

# 2023年绿色畅想教案(通用5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 绿色畅想教案篇一

我这一课的教学内容是学唱歌曲《绿色歌谣》的歌谱。教学重点：1、感受八分休止符的节奏型。2、复习f调音阶位置。3、有表情的熟练演唱歌谱。教学难点：认识八分休止符并体会八分休止符的节奏。

第一课时，在教学重点地把握上不是很准确，把重点偏到了f调音阶的巩固练习和八分休止符的节奏认知上。由于对各个环节教学时间上把握不是很好，所以在唱谱这一环节时间太少，学得很仓促，显得整个课堂完整性不强。虽然各个环节的衔接还是比较紧，但教学语言比较生硬，使原本应该活泼的音乐课堂气氛一直比较低。过多地注重了音乐知识的学习忽略了音乐可感受音乐的重要性，没有充分调动学生的学习兴趣，学生学得比较被动。

第二课时，针对以上问题作了及时地调整，从环节设计和教学内容上都有了新的变化。在各个环节的时间把握上比第一课时好。为了使学生更好地感受音乐节奏，我将f调音阶的复习巩固调整到了后面，把生硬的教学打节奏变成了让学生听节奏型，自己找出节奏并敲击出节奏，这样使学生主动参与进来自己学习，提高他们的学习兴趣，打击乐的加入使音乐课堂注入了活力，学生随着音乐敲击节奏不仅掌握了节奏而且对歌曲的整个情绪有了完整的印象和更深刻的理解。但也从中发现了新的问题：1、乐器如何合理的有秩序的发放。

2、板书应该再严谨一些。

3、节奏处理上有些粗，应该再细一些。

整堂课还算完整，学生能够边用乐器敲击节奏边有表情地唱谱。但是从形式上还是有些单调。

第三课时，在前两节课的基础上吸取经验，及时总结并注给课堂入了新的内容来完善整堂课。首先从发声时间上的把握控制得比前两次好一些，节奏的认知上更加明确并且重点突出，难点处理得也比较好，各环节之间的联系也更紧密了。学生使用乐器的积极性高，大部分学生能够有表情的唱谱，更重要的是唱谱游戏和律动的加入使整个课堂活跃了起来，学生参与的积极性高，在节奏律动和音乐活动中掌握了本节课的教学内容，达到了寓教于乐的目的。

通过此次教学展示，我收获很多，能够一课比一课上的好这离不开各位老师对我教学上的帮助，提出的很多宝贵意见我都及时收录下来并且用到了下一课的准备中。专家的意见对我的启发很大，对新课标的学习还要继续，怎样搞好音乐教育好要继续探索。

## 绿色畅想教案篇二

花了两节课的时间上《绿色蝈蝈》，感觉甚是不满意，主要原因在于：（一）花了太多的时间学习字词。虽然学生预习过，但从课前检查的情况来看，学生预习的效果不好，于是我花了大约15分钟的时间教读、巩固字词。从课后的听写信息反馈过来看，情况虽略有好转，但还是不容乐观。（二）花大量时间介绍作者法布尔与《昆虫记》。对于法布尔这样的花毕生精力于昆虫研究与写作的科学巨匠，生平经历的介绍对于学生应该有所影响，再说，《昆虫记》是下个学期要读的名着，让学生对它有所了解很有必要。（三）整体感知，效率太低。我预设了两个问题：（1）课文从几个方面描述蝈

蝥？（2）作者对绿色蝥蝥的称呼有哪些？照理说这是两个很简单的问题，学生而且预习过，但我叫道的学生（中等生）没有答好，不知什么原因，第一个学生从第二个问题答起，而且回答得非常不全面，我连叫了几个学生，才把全部称呼才找出来，我乘胜追击，追问了一个问题：作者为什么要不断变换称呼，这说明了什么？在我的引导下，学生才逐渐搞清楚了这个问题的，说明了作者把绿色蝥蝥当做人来写，当做朋友来写，表达了作者对绿色蝥蝥的喜爱之情，也可以作者热爱自然、尊重生命，与昆虫和谐相处的美好意愿。这样纠缠之后，一节课就所剩无几，完了。（四）、教师对教学程序与文本不是过于熟悉。课堂教学效率要高，教师必须对教学程序与环节烂熟于心，但我这两节课不是这样，比如说，在讲了整体感知的第一个问题后，我却马上过渡到声音的具体描述，并把重要板书屏显出来，这违背了原来的教学预设；又比如说，在没有很详细感知本课科学小品的基础上，就出示了辞海里一段绿色蝥蝥的说明文字，让学生感悟本课说明文语言的生动性、形象性。另外，文本的细读对有效教学起着很重要的作用，但我对文本不是很熟悉，比如说，对课文第三自然段描写绿色蝥蝥声音特点的语段，我就不是特别熟悉，只好与学生一起阅读学习，讲起课来也不是很流畅；又比如，我对第五自然段写蝥蝥捕蝉的语段也不是很熟悉，最后我舍弃了这段传统课堂必讲的重点语段。要把精华授予学生，让学生上课有所得，教师课前一定细读文本，对文本有自己深透的、独特的理解，上课之间一定再熟悉课堂教学程序与有关环节，抵抗遗忘。（五）对教学思路不是太清晰。（）教师备好课后，做好课件后，对教学内容与思路一定要再做细致的审视与思考。但我发现这节课我没有做到这一点，以致教学遗忘了一些环节，重要的内容便无法讲深透，影响了学生的听课。

通过这一课的教学，觉得有这样几点要特别注意，也是今后要纠正的：

1、课堂教学要合理安排时间，重点内容要突出。字词教学重

要，作家作品知识也重要，但他们只是为课文教学服务的，文本的解读才是课堂的重中之重，要把它放在一个非常重要的地位，教学时要突出，时间的安排要向它倾斜，否则，课堂教学便是本末倒置。

2、关注学生预习，加强对学生的预习监督。语文教学预习非常重要，她直接关系到课堂教学的顺逆与成败。以前，教师只关注学生的数量，没有关注学生预习的质量，不能让学生为预习而预习，除了对学生进行必要的预习方法指导外，还必须警醒学生不能抄袭参考书，要自己诚信预习，真正为提高自身的自学能力服务。

3、备课要细读文本，课前要熟悉程序（环节）。有效教学提倡细读文本，教师课前一定要细读文本，对文本有自己深透的理解，并努力化为自己的东西；上课前要再次熟悉教学环节，以抵抗遗忘，这样对教学过程的流畅起很大的促进作用，也大大地提高了教学的效率。

4、课前要厘清教学思路。虽然备课时已经梳理了教学思路，根据文本与学生实际确定了教学的方向，但时间一久，很容易遗忘，因此，课前教师要再次厘清教学思路，对教学的课件要进行细致深入的审视，把教学的各个环节与有关问题都逐一做细做密，并用过渡语勾连起来。

### 绿色畅想教案篇三

选自《昆虫的故事》。（又名《昆虫记》）《昆虫记》是一部严谨的科学著作，但面孔却十分和善，不故作深刻，深入浅出，没有干巴巴的学究气，没有学术著作的晦涩枯燥与一本正经，“没有充满言之无物的公式、一知半解的瞎扯，而是准确地描述观察到的事实，一点儿不多，一点儿不少。”本书的问世被看做动物心理学的诞生。《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，法布尔也由此获得了“科学诗人”“昆虫荷马”“昆虫世界

的维吉尔”等桂冠。

## 绿色畅想教案篇四

因为自己喜欢绿色，所以对《向往绿色》这篇课文就情有独钟，在教学中我采用直接导入法，表达了自己对绿色迷恋和喜爱之情，来吸引学生，紧接着为什么作者如此迷恋绿色呢，通过默读相关的语段，学生也能快速地理解作者喜欢绿色的原因，感受绿色的韵味。在此基础上，说说为什么作者如此迷恋绿色，就水到渠成了。本节课重视学生概括能力的培养选词概括课文的主要内容，用一个词概括大、小环境的特点等设计，是让学生在充分阅读课文的基础上，抓住关键词句，进行教学，效果很好。

## 绿色畅想教案篇五

在本节课的教学中，我以四季交替变换的话题引入，让学生充分发言，让学生说说可以用哪种颜色表示四季，从而引入绿色希望话题，导入歌曲教学。

本课以绿色环保为主线，让学生知道保护环境的重要性，教学设计上，从聆听感受开始，并且每次听都是带着问题听，并且预设问题层次由浅入深，让学生不断感受音乐，让学生不断体会感受音乐的节奏节拍，并且用打击乐让学生为歌曲伴奏，从而培养学生良好的节奏感，感受音乐的律动，感受音乐的旋律。本节课各项教学环节完整清晰，各项教学内容丰富多彩，根据新课程标准通过听、看、唱、跳等不同形式引导学生积极参与多种形式的律动，让学生积极的参与到教学中来，让学生真正成为课堂的主人，而不是教师教学过程的罗列，让课堂充满生机，努力营造和谐的音乐氛围，让学生轻松的学、快乐的玩，在音乐活动中学会学习，学会创造，学会表现，挖掘音乐特殊的魅力，培养学生内在的音乐修养，较好地完成了本堂课的教学任务。

通过本课的学习让学生了解感受环境保护的重要性，这极大地激发了学生的内在情感。让学生对保护环境有很高的认识，环境问题迫在眉睫。从歌曲教学上教学，让学生自主说出他们演唱的困难，之后教师在进行指导与讲解，这对于学生能力的发展是很重要的，律动、问题研讨与创编等环节，从分发挥学生互助合作学习的精神，培养学生的小组合作意识，让每一个学生都自觉的参与到学习中来，让学生发挥小主人的作用。整堂课以“体验、感受音乐”为主，尊重学生的独特情感与体验，将多媒体辅助手段和音乐教学有机结合起来。歌表演环节，从分发挥学生的小组合作意识，培养他们自主合作探究的学习方法，让学生和自己的小伙伴共同创编与表演，在情感中体验美，感受美、表现美。

注重了实践性。通过形式多样的音乐活动，充分调动了学生的积极性，他们主动参与，在教师的引导下全身心投入到律动与表演中，从分发挥了学生的动手动脑能力。

总之，本科让学生学会了歌曲的同时也参与了表演，充分锻炼了他们的综合音乐素质，在学习中感受音乐给他们带来的愉悦！