

# 2023年水墨园林评课 童年的水墨画教学 反思(实用9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 水墨园林评课篇一

1. 有感情地朗读《江上》和《林中》，体会诗歌的意境，欣赏诗歌的语言美、画面美。

2. 激发学生阅读儿童诗的兴趣，并能进行简单地模仿创编。

理解《江上》《林中》，体会诗歌的意境。

制作教学相关课件。（教师）

1. 复习检查，巩固生字：

上一节课，我们学习了《童年的水墨画》，再来看一下这些字词认识了吗？

垂柳梳妆染绿钓竿蜻蜓

碎了蹦跳翅膀浪花葫芦

松针蘑菇斗笠抖落

水墨画清清爽爽明明亮亮

今天，我们继续学习《童年的水墨画》。

## 2. 出示任务一：学习《江上》

策略：1. 用横线画出自己喜欢的句子，为什么？

2. 想一想，你仿佛看到了什么？

交流：

我喜欢\_\_\_\_\_，因为\_\_\_\_\_，我仿佛看到了\_\_\_\_\_画面，我能把它读出来。

江上像刚下水的鸭群，扇动翅膀拍水戏耍。一双双小手拨动着浪花，你拨我溅笑哈哈。是哪个“水葫芦”一下钻入水中，出水时只见一阵水花两排银牙。像刚下水的鸭群，扇动翅膀拍水戏耍。

这句话运用了比喻的修辞方法，用“鸭群”比喻一群小孩，用“翅膀”比喻小孩的胳膊，写出了孩子们戏水玩耍时的调皮、可爱。

一双双小手拨动着浪花，你拨我溅笑哈哈。是哪个“水葫芦”一下钻入水中，出水时只见一阵水花两排银牙。

这句话中的水葫芦为什么要加引号？

句中的“水葫芦”不是指真正的水葫芦，而是指水性极好的孩子，这句诗写一个孩子钻入水中不见了，突然一阵水花他出现了，调皮地笑着、露出两排牙。

仿写

a.“笑哈哈”是abb式的词语，这样的词语还有

静悄悄、慢吞吞、亮晶晶

b.表示“笑”的四字词语还有

眉开眼笑、哄堂大笑、喜笑颜开

3. 出示任务二：任务一：学习《林中》

策略：1. 用横线画出自己喜欢的句子，为什么

2. 想一想，你仿佛看到了什么？

交流：我喜欢\_\_\_\_\_，因为\_\_\_\_\_，我仿佛看到了\_\_\_\_\_画面，我能把它读出来。

林中松树刚洗过澡一身清清爽爽，松针上一串串雨珠明明亮亮。小蘑菇钻出泥土戴一顶斗笠，像一朵朵山花在树下开放。是谁一声叫唤把雨珠抖落，只见松林里一个个斗笠像蘑菇一样。一阵大雨过后，松树像刚刚洗过澡一样干净、清爽，地上钻出了许多各种颜色的蘑菇，一群戴着斗笠的孩子们笑着、闹着采蘑菇，他们的欢呼声震落了树上的雨滴，他们都全然不觉。

松树刚洗过澡一身清清爽爽，松针上一串串雨珠明明亮亮。

“清清爽爽”是指整洁干净，这里指松树被大雨淋过以后显得格外清新凉爽。

小蘑菇钻出泥土戴一顶斗笠，像一朵朵山花在树下开放。

为什么说蘑菇戴着斗笠像一朵朵山花？

这句话既是比喻句又是拟人句。句子把蘑菇当作人来写，“戴着斗笠”写出了蘑菇的形状。“像一朵朵山花在树下开放”这是个比喻句，把蘑菇比作山花，写出了蘑菇的形状。

## 积累

“清清爽爽、明明亮亮”是“aabb”类词语，这样的词语还有勤勤恳恳、平平淡淡、形形色色。

是谁一声欢叫把雨珠抖落，只见松林里一个个斗笠像蘑菇一样。

a.“抖落”意思是抖动使其落下，这里指孩子们在林中的呼唤声和欢笑声响彻整个林中。“斗笠”在这里指戴着斗笠的孩子们。

b.诗中的两个“斗笠”一样吗？

这部分诗中的两个“斗笠”代表的意思不一样。前一个斗笠指的是蘑菇，诗人把蘑菇比作斗笠，后一个斗笠指的是孩子，诗人把戴斗笠的孩子比作蘑菇。

1. 试着概括一下本文的主旨。

《童年的水墨画》摄取了一组儿童生活的镜头：溪边钓鱼、江上戏水、林中采蘑菇，表现了孩子们童年生活的快乐。

2. 小结：《童年的水墨画》以跳跃的镜头捕捉了童年生活中的典型场景，如“溪边钓鱼、江上戏水、林中采蘑菇”，生动地展现了一个个快乐场面。在体会课文思想感情的同时，我感受到了儿童诗的特点，并能尝试写一首儿童诗。

你的童年有哪些好玩儿的事情呢？说出来跟朋友们分享一下。

## 水墨园林评课篇二

本课由《我想》和《童年的'水墨画》这两首儿童诗组成。一

首写了儿童神奇的幻想，一首正如题目一样，如水墨画般勾勒了三个典型的儿童生活的剪影。本文是略读课文，所以所以教学的时候我引导学生通过自主独立的读书，把课文读正确，读流利，读出感情。引导学生充分注意到课文的体裁特点，让学生读诗要边读边想象，要重视形象感悟、整体把握。在此基础上让学生练习写儿童诗，学生的积极性挺高的，所写的儿童诗歌也不错。基本仿写儿童诗教案上能够体现出儿童诗歌的特点。

## 水墨园林评课篇三

本课由《我想》和《童年的水墨画》这两首儿童诗组成。一首写出了儿童神奇的幻想，一首正如题目一样，如水墨画般勾勒了三个典型的儿童生活的剪影。

1、本文是略读课文，所以我引导学生们自主独立的读书，把课文读正确、流利，读出感情。

3、拓展延伸。写写自己童年的梦想与童年趣事。遗憾：有些同学还是没有读出诗的意境来，还要加强朗读。

## 水墨园林评课篇四

在儿童的眼睛里，世界是那么美丽；在他们的世界里，生命是那么自由，所以，在他们看来，梦想可以无限飞翔，快乐可以无限传达。因此，教学中应放手让学生朗读，让他们读个够，读个透，结合诵读，以自己的生活体验感悟文本，体会诗歌情感。

《童年的水墨画》描绘了每个活动场景的趣味性，学生们进行了大胆想象。

有的学生说：“这是一幅有动有静的画，有小溪、垂柳、人影、钓竿、蜻蜓、鱼的挣扎、人的欢笑。”

也有的孩子说：“这是一幅色彩明丽的画：绿色的小溪、绿色的人影、红色的蜻蜓，真是万绿丛中一点红。”

还有的孩子说：“这是一幅充满快乐的画，柳树、小溪、蜻蜓是快乐的，孩子们更是快乐的……”

每个同学说出了自己的体会，可见同学们用心的去体会了，所以才如此的精彩，带着这样的感受，我们美美的读起来。

## 水墨园林评课篇五

教学目标：

1. 认识染、笠等13个生字，学写染、碎等10个生字。指导写好碎的“十”字部分、爽的笔顺。
2. 运用“联系上下文，联系生活实际”的方法理解难懂的词语和句子，如：从“染”字体体会溪水的绿；从“蹦跳”一词体会儿童钓鱼的欢乐；比较小蘑菇和儿童的相似之处体会采蘑菇儿童的可爱。
3. 有感情地朗读诗歌，想象画面。
4. 续编诗歌的第四小节，体现儿童生活的欢乐。

教学重点：

运用“联系上下文，联系生活实际”的方法理解难懂的词语和句子，如：从“染”字体体会溪水的绿；从“蹦跳”一词体会儿童钓鱼的欢乐；比较小蘑菇和儿童的相似之处体会采蘑菇儿童的可爱。有感情地朗读诗歌，想象画面。

教学难点：

续编诗歌的第四小节，体现儿童的欢乐。

教学准备：

教师：搜集图片，制作课件。

学生：预习诗歌。

教学时数：

2课时

教学过程：

第二课时

一、创设阅读情境，激发兴趣

播放歌曲《童年》。

师导入：同学们，美好的童年就如一幅幅水墨画，或浓或淡，意境优美，今天我们就来一起读一读著名儿童文学家张继楼的诗歌—《童年的水墨画》。

二、整体感知：

本课包括三首小诗，分别是：溪边、江上、林中（板书）

看到这三个题目，你能发现什么？学生随便发言

师：是的，都写出了童年生活发生的场景，在这些场景里究竟发生了些什么呢？让我们一起来看一看。

三、学习《溪边》

1. 自由读，做到读正确、读流利
2. 个别读。
3. 默读，边读边思考：你读懂了什么？那些不懂的？
4. 交流：你读懂了什么？你有哪些不懂得？

预设1：为什么说“草地上蹦跳着鱼儿和笑声”呢？

是啊，这是为什么呢？大多数学生同样不明白。

老师点拨：我们如果联系上文读一读，也许某个词语或者某个句子会给你灵感呢！自己试着联系上文读一读，思考一下。

生：老师：我从这句话“钓竿上立着一只红蜻蜓”知道一个小孩在这里钓鱼。从“忽然扑通一声人影碎了”知道小孩钓上鱼来了，特别高兴。所以“草地上蹦跳着鱼儿和笑声。”

师：谁给大家读一读，读出儿童的欢乐。指导学生有感情读好最后一句话。

师：这位同学能够联系生活经验来思考，很值得大家学习。刚才我们采用联系上下文的方法读懂了最后一句话，现在大家也可以采用这种方法，联系上文读一读，思考一下。

生：默读、思考

生：老师，我从“溪水像绿玉带一样平静，知道了溪水很绿，所以人影倒映在溪水里也变成绿色的了。

师：为什么说溪水染绿了人影呢？你觉得这里哪个字用的最好？好在哪里？同桌交流。

生：“染”字最好。这样把溪水当成人来写，就把溪水写活



了。

生：这样写就让人感觉溪水好像魔法师一样，特别神奇！谁给大家读出这美丽深的景色？个别生读。

师：多美的想像啊！大家体会得真不错。你还知道了什么？

生：老师，我从“钓竿上立着一只红蜻蜓。”知道了前面写溪水和人影是绿色的，这里写蜻蜓是红色的，颜色特别漂亮！

5. 多么富有生机的画面啊！谁给大家读一读，读出景色的美丽，儿童的快乐？自由读、个别读。

6. 师范读：生闭眼想象：你仿佛看到了什么画面？自由交流。

思考一下，作者写孩子们快乐钓鱼的场面，为什么还要写景呢？

师总结：写景色突出了“平静”，为什么要突出平静呢？联系《小儿垂钓》体会儿童钓鱼的专注。也更能体现钓上鱼后的欢乐。

#### 四、学习《江上》

1. 如果说《溪边》是写儿童溪边钓鱼，那么《江上》是写什么呢？请同学们运用刚才学到的方法：联系上下文、联系生活经验、联系学过的知识自学《江上》。

2. 出示自学提示，自学。

思考《江上》是写什么？你有不明白的地方吗？

《江上》与《溪边》有什么相同点，有什么不同点。

3. 交流：

师：《江上》是写什么？

生：游泳

生：戏水

师：你们觉得哪个词更好？

生（异口同声）：戏水！

师：《江上》与《溪边》有什么相同点？

生：都是写儿童的。

生：都写童年的快乐的。

生：都运用了比喻的方法。

师：《江上》与《溪边》有什么不同点呢？

生：《江上》没有写景色的美丽，只是写了儿童的戏水的情景。

师：如果说《溪边》是一幅动静结合的画作，那么《江上》就是一幅活脱脱的动态图画了，读过之后，你仿佛能看到怎样的画面呢？想象一下，孩子们会怎样戏水？你仿佛还听见了什么？引导学生体会儿童的'游泳水平高、戏水的快乐。

4. 感情朗读。读出儿童的游泳水平高、戏水的快乐。

## 五、学习《林中》

5. 总结学法：刚才大家运用什么方法学习了前两小节？读诗，找到不理解的地方，运用联系上下文、联系生活经验、联系学过的知识等方法读懂。

6. 请大家利用刚才学过的方法继续学习《林中》

生畅所欲言：第一个斗笠指“蘑菇”，第二个斗笠指“儿童”

五、动笔仿诗，抒发情感

2. 续编诗歌的第四小节，体现儿童的欢乐。

3. 共同交流，师当堂点播。

六、总结谈话，结束教学

的大门，请大家课外阅读其他儿童诗，丰富我们对童年生活的记忆。

板书设计：

溪边

18. 童年的水墨画江上

林中

## 水墨园林评课篇六

1、引导幼儿认识水墨画是国画的含义。

2、认识宣纸、颜料等特殊用品并学会使用工具进行绘画。

3、培养幼儿大胆作画的能力

1、出示国画图片，引导幼儿观察

提问：这幅画与我们平时画的画有什么不同？

（引发幼儿对新的绘画方式的兴趣）

2、出示绘画工具，引导幼儿了解

理解宣纸与白纸的不同（质地）请幼儿进行比较

指导国画需要特殊的颜料——墨汁，并了解墨汁的深浅变化（水稀释）

正确的是用毛笔，知道细的地方用笔尖画，粗的地方用笔身画

3、欣赏图片，引导幼儿感知国画的魅力

引导幼儿看清教师是怎样运用毛笔和墨汁的？（注意水与颜料的搭配）

画叶子用笔的什么部位画？最后画叶梗的时候，应用笔的什么部位画？

活动区中进行练习

## 水墨园林评课篇七

4月24日，执教《童年的水墨画》，参加宜秀区小学语文优质课比赛。课前谈话，以一首《秋千歌》引入，在朗朗的诗歌声中开始了我的教学，此暖场环节，因为没有对学生充分的了解，后来听徐老师说是第一次来这里上课，（其实他们在这样陌生的环境是很有压力的），这又让我不禁想起了，两年前执教《瑞雪图》，学生也是非常紧张，也和这个有关！接下来，就经历了初读、认读生字、练读句子，最后品读诗句，总结学法！总体感觉：

1. 课堂偏冷，互动性不够！

2. 在细读文本时，象很多老师说的那样，还是稍微碎了一些，应该采取整体把握的策略。

3. 课堂上讲得过多，把握好要讲什么，怎么讲！

4. 心理素质，急待改进，学生回答问题时，急于讲出正确答案，缺乏等待！

上好一节课，其实真的不简单，好好总结原因，为了下一次的出发！

## 水墨园林评课篇八

《别致的小花瓶》是一节泥工课，从学生创作的状态可以看出，本课的教学内容学生很感兴趣，虽然课堂上出现了不少小花敛，但是有模有样的作品也是屡屡出现。“玩泥巴”在众多制作课中是备受学生爱戴的一种，可能孩子们本身就有贴近自然的强烈欲望。虽然课堂上出现了不少小花敛，但是有模有样的作品也是屡屡出现。本课的教学环节清晰，由泥工的基本技法——如何制作有特色的花瓶——装饰，都是引导学生从已有知的识之上，引出本课的教学难点，进而突破教学难点的过程。

教师通过利用不同形状的瓶身、瓶颈、瓶脚让学生自行组合成几个不同的大花瓶，让学生了解只要改变瓶身、瓶颈、瓶脚就可以改变花瓶的外型。

## 水墨园林评课篇九

在本课的教学中，我感受颇深。从学生用心思考、踊跃发言的课堂表现中，从学生全神贯注的凝听中，我感受到了教师成功的愉悦，这是本期以来最成功的一节课。课后做了认真反思，我觉得有几点值得肯定。

一、这一课的资料学生在理解上有必须的难度。首先课文篇幅长；其二资料上有些复杂，学生在理解胚胎发育规律这一抽象的问题时困难比较大。因此，我把这一课的教学放在最后，作为本单元的重头戏去认真对待，这样，学生有了前几课的学习基础，对本课的学习降低了难度。

二、我深知本课教学有困难，因此我进行了充分的备课，吃透教材，还较为全面地思考学生的实际状况，让他们课前进行胚胎发育规律这方面的资料搜集，为课文的学习打下了良好的基础。

三、在课堂上，我抓住几个关键的问题来组织课堂教学，让学生带着问题去读书，去勾画、批注，随着问题的解决，不光理解了课文资料，也领悟了作者的写作目的。并受到了必须的思想教育。

但本节课也出现了问题。当我问：“你们在生活中也有过许多发现，来，说说吧！”（我预先认为这将是一个精彩的瞬间）可出乎我意料的是，刚才还热闹的课堂一下子沉寂了下来，一个个默不作声，我看在眼里，急在心里。此时，我脑中灵光一闪，何不讲一讲自己童年的发现来启发启发学生呢，于是我立刻想到一篇文章，即蜘蛛在雨天结竖网，晴天结横网。于是面带微笑对学生说：“这样，我先来讲一个我童年时候的发现吧！”“好！”顿时，全班同学的目光都投向了 我，我慢慢地讲到：“小时候呀……”话音刚落，教室里便慢慢地嘀咕开了但这时学生说出的发现多是用眼睛看到的，这种状况下，我让学生回忆课文，让他们说说作者的童年发现是什么，是用什么发现的，从而让他们明白发现能够是用眼睛看，还能够用耳朵听，甚至能够用脑子想。这样学生的观察就会是多角度的，对他们的观察潜力、写作潜力的提高都将很有作用。

教师要随机应变，灵活处理课堂中的意外状况。我们虽然能够在课前作好充分准备，但再有预见性的教师也不可能预料

到课堂偶发状况的出现；再周密的教案，也不可能为偶发状况事先设计好具体的解决方法和步骤。因为教学环境不是完全封闭的，更何况课堂教学是师生的双向交流活动，教师应对的是活生生的人，学生的思维发展、情感交流的状况，教师也不可能完全预见到。最后，我想说，课堂教学是实施素质教育的主渠道，教学机智是教师素质的画龙点睛之笔。让我们不断地在实践中学习、摸索、思考、积淀，不断地充实自己、追求个性、构建风格，提高自身的综合素质。