

最新初中美术教师教学反思(优质7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

初中美术教师教学反思篇一

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。

课改后初中美术课更重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践潜力，教师要用心的为学生创设好的学习环境，透过多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

1. 美术学习要从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设必须的文化情境，增加文化内涵，使学生透过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

列宁说：“缺乏情感的认识便失去了认识的深入，人的思想只有被浓厚的情感渗透时，才能得到力量，引起用心的注意、记忆和思维。”

所以有一个好的课堂环境还不够。作品、艺术家和学生之间存在距离，教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁——即心灵的沟通。

2. 加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。现代教学论指出：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质就是师生之间的互动，即相互之间交流、沟通及共同发展。

通常在上课结束时，我会抽出几分钟时间，让学生来谈自己在这堂课上的收获；提出自己不满意的方面；也能够讨论下一堂课怎样上；自己做哪些准备工作。给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更用心的参与到课堂教学中来。还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改善自己的教学。

3. 教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的潜力。

4. 教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，建立多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选取资料、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改善教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

初中美术教师教学反思篇二

在美术课堂教学过程中，除常规类型教学方法外，还可以采用一些特殊的教学方法，如：教师与学生互换角色，让学生体验做“小老师”，能为学生创造开放思维、自主表现和创新表演的时间和空间。在教学中，我鼓励学生利用自己的优势，运用已有的知识和经验创造性地学习，自主的探索和实践，在艺术体验中获得知识，提高综合素质。教师也可以运用多种方法与学生一起活动并体验其带来的愉悦和成功感。这样学生在教和学得过程中的积极性提高了对美术课的学习就更认真了。

如在上初二《西湖的美景》一课，这课的重点是教水彩画。为了使学生

在学之前能对该课产生兴趣，第一节课我用多媒体展示并介绍了“西湖旧十景”和“西湖新十景”在同学们陶醉与西湖美景的同时介绍水彩画就特别适合表现西湖这种淡雅、雨雾朦胧的自然景象。接着提出一个有意思的问题“大家知道西湖的由来吗？”带着西湖神话传说的由来，引出有关西湖的诗词，特别介绍了苏东坡的《饮湖上初晴后雨之一》。然后借着苏东坡谈及一些课外知识“西湖特色菜——东坡肉和西湖醋鱼的由来”让学生在进入水彩画的学习前，丰富学生的课外知识的同时提高学习的兴趣。

例如一年级《给同学画张像》一课，抓住写生头像一词给学生讲解，让学生想知道头像是怎样，“三停五眼”是关于什么的概念，从而引起学生的学习兴趣，让学生通过仔细观察自己的同学，徒手画自己同学。从学生中找出几位面部结构较典型的同学当模特，学生的兴趣一下就提升起来了，作业的质量也得到了保障。

通过循序渐进的临摹来学习中国画的技法。通过以上的学习最后让学生通过所学的知识完成一张创作画，学以致用。

美术作业是在课堂中完成的，对学生的作业的点评要针对性强，善于发现学生作品中的闪光点，对绘画中有创造性的学生给予肯定，不断激发学生的学习兴趣和兴趣。

在以后的教学中我会继续探讨研究，灵活运用各种教学方法，上好每一堂美术课。

初中美术教师教学反思篇三

中学作业多，课余时间少，学生本身的家务又重，有时我尽量让美术课的资料当堂完成。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，要从课堂美术教学中提高学生对美术各方面的兴趣就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，持续课堂资料的新鲜感，如七年级的《校服的设计》一课，连续上该课，会使学生厌烦情绪增加，《色彩的联想》的水粉画教学也同样如此。中学生对美术还处在简单的认知性审美上，个性是乡镇的中学生要在审美与兴趣上提高还需要一些方式方法，对此我有以下几点认识：

一、创设情境

1. 一节优秀的美术课应创设搞笑的教学情境，激发学生学习美术的兴趣，让学生对美术知识技能的学习变成学生体验情感，感受快乐的学习。如：开课能够问“你喜欢什么？”“你想不想做什么？”

2. 如今多媒体能够把音乐的感情色彩很好的融入到美术的教学课堂上来。音乐是时间与视觉的艺术，他透过旋律、节奏、节拍、强度等形式，构成一个有机整体。在指导绘画创作时，有选取的播放一些音乐，用音乐的和谐美去感染学生。能够使学生的绘画创作增强艺术效果。在导入环节，静态绘画的过程中都能够起到必须的调节学生情绪和促进绘画热情的用心作用。

3. 以游戏表演创设情境也同样是一个常用的教学手段，每个孩子都很有表演的欲望，渴望展现自我。活泼的游戏既能吸引孩子的自觉参与又能为孩子们带给成功的机会。

二、实物写生提高学生的兴趣

初一年级的《线条的艺术表现力》一课，抓住线条是如何变化设问谈感受，让学生透过仔细观察与分析，比较花卉的茎、叶、干等如何表达，应用什么样的线条，上黑板上演示，学生的兴趣一下就提高起来了，学生的兴趣上升了，作业的质量也得到了提高。

三、教学资源的有效利用

每节美术课都需要超多的教学资源，其实，教学资源可取决于教师本身，取决于教材，取决于学生已有的资源和学生原有的经验。充分的展示教具也是丰富美术课堂的一个必备的资料。美术是个直接的视觉刺激，教学资料采用直接立体的展示比较，再透过解说和感受，其教学资料比学生就一本教材的自看自画来得更能打动人心。美术的教学资源能够直接来源于生活，大自然，乃至教室或学校里。往往最贴近学生的资源就能使学生理解和亲近，在身边的小事中感受美丽，创造美丽，会使学生有更多惊奇的探索 and 发现。

四、教师给学生的课堂作业给予鼓励和肯定

美术作业是在课堂中完成的，教师在教学时一方面要下讲台对学生进行个别指导。对学生的作业，给学生一些赞扬，对绘画中有创造性的学生给予肯定，这对提高学生的兴趣起到必须的帮忙。

五、教学评价

教学评价是一节美术课的重点，也是难点。教师的评价应关

注学生的学习状态，关注学生的作画习惯，关注学生知识技能的掌握程度，关注这节课是否培养了学生的学习习惯，关注学生的审美体验是否得到提升。在教学中我个性注重学生的综合评价，在知识的理解和表现中，学生的表现参差不齐，为了挖掘每一个学生的潜在潜力，根据学生的个性及作品造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，是每个学生都得到个性的张扬。只要教师细心观察，从中发现学生自己的思想，能够在他们的绘画态度上，甚至从反面挖掘闪光点，燃起学生的学习激情。

以上是我这段时间的教学体会，再以后的教学中我会继续探讨研究，灵活运用各种教学方法，上好每一堂美术课，在用心的教学实践中研究教材，研究学生，研究自身的教学环节，有效的把新课改的`精神精髓运用到课堂中去。

初中美术教师教学反思篇四

中学生课业任务重，课余时间有限，为此，我尽量让美术课的内容在课堂内完成。充分利用好一节课，激发培养学生的兴趣，提高学生的能力，要让精彩纷呈的艺术有机地与课堂教学相结合，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感。如：在初中一年级的《认识校园》一课中，我尝试带学生走出课室，面对校园实景写生，这样使学生绘画兴趣明显增加。传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上或技能训练上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。由于中学生对美术的认识还处在简单的认知性审美上，加之，美术与其他的学科在教学与学习上存在差异，因此，美术不仅需要进行系统的技巧学习，更重要的是在培养学生兴趣和提高审美能力上探索出一套方式方法，对此我做出以下尝试：

例如在《古代艺术与科技结合的启示》一课中，这课的重点是欣赏。为了使学生在学之前能对该课产生兴趣，第一节课

我用多媒体展示并介绍了北京奥运场馆，在同学们沉浸在奥运气氛的同时介绍美术的种类如建筑、绘画等就特别适合表现奥运开幕式这种视觉的盛宴。接着提出一个有意思的问题“大家知道奥运的由来吗？”带着奥林匹克神话传说的由来，引出有关美术在奥运开幕式的运用，特别介绍了的《击缶》。然后借着开幕式谈及一些课外知识，让学生在进入美术的学习前，丰富学生的课外知识的同时提高学习的兴趣。

例如在《校园风景》一课中，抓住写生一词给学生讲解构图与透视，写生是这节课美术学习的关键，让学生想知道写生是怎么回事，从而引以学生的学习兴趣，让学生通过仔细观察自己的宿舍和操场，徒手画自己的校园。让学生去校园写生观察花草植物，通过自己的观察了解植物的结构，和写生的取景构图。最后从学校建筑中找出一些结构特征较明显的建筑出来当范例并给学生做示范，学生的兴趣一下就提起来了，作业的质量也得到了保证（如陈翠华同学的描绘校园景物的作品就获得中山市首届动漫节的优秀奖）。

初中美术教育以审美教育为主，是教育界早已肯定的教学方向。审美能力的提高仅仅靠学生技巧的提高来实现是不可能的，只有将欣赏放在技能的前面，让学生在美术教学的基础上，拓展自己的思维，分辨美与丑。但我觉得我在这方面是做得不够，如初二精品课程《版画初步之橡皮图章》课程中不仅需要掌握橡皮图章的制作技巧，还要注意在审美上引导学生。但是由于教学经验不足，我在课堂上把大部分精力都放在如何指导学生制作技巧，在审美上的引导的时间不足。

美术作业是在课堂中完成的，教师在教学时一方面要下讲台对学生个别指导、指点。对学生的作业，给学生一些赞扬，对绘画中有创造性的学生给予肯定，这对提高学生的兴趣起到一定的帮助。

以上是我这段时间的教学随笔，谈及了自己的一些体会，再以后的教学中我会继续探讨研究，灵活运用各种教学方法，

上好每一堂美术课。

初中美术教师教学反思篇五

一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，要从课堂美术教学中提高学生对美术各方面的兴趣就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感，如七年级的《校服的设计》一课，连续上该课，会使学生厌烦情绪增加，《色彩的联想》的水粉画教学也同样如此。中学生对美术还处在简单的认知性审美上，特别是乡镇的中学生要在审美与兴趣上提高还需要一些方式方法，对此我有以下几点认识：

1. 一节优秀的美术课应创设有趣的教学情境，激发学生学习美术的兴趣，让学生对美术知识技能的学习变成学生体验情感，感受快乐的学习。如：开课可以问“你喜欢什么？”“你想不想做什么？”

用音乐的和谐美去感染学生。可以使学生的绘画创作增强艺术效果。在导入环节，静态绘画的过程中都可以起到一定的调节学生情绪和促进绘画热情的积极作用。

3. 以游戏表演创设情境也同样是一个常用的教学手段，每个孩子都很有表演的欲望，渴望展现自我。活泼的游戏既能吸引孩子的自觉参与又能为孩子们提供成功的机会。

初一年级的《线条的艺术表现力》一课，抓住线条是如何变化设问谈感受，让学生通过仔细观察与分析，对比花卉的茎、叶、干等如何表达，应用什么样的线条，上黑板上演示，学生的兴趣一下就提高起来了，学生的兴趣上升了，作业的质量也得到了提高。

(1) 要有明确的目的要求，并且目的要求恰当，引起学生在心理上形成共鸣；还要注意组织教学，以便提高学生练习的自觉

性和积极性。切忌盲目性和单纯的为练习而练习的作法。

“不学习语言规则、不掌握相当数量的词汇，英语应用能力就是空中楼阁”。目前在中学的低年級的英语教学中，不要求学生掌握词汇，而只要求学生能根据提示或图片说出该单词，其本质无非是要学生们死记硬背，鹦鹉学舌。由于学生们没有相应的读音规则训练，不熟悉词汇的拼写规则，单词的音、形、意三者不能有效的结合在一起，因而导致了单词记忆的困难，并成了中学生学英语的瓶颈。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

初中美术教师教学反思篇六

在教学中经常有些学生有想法却画不出来，不知如何下笔，这些学生中很多是因为严重缺乏自信心，胆怯、畏惧，心理素质脆弱，想象力差，比较被动，总怕自己画得不好老师和同学会笑话他，所以不敢下笔。针对这种学生，我们不要挖苦、训斥，更不要当着全班学生的面揭他们的短处，应从最简单的基本形入手，引发他们的想象，哪怕他们的一点点进步都要给予及时的表扬和鼓励，树立起他们学习的信心。

也有一些学生可能对绘画不感兴趣，对绘画有一种忧郁感，他们认为别的同学一画就像、一挥而就，而自己怎么画也不像。在他们看来画画也许是最难、最怕的事。针对这种现象，我们在教学过程中可以不断鼓励他们轻松的作画，尽量抒发内心的感情，只要动手，你就是成功的，不要考虑画的好坏成败，也不要与别人比较。从而使学生在轻松自如，没有负担的氛围中绘画。从中激发他们的绘画兴趣，使学生想画、敢画、而且要画。所以在中学美术教学中有设计创造课，但让学生进行艺术创作并非是易事。因为他们完成作业大部分是临摹，他们已习惯了照抄别人的模式。当设题让学生创作时，学生会说，“我什么也画不出来”，“老师，我还是参考课本上的吧”。各种理由都有，从而有的学生对美术就失去兴趣。针对这种情况，我上每课时先不急于布置和要求他们完成作业，而是围绕每节课的内容尽可能多的让学生去设想、构思，比比数量，看谁的想法最多，最有独到之处，并适时给予肯定激发他们的创新意识和热情。然后让学生动笔定形但不限制时间。刚布置完同学们就急不可待的动起手来，有的同学一口气画出五、六种，有的学生画出二、三种。无论多与少，此时学生想象的闸门已打开，毫无顾虑的画自己的所见、所想、所感受。

在这个过程中，学生逐步完成了从量变到质变的过程。而且在学生的造型活动中，我尊重他们的个性，并都给予了正确的评价。实践证明，这样不仅开发了学生的想象力和创造力，而且培养激发了他们的绘画兴趣。

初中美术教师教学反思篇七

由于今年的美术教材是新改版的来的比较晚一些，开学第三周的星期五才见到新教材，姗姗来迟的.新教材导致了我前三周的备课反思为零，不过我利用这几周的课上时间让学生准备“在灿烂阳光下”主题绘画比赛，再就是和学生互动讲一些画家的故事学生都很感兴趣到了下课时间还兴奋地讲比平时上课时还踊跃，也算没有虚度，在被点名后也算有

一点心理安慰。

课程变化很大，首先课程量大增，有以前的13、14节改为19节课其中有一节为选修课；其次本册内容注重了色彩基本知识的讲解。这对教师来说是个挑战，有些内容近似的课程要并在一起讲，不然会上不完课；色彩知识的讲解在没有多媒体的情况下讲起来可能会有些枯燥，但是这部分知识必须要学会而且要夯实。

教师是干良心活的，像我们不考试的科目就更是如此了，认真备好、上好每一节课是一直以来我对自己的最低要求，努力扩大课堂的容量，打造高效课堂，好让我们的学生知道更多的美术知识。面对新的教材，我会更加努力，把课上好让学生更有兴趣学习美术。