(精选5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

我的家在日喀则教案篇一

以一个藏族小朋友介绍自己的家乡进行导入，引入新歌的聆听，接着结合对所听歌曲内容的回顾，有机介绍藏族文化，增进学生对藏族文化的了解，培养学生喜爱藏族文化和藏族歌舞艺术的兴趣。在指导学生学跳藏族舞时，我先亲自给学生跳了一曲。让学生初步感受藏族舞蹈的特征，藏族独特的舞蹈风格深深吸引了学生，学生们仿佛身临其境，好像来到了藏族人民中间。从而使孩子们产生了强烈的学跳的欲望，接着让学生和老师一起学跳藏族舞蹈，学生的积极性非常高涨，尽管动作还谈不上十分优美，但对基本舞步的掌握情况良好。

本节课的教学的难点是一个7拍的长音的准确演唱，如果学生内心的节奏感非常好的话，比较容易唱准，但大多数学生节奏感不是特别好，所以在心里默默地数节拍肯定是无法突破难点的，所以我设想用动作去引导学生唱准，第1、2拍双手在头顶拍手，第3、4拍拍肩，第5、6拍叉腰，第7拍拍手，第8拍握拳。经过教师的示范，身势的引导，学生很快掌握了时值，演唱的比较准确，遗憾的是：在往下接歌词的时候不够及时，稍微有些遗憾。

在学生们学会了这首歌后，我引导学生进入了创编歌词的环节。教师总结：今天我们学的这首歌曲表达了藏族小朋友热爱自己家乡的情感，我们也有自己的家乡，我们的家乡在哪

里？（金太仓）你们爱自己的家乡吗？（爱）我们家乡有什么特产吗？（肉松，双凤爇鸡，板桥西瓜、太仓糟油、麻雀蛋等等）好，张老师请你们根据这首歌曲的旋律来创编歌词唱唱我们自己的家乡好吗？学生非常感兴趣，唱得是不亦乐乎。这样进一步巩固了歌曲曲调，开拓了学生们想象的空间，提高了学生们编创歌词的能力，同时把对家乡的热爱之情尽情渲染了出来。总之，音乐是听觉的艺术，也是情感的艺术，所以本节课我积极引导学生沉浸于歌曲中，让学生入情、动情、在理解音乐的基础上，产生情感共鸣，得到艺术享受。

我的家在日喀则教案篇二

《语文课程标准》指出一年级的教学重点是识字写字。在这次的公开课中我所侧重的正是识字教学。《菜园里》一课中要求学生认识14个生字，会写4个字。这对一年级的学生来说确实有点困难。为了减少难度，我把识字和写字分在两个课时进行分开教学。在第一课时的教学中，我主要让学生认识9种蔬菜的名称，并在认识9种蔬菜的同时，认识“菜、园、豆、角、萝、卜、心”7个生字，会写“卜、心”两个生字。在本堂课教学中，我根据学生的特点和教材的特色，本着“让学生在快乐中识字”的理念，设计了以下的教学思路：：首先是创设情境，把学生带进菜园，激发学生学习兴趣，接着采用课件演示让学生认识蔬菜，引导学生拼读词语的音节，同时充分发挥多媒体课件的作用，让学生在游戏中巩固蔬菜的名称。然后通过交流识字方法，给生字交朋友，学习本课的7个生字。最后进行写字指导。我觉得这一堂课，比较成功的有以下三点：

一、在趣味中识字

上课开始，通过老师的讲述“今天刘老师带领同学们到一个好地方去看一看。”把学生带进了菜园。展现在学生面前的是菜园的课件图，让学生有着身临其境的感觉。进而引出本堂课的课题。然后让学生找一找隐藏在课件中的9种蔬菜。进

行生词生字教学。随后我利用课件一一展示9种蔬菜，并让学生开火车拼读音节。通过课件演示，让学生认识了9种蔬菜。通过词语和蔬菜实物相结合，使抽象的文字和具体的实物对应起来，增强了识字效果。在整个学习过程中，学生始终独立识字，学得主动积极。他们也通过自己的努力知道了蔬菜的名字，并读准了字音，认识了他们，取得了很好的教学效果。

二、在反复中识字。

在这堂课中，我采取了多种识字方法，从读拼音识字，到去掉拼音识字，从读词语到读生字，再到给生字交朋友，认字的识记有层次，有梯度，循序渐进。一年级学生识字的一个特点是“记得快，忘得快”。为了巩固生字词，我还采用了游戏过关的办法。把带有生字的南瓜，扔进菜筐，看看谁是收菜小能手。和拔萝卜的游戏。学生在反复训练中，对字词的识记得到了巩固，使识字更加有趣味性，让学生在趣味中学会了生字词。除此，在课堂中我采用了齐读、个别读、开火车读、男女读等多种形式的读，激发了学生读的兴趣，在反复读词语的过程中使学生在读准字音的同时，又巩固了生字。

三、在语境中识字。

本课以识字教学为主，但在识字教学的同时，同事也关注学生的口语表达和说话训练。如在揭示课题后，我让学生参观菜园，一边参观，一边说一说：菜园里有（ ）。这一环节既让学生巩固了“菜园”两个生字，又初步让学生认识了菜园里的蔬菜，也让学生进行了说话训练。在学习生字“园”，我让学生说说：种着许多蔬菜的地方叫菜园，那么种着许多果树的地方叫什么？你还知道什么园？于是学生说了很多如花园、公园、动物园等。由此，学生就明白了什么是菜园，又牢牢记住了“园”字。所以提高识字教学的效率，必须让学生在具体的语境中学习生字。

但是，教学永远是一门遗憾的艺术。在这堂课中，还存在着许多的遗憾和不足。

1、时间拖沓，老师话语较多，应把课堂还给同学，让学生多说自己的发现。让学生养成独立自主学习的意识。

2、教学语言不够儿童化，语调变化不大，教学评价语不够丰富。且朗读感情不足，过于平淡。应重点培养学生的朗读技巧，做到读准字音，读通句子，不加字，不漏字。

3、在教学生字时，教师讲解时间过多，时间分配不合理。归纳识字方法不够全面。指导写字时，老师应先明确笔顺，再让学生观察生字的特点，自己发现生字的特点，熟悉生字的每一个笔顺在田字格的位置，老师范写，进而书空。在生练习书写生字，教师班内查看并加以指导。好的可放在幻听片上全班点评。

5、课程后半段时，孩子注意力明显涣散，需加强教师的引导、调控课堂的能力，如可编些与课堂有关的课间操，让学生一起做一做，吸引学生注意力，让注意力集中。

6、无板书，在学生朗读“辣椒长个尖尖嘴”时，学生发现“长”是个多音字，教师应及时板书点拨。

学海无涯，教无定法。上课是一门艺术，在教学过程中，我将一路反思，一路教学，一路前进！

我的家在日喀则教案篇三

因为个人原因，今年教一年级语文。回顾这一个月多的教育教学工作，感触颇深，尤其是汉语的拼音教学。觉得拼音教学都有一个固定的模式：看情景图——认识新的拼音字母——识字——学情景歌。每个环节都训练了孩子的某种习惯和素养。每部分都有它的作用和意义。

我听了许多老师的课，根据自己上课的实例来说。我觉得要上好一堂一年级的语文课，首先要抓住孩子的注意力。在一年级最好是通过游戏带动吸引每个孩子的注意力，并把他们积极的带动到游戏中去，但不好的是孩子容易过度兴奋，课堂纪律难把握，所以就要求老师驾驭好课堂。其次建立多元的激励手段，适当的鼓励和表扬，树立其自信心。再次我觉得老师的精神面貌同样能影响和带动整个班级孩子的情绪。因此老师首先必须有好的精神面貌。

这些都是我的一些反思和感想，也许还不太成熟。当然，一年级的课堂上需要注意的问题有很多，需要老师精心的准备和更多的耐心。我常对自己说：若不给自己设限，则人生中就没有限制你发挥的藩篱。

我的家在日喀则教案篇四

从本单元开始，文章明显段落增多，篇幅增长，增加了孩子朗读的难度。上课感觉孩子读通顺文章就需要很长的时间。这样的课文检查朗读，学生的差异性就更加明显了。往往拼音掌握得好的学生，即使在初读时也能较流利地读下来；而拼音基础较弱、识字本身就存在问题的学生读课文的话就变得坑坑洼洼，十分吃力了。

为了解决朗读的问题，费了不少脑筋。先让孩子自己去读，读顺，把生字都圈出来，读熟。再请孩子个别站起来读，一是检查自读情况，又为基础较差的孩子提供范读。接着再让孩子去自读，在原来初读的基础上提高要求。这样反复地读，发现基础较差的孩子读起来还是有困难。再反思是不是我教得太急躁了，看着时间一分一秒地过去，舍不得花掉整节课的时间让孩子去读。放慢脚步，放手让学生在读中“磨”，或许效果会更好些。

我的家在日喀则教案篇五

《幼儿园也是我的家》为四单元的第一篇课文，它是一首诗，读起来极富有童趣。选编入册在于通过学习，使学生感受大自然的和谐、统一，激发学生对小动物的喜爱，对大自然的热爱、体会作者渴望人与自然和睦相处的思想感情。同时还要激发学生的想象，感受大自然的美好，培养保护大自然的意识。

由于课文篇幅短小，我紧紧围绕教学要点，设计了以下几个问题：

我们放风筝时心情如何？你从哪儿看出来的？

花儿又放飞了什么样的风筝？

花儿是怎样放飞风筝的？

花儿还会放飞什么风筝？

学了本课，你最想说什么？

《幼儿园也是我的家》紧贴孩子生活，语言生动，童趣十足，孩子们学起来轻松自如。特别在思考“花儿是怎样放飞风筝的？”时，思维活跃：有的说花儿在用颜色，用香味，用花蜜，用花粉放飞风筝。他们都有自己合情合理地解释，展示了一幅孩子们眼中的世界，使我深受感动。同时课后反思，我也深深地体会到两点：

一是一堂课必须有“舍”：要求孩子达到的学习目标有时很多，这也想让孩子掌握，那也想让孩子理解，往往搞得重点不突出。只有大胆地舍弃一些，坚持一课一得才能提高教学的效率，进而提高学生学习的效率。

二是在“舍得”的基础上找准教学的切入口，将全文的学习有效地串连起来。本课我就紧紧围绕“风筝”设计了几个关键的问题，引导孩子开展有效的学习。

当然，在学习中也有一些遗憾，比如读得还不够充分，特别是在朗读技巧的指导上还练习得远远不够。拓展练习中，结合生活实际还不够。