

2023年体育说课标说教材比赛获奖 体育 课如何听课心得体会(模板9篇)

观后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写观后感吗？知道观后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家收集的观后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

沉默的羔羊观后感篇一

初次观影时，我全心思都投入在剧中的各种猎奇事件里。在电影高潮部分，更是一直在期待女主角克拉丽丝能平安完成任务，反而忽视了剧中一些重要的线索。回味起来，发现电影中有不少待人发掘的内涵。

从片名“沉默的羔羊”入手。片名应该来源于克拉丽丝对于过去在农场生活的回忆。女主角某次听到待宰羔羊的惨叫声，对羔羊心生怜悯，于是打开羊圈，希望羊群逃出农场、获得自由，然而羊群却一动不动。她抱起一只羊逃跑，结果被警察拦住剧中的“羔羊”代表着无法主宰自己命运的弱者，当面临危险时，只能惨叫着任人宰割，就如5位被“野牛比尔”杀死后剥皮的受害人。剧中提到：克拉丽丝希望羔羊惨叫声停止。结合克拉丽丝过去抱着羊逃跑的表现来看，她希望尽自己所能拯救弱者。因此尽管要和高度危险的精神病专家汉尼拔博士斗智斗勇，还要追踪变态杀人犯野牛比尔，克拉丽丝依然凭借智慧与勇气活跃在案件中。

凯瑟琳作为突面生死存亡的普通人，她自救的行动也值得瞩目。她将野牛比尔的宠物猫引诱进深坑，以小猫的性命威胁他放走自己。凯瑟琳的自救也许只能起到拖延时间的作用，但她仍为了逃跑尽自己的努力，并为克拉丽丝的到来争取了宝贵的时间。不得不说，凯瑟琳的获救有一部分是源自她自身的冷静思考和不懈努力。与其他受害者比起来，她作为一只

“羔羊”，更多了些与命运抗争的勇气和智慧。

纵观影片，角色主要分为两种：变态和勇者。在面对诸如汉尼拔、野牛比尔这样的变态时，克拉丽丝和凯瑟琳被迫用自己的勇气和智慧与他们作斗争。虽然汉尼拔逃跑了，但凯瑟琳获救，野牛比尔被击毙。克拉丽丝最终凭借自己的努力救出待宰“羔羊”，实现了心中的正义。羔羊的惨叫声也许终于能够停止了。

沉默的羔羊观后感篇二

这次欧美电影赏析公选课看了很多经典的欧美电影，其中给我影响最深刻的就是《沉默的羔羊》。我很喜欢这部电影，只是一向不觉得这部电影能算是恐怖片，汉尼拔的那些杀人技巧优雅而且漂亮，阐述的是内心的过度饱满，这和那些家庭不幸人格分裂的白痴有很大区别的。

汉尼拔那深邃的眼神，优雅的言谈举止，让我感受到他绅士的外表下藏着一个不为人知的秘密，同时也对他内心世界产生无限的疑惑：他究竟在思考些什么？应对这样一个丧心病狂、却有着儒雅修养的医生，应对安东尼霍普金斯所诠释的这一主角，应对他用难以琢磨和形容的眼神打量并占有一个人所有外部特征时，我被他的演技和人物的魅力所吸引主了，不是百分的崇敬，而是万分的畏惧与惊叹！看着这样一个一身洁净囚服，背手娓娓而谈的心里医生，这一切对他来说是再好但是的伪装了，然而那对世间的冷漠与对人性的批判以及自己内心世界的安详却都透过那一双清高、不屑中夹杂着残忍与愤世嫉俗的双眸所流露，散发出犀利的眼神，仿佛能看穿一切，令人望而生畏。

斯达林的干练、执着与勇敢，加上对过去生活的逃避，被朱迪福斯特完美的表现出来，当然也就给人留下了至深的印象。应对与传说中食人魔的第一次见面，应对老谋深算的汉尼拔对自己人性的透彻分析，她在紧张与恐惧中颤抖着，却

又极力表现出了一丝压力下爆发出的镇定与勇敢，并机智的去直面揭露和涉足对手人性上的弱点和心理上的病态。

无论是汉尼拔还是斯达林，或是现实中的我们，所要应对的敌人只有一个，就是我们自己。汉尼拔选取了逃避，任邪恶一点一点侵蚀并扭曲自己的心灵，他需要一个和自己类似的人物，去加以观察并深思，以使自己脱离梦魇；斯达林选取了应对，在阳光的沐浴下走向正义，但他需要一个反例来解释并克服自己心中的不解与滋生的邪恶。

总而言之，这是一部十分经典的电影，让我们从电影中体会到很多东西，那是我们生活中无法学到的，无法体会。这部真的值得我们去细细的品味和体会。

沉默的羔羊观后感篇三

第一次看《沉默的羔羊》是学校心理协会组织的一次观影活动，可惜刚放了一个开头，女主人公克拉丽斯正准备到监狱去看食人的精神医生汉尼拔，还没走到呢，碟片就卡住了，最后只好另选它片。

那一次的意犹未尽让我十分惦念这部片子，回家下载来看，印象最深的不是那个恐怖的剥人皮的变态罪犯，而是汉尼拔医生，演员安东尼·霍甫金斯把这个气质儒雅受人尊敬发狂起来要吃人的医生演绎的入木三分。尤其是他的那双眼睛，当克拉丽斯在监狱和他谈话时，有几个他的近景镜头和两只眼睛的特写，当他的眼睛占满屏幕时，那双湛蓝发亮的眼睛透着一种神奇的光，极具威慑力穿透力和感染力，眼神里充满了力量和邪气，仿佛它具有魔力能够看穿一切，冷峻、镇定，却又疯狂有力，那就是一双精神病医生的眼睛，又是一个精神分裂食人狂的眼睛。

克拉丽斯的扮演者朱迪·福斯特也拥有一双奇特的眼睛，她的眼神坚定有力，偶尔会闪过一丝迷乱，她的眼睛里没有张

狂，但给人以安全、信任，亮光闪闪的棕褐色眼睛，在克拉丽斯的脸上时时放出或疑惑或智慧的光芒。不管遇到什么状况，她眼神都能够迎难而上，直视对方，从不退缩。()只有当提及自己年少时的经历时，她低下了头，眼神落到了被汉尼拔医生称为是二手货的靴子上。但是，最终，她还是勇敢的抬起了头，直视对方，当你看汉尼拔和克拉丽斯的谈话时，你看到的是眼神的交流，眼睛的较量。

除了两位主人公，克拉丽斯的上司眼神冷静、睿智，当他望向克拉丽斯时，有欣赏、信任也偶尔会闪过爱慕，他对她像长者，更像亲人。而监狱里看守汉尼拔医生的另一位博士的眼神却是充满了闪烁和轻浮，当他偷听克拉丽斯和汉尼拔博士的谈话时，眼神中有猎奇也有急切想从中取得重要信息并用其谋取个人利益的浮躁和虚荣。

剥人皮的变态罪犯“公牛”似乎有眼无神，他的眼中也会有一线亮光，但呆滞和躲闪的常态让我们相信他已经不再是正常的人。受害者井下的参议员的女儿，眼神中充满了无助但也有傲慢和懦弱同时闪烁其间。

眼睛是心灵的窗户，无疑《沉默的羔羊》的导演和剧中演员深谙此道，他们用自己独特的眼睛语言为观众描绘了一幅幅心灵画卷。

看过《沉默的羔羊》之后，最难以忘怀就是那些闪着各种光芒的眼睛，无需语言表白，它们用一种更为深刻的方式表达着主角的内心，而这种表达与观众而言更为悬疑和恐怖，也更能在观众心中留下深刻印象。

沉默的羔羊观后感篇四

这次欧美电影赏析公选课看了很多经典的欧美电影，其中给我影响最深刻的就是《沉默的羔羊》。我很喜欢这部电影，只是一直不觉得这部电影能算是恐怖片，汉尼拔的那些杀人

技巧优雅而且漂亮，阐述的是内心的过度饱满，这和那些家庭不幸人格分裂的白痴有很大区别的。

汉尼拔那深邃的眼神，优雅的言谈举止，让我感受到他绅士的外表下藏着一个不为人知的秘密，同时也对他内心世界产生无限的疑惑：他究竟在思考些什么？面对这样一个丧心病狂，却有着儒雅修养的医生，面对安东尼霍普金斯所诠释的这一角色，面对他用难以琢磨和形容的眼神打量并占有一个人所有外部特征时，我被他的演技和人物的魅力所吸引主了，不是百分的崇敬，而是万分的畏惧与惊叹！看着这样一个一身洁净囚服，背手娓娓而谈的心里医生，这一切对他来说是再好不过的伪装了，然而那对世间的冷漠与对人性的批判以及自己内心世界的安详却都通过那一双清高、不屑中夹杂着残忍与愤世嫉俗的双眸所流露，散发出犀利的眼神，仿佛能看穿一切，令人望而生畏。

无论是汉尼拔还是斯达林，或是现实中的我们，所要面对的敌人只有一个，就是我们自己。汉尼拔选择了逃避，任邪恶一点一点侵蚀并扭曲自己的心灵，他需要一个和自己类似的人物，去加以观察并深思，以使自己脱离梦魇；斯达林选择了面对，在阳光的沐浴下走向正义，但他需要一个反例来解释并克服自己心中的不解与滋生的邪恶。

总而言之，这是一部非常经典的电影，让我们从电影中体会到很多东西，那是我们生活中无法学到的，无法体会。这部真的值得我们去细细的品味和体会。

沉默的羔羊观后感篇五

电影《沉默的羔羊》久负盛名，因为这部电影最近才看了小说。一直不懂“我们都是在罪恶里打滚的羔羊”什么意思，直到汉尼拔那句“再见，史达林，如果有一天你的羔羊不再尖叫，你会告诉我吗？”这是他的告白也是告别。

世界如我们看到的那般丑恶，血腥，谁都别想洗白。当史达林怀着深深地恐惧却坚定的站在汉尼拔面前，她看到了汉尼拔眼中的火花。那一抹明亮却转瞬即逝的火花，是久违的惊喜，是失望的余烬，一切尽在初见中。一来一句简单的交锋，纠正者彼此印象的偏正。对汉尼拔而言，难得有如此年轻有智慧的“对手”，他对她充满好奇。对史达林来说，重要的是完成问卷调查，并不想追问吃人魔的善恶。汉尼拔喜欢颠倒黑白，却让人无法反驳，他与史达林的世界观如此不同，她不会也不必纠正一个错误偏激的理论，却暗自吃惊他的出人意料。他与她的第一回合，他轻易就赢了她。史达林沉浸在挫败中，她痛恨失败，自强的个性不予她软弱，所以，很快她调整了状态，时刻准备着迎战。

汉尼拔有着超强的大脑，冷静决绝的洞察力，他彬彬有礼学富五车，凭着这些他傲视一切，很少有人入得了他的眼。汉尼拔试着送给史达林一个情人节礼物——一个人头，同时也在试探她有几分聪明。好在史达林不仅聪明而且强干，一步步判断准确，走的沉稳。汉尼拔的话真真假假，史达林犹如迷雾穿行，汉尼拔步步为营，史达林积极应战。吸引是相互的，史达林越走近汉尼拔越渴望接近真相。正是这样的执着，才让我们揭开了另一个真相。

我们总是在俗世既定的规则里前行，超出这个范畴便是异类，我们总是用仅有的人生经验来认定他人。我们看着那个与我们的行为规范，道德准则格格不入的人，即刻判定他“死刑”，那个世界我们不了解，或者根本不想了解。害怕现有的建立起来的三观一旦被推翻，前路就成了悬崖，我们没有粉身碎骨的勇气，所以我们是俗人，是扔到人堆里就找不到的路人甲。而有些人，他们是那样不同，他们走在人群的最前列，他们是圣人或者我们称之为“恶魔”，汉尼拔就是这样的人。在故事中无论是好人还是坏人，看见这些人，就像看见你身边的人。这不再是一个斗智悬疑的破案故事，而是一出充满血腥的生活剧，每天都会上演着比各种八卦各种狗血更精彩万分的现实剧。

再次回眸，看着我们惧怕汉尼拔的原因，虽然他仍旧是一个恶魔。他是一面镜子，照见我们的胆小懦弱。他温文尔雅，他无视道德，鄙视规则，我们也想如此，却怕被世人用异样的眼光看待，我们害怕与众不同，受不了孤独，害怕被误解。而这一切统统被汉尼拔随意拨弄。他的存在就是一种威胁，我们害怕映照出自己的卑鄙不堪，所以我们叫他吃人魔来撇清自己的虚伪和自私。有时候我真羡慕那些不辨是非，不会思考的人，因为有一天突然发现来到这个世界自己能够决定的事情寥寥无几。每个人心里都住着一只尖叫的羔羊，提醒你生的意义，活的信念。