

最新走进西藏教案 拉萨的天空的教学反思 (汇总6篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

走进西藏教案篇一

这是一篇散文，文笔优美，描写了拉萨天空的湛蓝、透亮，表达了作者对拉萨的喜爱之情。

拉萨离我们比较遥远，同学们对她的认识很少，但能从图文中深感受到那天空之蓝。文中用词用句优美，如：“说话的声音能碰到蓝天，伸出手来能摸到蓝天。”仿佛一切事物都被这蓝所浸润，包容，已经到了触手可及的境地。“掬一捧蓝天可以洗脸”描绘出这蓝天如水的意境。在教学时借助图文让学生亲身感受拉萨天空的辽阔、蔚蓝，通过朗读与作者产生共鸣。

拉萨的天空为何会如此之蓝？在教学时。我有机的结合我们这的天空与拉萨所呈现给我们的天空进行比较，同学们一看就体会到了其中的差别。我们这的’天空基本是灰白结合，确实没有了书中所描写的蓝的感觉，经常写的蓝天白云只是自己所想的：天空原本应该是这样的。拉萨的天空是那么的蓝，透亮、晶莹，没有任何的杂质。为何会有此区别，不是同在一片蓝天下吗？——环境。是的，同学们一语道破。两地天空的不同，从侧面也就体现了我们所处环境的不同。我们这环境已遭受破坏，空气已经不纯净了，工业废气把原本湛蓝的天空遮住了，让我们难见天日了。拉萨几乎没有工业污染，环境得到了良好的保护，因此才有那么蓝晶晶的，令人神往的天空。在教学中，同学深深感受到环境保护的重要性。知

道了要保护环境就要从我们每个人做起，从我们身边做起，从我们的教室，我们的校园做起，做一个保护环境的小卫士。

走进西藏教案篇二

《走进丽江》是四年级下册第二单元的一篇精读课文，第二单元的四篇课文以描写景物为主，本单元的教学：要重视引导学生有感情地朗读课文，通过对重点词句品味理解课文内容，借助插图展开想象，感悟自然景观，体会语言文字之美、山水之美。经过前面学习，学生初步了解掌握总分写作方法，融入情感，根据描写、插图，展开想象。通过朗读体会山水之秀、语言之美。在教学中，我认为有以下几个亮点：

一、 出示课件，激趣导入。在轻柔的音乐声中介绍丽江，引入课题，同时营造良好的学习环境。

二、 复习巩固所学的字词，夯实双基。

三、 注重教给学生读书的方法、培养学生不动笔墨不读书的良好习惯，一边读一遍思考，动笔画出最能体现古城及自然景观神奇而美丽的句子。留下读书时思考的痕迹。

四、 较注重读中品味，新课标指出“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”在学习丽江古城的特点时有所体现。品读句子，理解语情，读中想象，读中悟情。

五、 较注重读写结合的语言文字训练。在学习完丽江古城和玉龙雪山的美景后，课件出示丽江其他景点让学生欣赏，点燃学生想说的愿望，再让学生拿出预先收集到的丽江风景交流，并以小导游的身份向大家介绍，使学生的说话能力得到锻炼，并升华了学生对丽江的赞美之情。

六、 充分发挥多媒体课件的作用，让学生感受云南丽江的美

丽和神奇。

- 1、对教材的把握不熟。对教材重新整合，但备课时没有深入细致，内容安排多，丽江离学生生活远，较生疏，没能引导学生充分品读，只浮于表面。
- 2、时间安排不够恰当，造成了时间上的前松后紧。
- 3、课堂上的新的生成处理得欠妥当，对于学生找出喜欢的句子品读时，由于跟预设的有所出入，就不能很好引导把握。

总之，学生是在不断地学习中取得进步，老师也是如此，只要不断学习，不断改善才将课越上越好。

走进西藏教案篇三

从俗语“上有天堂，下有苏杭”引出跟苏州齐名的丽江古城，这样揭题学生会比较感兴趣。此类课文，只要教师引导得法，学生积极性会较高，课堂气氛会比较活跃。整堂课师生都会在欣赏和赞美中度过：教学课件中一幅幅奇美的画面，课文中文质兼美的语句，真会让师生“饱览”丽江古城的神奇和美丽，这无疑会是一节让人享受的课。

在教学中，为了让学生理解课文内容，先从整体上把握。学生初读课文后，让他们说说自己的感受，谈谈丽江给自己留下的印象，并要求学生用一句话概括出丽江的特点。并让学生把主要描写的两个景点用书上的句子连起来，这样让学生体会过渡句承上启下的作用，体现了教学的重点、突破了难点。教学时，我注意将朗读、思考、交流贯穿始终，指导学生通过朗读体会丽江的神奇而美丽，体验作者喜爱丽江的思想感情。但是在引导学生观察、想象方面仍有所欠缺。由于时间没有很好地把握，学生读得还不够充分，也没有充分地让学生去想象、去体会，只是浮于表面，没有深入进去，没能从实质上让学生感受到丽江的美丽与神奇。

全文的重点就在“美丽”与“神奇”二词上。因此，在教学过程中我也将这两环节作为重点和突破点。首先是让学生初读课文，总结出丽江留给他们的印象——美丽、神奇；让学生带着这两个词，学生找出文中能够表现出美丽、神奇的地方（句子、段落）并不难，但在具体教学中如果没有充分地让学生去读、去想象、去体会，只是浮于表面，没有深入进去，就不会从实质上让学生感受到丽江的美丽与神奇。

在教学中，为了帮助学生直观的理解和感知丽江的神奇美丽，我在网上下载许多关于课文内容的图片制成了多媒体课件。在让学生欣赏时注意与文中现成的图片相结合，做到充分地利用教材。

学生是在不断地学习中取得进步，老师也是如此，也要不断地学习，不断地改善才会将课越上越好的，今后不仅自身要努力钻研，还应当多向身边的优秀老师学习，争取进步。

走进西藏教案篇四

自我评价

从俗语“上有天堂，下有苏杭”引出跟苏州齐名的丽江古城，这样揭题学生会比较感兴趣。此类课文，只要教师引导得法，学生积极性会较高，课堂气氛会比较活跃。整堂课师生都会在欣赏和赞美中度过：教学课件中一幅幅奇美的画面，课文中文质兼美的语句，真会让师生“饱览”丽江古城的神奇和美丽，这无疑会是一节让人享受的课。

在教学中，为了让学生理解课文内容，先从整体上把握。学生初读课文后，让他们说说自己的感受，谈谈丽江给自己留下的印象，并要求学生用一句话概括出丽江的特点。并让学生把主要描写的两个景点用书上的句子连起来，这样让学生体会过渡句承上启下的作用，体现了教学的重点、突破了难点。教学时，我注意将朗读、思考、交流贯穿始终，指导学

生通过朗读体会丽江的神奇而美丽，体验作者喜爱丽江的思想感情。但是在引导学生观察、想象方面仍有所欠缺。由于时间没有很好地把握，学生读得还不够充分，也没有充分地让学生去想象、去体会，只是浮于表面，没有深入进去，没能从实质上让学生感受到丽江的美丽与神奇。

反思问题

全文的重点就在“美丽”与“神奇”二词上。因此，在教学过程中我也将这两环节作为重点和突破点。首先是让学生初读课文，总结出丽江留给他们的印象——美丽、神奇；让学生带着这两个词，学生找出文中能够表现出美丽、神奇的地方（句子、段落）并不难，但在具体教学中如果没有充分地让学生去读、去想象、去体会，只是浮于表面，没有深入进去，就不会从实质上让学生感受到丽江的美丽与神奇。

在教学中，为了帮助学生直观的理解和感知丽江的神奇美丽，我在网上下载许多关于课文内容的图片制成了多媒体课件。在让学生欣赏时注意与文中现成的图片相结合，做到充分地利用教材。

课堂重建

学生是在不断地学习中取得进步，老师也是如此，也要不断地学习，不断地改善才会将课越上越好的，今后不仅自身要努力钻研，还应当多向身边的优秀老师学习，争取进步。

走进西藏教案篇五

《走进丽江》是一篇精读课文，介绍的是我国云南丽江古城的奇特风貌以及丽江神奇的自然景观，表达了作者对祖国的历史文化和自然景观无比热爱的思想感情。在教学这篇课文的时候。我注重了以下几点：

一、充分朗读，读中感悟。

新语文课程标准在“教学中应该注意的几个问题”中指出：“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶”。我安排了四个层次的. 朗读。

第一层次，初读课文，找出最能代表作者感受的一句话。目的是让学生整体感知课文。在读得正确、流利的基础上，自然对全文有了初步的感受，形成了初步的语感。

第二层次，再读课文，找出关键词。通过串连短语了解了课文的主要内容。

第三层次，精读课文。在理解课文内容的基础上，发现重点句子，悟其意、感其情、品其味、得其法。教师要重视培养学生选择重点词句的能力，在学生读的过程中给出提示。通过对重点词句反复读，达到心有所悟，心有所感。

第四层次，感情诵读。在理解、感悟的基础上创设情境，营造氛围，促使学生入情地朗读，进一步感悟全文，体验情感，培养语感。

教学时，我注意将朗读、思考、交流贯穿始终，指导学生通过朗读体会丽江的神奇而美丽，体验作者喜爱丽江的思想感情。虽然设计是正确的，学生找到了句子，也谈了体会，但在具体教学中因为我自己没有激情，所以没有把握好，没有能带动学生的朗读激情，整堂课的学习气氛不是很深厚。在引导学生观察、想象方面也有所欠缺。学生读得还不够充分，也没有充分地让学生去想象、去体会，只是浮于表面，没有深入进去，没能从实质上让学生感受到丽江的美丽与神奇。

二、利用多媒体课件突破重难点。

全文的重点就在“美丽”与“神奇”两个词上。因此，在教学过程中我也将这两环节作为重点和突破点。首先是让学生初读课文，总结出丽江留给他们的印象——美丽、神奇；让学生带着这两个词，先找出文中能够表现出美丽、神奇的词语，从而总结学习方法；再让学生找到能够体会到丽江神奇而美丽的句子。为了帮助学生直观的理解和感知丽江的神奇美丽，为了突破重难点，我借助网络视频和图片资料为孩子打开一片视觉天地。让学生图文对照，让学生更加易于理解重点句子和段落。最后再配乐朗读，观看丽江风光片。让学生更直观感受丽江的神奇而美丽。

三、授之以渔，积累学习方法。

联合国教科文组织有两个明确的观点：今天教育的内容百分之八十都应该是方法。方法比知识更重要。《学会生存》一书中指出：未来的文盲不是目不识丁的人，而是那些没有学会怎样学习的人。所以，课堂中学习方法的指导非常重要。

本堂课我设计了三个学法提示。

- 1、在自读自悟环节中，我出示第一个学法提示：默读课文，找出最能代表作者感受的一句话。
- 2、品读古城的环节中，出示第二个学法提示：大声朗读课文第2、3、4自然段，找出能体会出古城神奇而美丽的句子，并说说自己的体会。
- 3、品读玉龙雪山美景里，出示第三个学法提示：小组合作，用自己喜欢的方式读第5、6自然段，把自己读懂的内容向组员汇报。

好的学习方法会让学习效果事半功倍。授之以渔，让学生根据学法提示来学习，能更快地完成学习任务，突破重难点，并且慢慢形成自学能力。

四、写作方法的渗透。

语文教学的目的，一是要教会学生自己要读书、看书，不断汲取精神养料；一是要教会学生把自己所想的東西用嘴用笔表达出来。学以致用，使阅读能力和写作能力同步发展。所以，在这堂课中，我在两个地方渗透了写作方法。

1、写景选材。在自读自悟环节，让学生一边了解课文结构，一边渗透写景文章的选材方法，应该选择最有代表性的景点来写。

2、妙使用过渡句。从古城到雪山两个景点句子的品读中，让学生找到串连两个不同的景点的句子。体会过渡句承上启下的作用，体现了教学的重点、突破了难点。

学生是在不断地学习中取得进步，老师也是如此，也要不断地学习，不断地改善才会将课越上越好，本堂课中，因为和学生的沟通不足，对学生的情况不是很了解。所以在教学中出现了老师讲得多，学生回答不上来的情况。以后，不仅要充分备教材，还要充分备学生。做到心中有数，这样才能上好一堂优质课。

走进西藏教案篇六

《拉萨的天空》是苏教版国标本第五册第二单元的一篇写景美文。本文语言优美，饱含深情地向我们展现了拉萨天空的湛蓝、透亮；展现了布达拉宫的雄伟与壮丽。为了让学生个体拥有更广阔的发展空间，认同和把握这一事实，语文教学才能具有先进性。因此，在教学设计时我把充分发挥多媒体的作用，让语文教学的审美性、人文性、工具性得到完美的统一。

根据以上认识，我设计了“课文赏读—阅读探究—升华情感”的教学模式。首先我以优美的导语，带领学生走进美丽

的拉萨。在具有浓郁藏族风情的音乐渲染之下，在优美的拉萨自然风光中，教师深情并茂的导入一下子吸引了学生，好似把他们带到了美丽的拉萨，感受到那儿天空的湛蓝、透亮。

《拉萨的天空》，通观全文，一个“蓝”字贯穿始终。“湛蓝，蓝宝石，蓝天，蓝得让人神往，蓝晶晶”等词语让人无限神游于拉萨的天空上。对于我们云南孩子来说，我们的天空也很蓝很高很透很亮，为了让我们的孩子感同身受地进行迁移，一开始我就利用多媒体充分地向学生展示各种拉萨蓝天的图片，把学生引领进辽阔、纯净、如仙境般的天地。此时让孩子们用一个词来形容拉萨的天时，他们异口同声从心中喊出了“蓝！”。

情境的创设一下子拉近了学生与文本的距离。在品味文中描述蓝天的语句时，他们凭借多媒体画面与自己既有的生活经验，在心中涌起了对这美丽的天空的无限遐想，产生了独特而到位的体验。教学时，我抓住重点词句引导学生熟读课文，学会思考。如“掬一捧蓝天可以洗脸”让学生思考“掬”字为什么要提手旁，请同学们用动作去体验理解“掬”的意思。再让学生交流，从这句话体会到了什么？学生有的说“蓝天很蓝，像水洗过的一样”。

有的说“天空蓝蓝的，像池子里的水干净，明亮，可以用来洗脸”。在此交流的基础上让学生带着这种神奇的感受去读课文，学生仿佛身临其境，读得有声有色。整堂课，我立足于“让课堂书声琅琅”，带领学生“披文入境”、“潜心会文”，在个体悟读、集体精读中用心灵去拥抱语言，引导他们在对“圣地的窗帘”的反复欣赏中体验语言的节奏感、音韵感，由此感受和再现文章的情思美感。

学生在明净的情绪、纯洁的境界不断得到升华的过程中从心头悟出了：“圣地的窗帘”，你真美！读了潘老师的设计后，我也从自己的教学中找出了许多的不足之处：

一、在讲到拉萨天空蓝的时候，有学生说仿佛看到天上的白云很白，他们把注意力移到了白云的白，而没有抓住蓝这个特点，我当时没有及时给出正确的评价。

二、讲到最后由于时间仓促，我没有把课文意思深化到要保护环境，保护自然，保护拉萨的天空，让它永远保持湛蓝，透亮。品阅名师课堂，指导我的课堂，相信我会从一点一滴的积累中提升自己的课堂教学的。