

# 美丽的地方教案(模板7篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 美丽的地方教案篇一

《美丽的公鸡》是篇生动有趣的童话，它向学生们揭示了一个深刻的道理：“美不美不光在外表，还要看能不能为帮助人们做事。”在教学中我教育并引导学生树立正确的审美观点，仅仅抓住教材这一显著特点，抓住审美这条线，充分发挥潜移默化的美感作用。

在教学开始阶段上，我先通过自制课件——一天使小白和同学们的对话激起学生学习的情趣，让a□b□c三类学生分别复习生字词□c类生利用flash动画着重复习了生字“风”、“雨”。达到了很好的教学效果。在新授部分，我通过整体感知进入部分理解，又通过观察进行比较再回到整体上，使学生懂得公鸡由骄傲惭愧；由得意洋洋伤心；由比美到打鸣的整个转变过程，认识它确实是一只美丽的公鸡。最后，又回到课件——一天使小白画龙点睛本课的主题思想，以《劳动最光荣》这首歌送给最美丽的老师结束本课。

课文的二、三、四段讲的是公鸡分别找啄木鸟、蜜蜂、青蛙比美。在比美过程中以隐含着“美不美不光在外表，还要看能不能为帮助人们做事”这一道理，这也正是帮助学生感知审美观所在之处。因此当学生通过充分朗读和感悟这三段后提问：啄木鸟、蜜蜂、青蛙为什么都不和公鸡比美？当教完第五自然段后再问：“谁能用老马伯伯告诉公鸡的这个道理，评一评，公鸡、啄木鸟、蜜蜂、青蛙究竟谁美？为什么？”当学完全文后再问：“这只公鸡究竟是不是一只美丽的公鸡？

为什么？”使学生步步深入领悟到公鸡用行动改正了缺点，这时的公鸡不仅外表美，而且虚心听取意见，勇于改正缺点，确实是一只美丽的公鸡。

这篇课文朗读起来非常有趣，在课上我还让学生通过分角色朗读的形式，再现文中的故事，学生势头高涨，大大加深了对课文的理解，同时也激发了学生学语文的兴趣，虽已下课，但学生仍意犹未尽，久久在回味着刚才的情节。

在《美丽的公鸡》这节课教学中，我利用课件中天使小白的话和歌曲《劳动最光荣》把阅读与育人，传授知识与发展智能与情感培养有机结合。教师的引导与学生的自主自然的融合起来，使学生在不知不觉中领会了课文内容。

美中不足的是教学中，我为了让学生能充分的朗读理解，由于a□b□c类生学生朗读的时间比较慢，，所以延长了一些教学时间，以致耽误了教学进程。在今后的教学中我一定吸取这个教训，一定训练学生的朗读速度，做到课堂结构更紧凑。

## 美丽的地方教案篇二

《美丽的黄昏》是一首轮唱歌曲，根据新课标的教学原则与理念，第一，我们的教学该让学生学得自主，充分发挥学生之前已经掌握的独唱、齐唱等技能；其次，让学生学得有趣；将新的演唱形式融于互动参与中；第三，让学生掌握得深刻，在生动活泼的形式中有所学、有所记、有所忆。

本节课的导入，通过听旋律判断太阳的上升与下降，学生的感受非常不错，一下就能判断正确，并且能说出原因。接下来根据旋律画“山”的一环节本节课应当去掉，可安排到复习这一课时在进行。在欣赏黄昏美景时，配上背景音乐效果不过，但欣赏的图片稍多。

学唱歌曲主要是通过听唱法来学习，这一环节占用的时间正

好，按照自己的设计顺利进行，后面的画旋律线虽然前面带领学生画过旋律线，因为时间的关系，没有唱唱歌谱，学生单凭听音乐来画，难度比较大。

本节课的重难点是轮唱歌曲，我与几位学生一起轮唱歌曲，可以起到一个较好的示范作用。但也因为时间关系，没有足够的时间练习。

总之，本节课学生听得比较认真，歌曲的情绪感受很正确，演唱的也比较好听，但我设计的内容比较多，又因为在画旋律环节与欣赏环节用的时间教多，导致时间紧张。以后在设计教案时，要安排好时间，并斟酌每一环节会有什么突发情况，解决好每节课的重点难点。

## 美丽的地方教案篇三

- 1、 了解蝴蝶的外形特征，对蝴蝶的生长变化过程感兴趣。
- 2、 大胆表达和表现自己对蝴蝶的认识

挂图25号、《小朋友的书·春天来了》、磁带及录音机

请幼儿和父母一起收集蝴蝶标本或图片

了解蝴蝶的外形特征，对蝴蝶的生长变化过程感兴趣。

大胆表达和表现自己对蝴蝶的认识

### 一、猜谜语

两根胡须头上翘，身穿五彩花袍袍，最爱花丛中游玩，跳起舞来我最好。

猜猜这个谜语说的是谁？

二、引导幼儿观察挂图上的每只蝴蝶，逐一提问：

看一看，图上的蝴蝶有几对翅膀？（让幼儿理解“对”的概念，知道蝴蝶有两对翅膀）这只蝴蝶翅膀有哪些颜色？翅膀上的花纹，你发现了什么？（引导幼儿观察一对翅膀两边花纹是对称的）

看一看，图片上蝴蝶的身体在哪里？身体的前面有什么？  
（引导幼儿观察细小的身体、触须）

三、联系幼儿阅读《好饿的毛毛虫》的经验，梳理毛毛虫到蝴蝶的生长变化过程。

毛毛虫是怎么长大的？最后变成了什么？（卵——小毛毛虫——大毛毛虫——蛹——蝴蝶）

四、表演毛毛虫变蝴蝶

引导幼儿听蝴蝶飞的音乐，想象毛毛虫变成蝴蝶。

引导幼儿模仿教师动作。表演卵（抱头蹲在地上）——小毛毛虫（扭动手指）——大毛毛虫（舞动手臂）——蛹（抱身体蹲下）——蝴蝶（学蝴蝶飞，飞出活动室）

艺术本身就是充满想象力和创造力的。在艺术课上，教师扮演的角色并不意味着要给学生灌输知识，而是在于引导学生充分展开自己的想像，发挥自身的潜能。本课采用蝴蝶图片和影像通过多媒体播放，调动儿童的视觉和听觉，带儿童进入情景。在动手制作的环节中，综合运用多种材料和表现手法大胆创新进行再创作活动，从动手制作中了解形态对称的特点和色彩协调要素，激发学生感受和表现蝴蝶的兴趣。在评价的环节，采取“展览”的形式进行互评、师评等多元化评价，使不同能力的学生都有收获，在评价中得到提高。本课注重整合和的意识，在教学活动中运用音乐、语言表达、形

体表现等要素，表现艺术课的魅力。由于教室的空间有限，“飞”的活动稍有点乱，最后的形体表现，蝴蝶可以由教室“飞”到操场，就真正达到与大自然相结合。

## 美丽的地方教案篇四

一、叶圣陶先生说：“语文教师能引导学生俾善于读书，则其功至伟。使朗读的功能得到酣畅淋漓的发挥。”

朗读，是语文教师必须掌握的一项基本技能。在日常教学中，我们更应该将朗读贯穿教学，不断地去钻研朗读的技巧、方法，并将其细化为具体、可操作的方法，以更好地与理解文本融合。让学生在朗读中通过品味语言，体会作者及作品中的情感态度，学习用恰当的语速、语调、语气进行朗读，以表现自己的理解。学生的语感更是在反复诵读、涵咏、品味中逐步形成的，桥这头的读者，也只有通过朗读，才能走向桥那头的作者。我想，用语文的方式教语文，恰恰是在守住语文教学的灵魂。而本节课在朗读指导上，还应更细致些，在前后内容勾连，具体情境中去朗读，才更易使学生走进文本深处，走进画面，获得身临其境的感受。

二、借助资料链接拓展知识，文本不是语文课堂教学唯一的阵地。

教师应常常把文本当成一扇“窗口”，扩宽文本的广度和深度，让学生通过它，了解更多的知识，既加强了学生对本课知识的把握，又增加了语文知识的外延和内涵。比如，本节课链接了原传中的一段话，以帮助学生理解居里夫妇不仅是一对亲密、默契的伴侣关系，更是相濡以沫、志同道合，为了共同理想而并肩作战的战友关系，这是一对彼此嵌入灵魂的伴侣。但是，链接资料、知识教学的穿插，既要“得体”，又要“得法”。

三、钱钟书先生说过：“积小以明大，而又举大以贯

小”“方概知全篇或全书之指归”，因此语文教学应该引导学生沉浸文本，同时又应“以大观小”，建立学生阅读中的整体感。

语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性的课程。所以，语文课要上出“语文味”，必须学习语言文字的运用，并且将其作为课堂教学的核心。教师的所有教学活动都应该有助于学生正确、熟练地理解和运用祖国的语言文字。让学生学会“咬文嚼字”，在阅读中理解、咀嚼、品味文本的语言。本次教学也是紧贴着文字，采取咀嚼型品读，在朗读中分析，用分析促朗读，把学生的思维由感性的彼岸滑向理性的彼岸，养成细腻感受文本和深入阅读的好习惯，提升学生对语言敏锐的感受力，以提高语文素养。

本节课重在引导学生通过品析语言文字，理解“美丽的颜色”的多重内涵。既有镭光的美丽，也有居里夫妇精神的美丽，更有两人之间温情的美丽，字里行间还流露出作者对居里夫妇这两位伟大科学家的爱慕和敬仰之情的美丽。品析角度包括修辞、描写、写法等，哪怕是细微之处的一个标点符号，但品析的角度还可以更多元化一些。这就要求教师在备课时，应做到更全面的预设，选好品析的“点”，在学生的生成基础上，给出更具启发性的引导。

教学，是一门技术，更是一门艺术。成功的教学，本就是一种艺术的创造。而我以为，本真、本色，就是好的语文课。当我们用语文之心去思考语文的时候，语文才能真正进驻到我们的内心，化作“美丽的颜色”，与每一位语文人做出许许多多美丽的相逢与碰撞。

我们本身并不完美，也无须强求完美，但我们必须要知晓一个最普通的常识：行走，抵抗虚无！

## 美丽的地方教案篇五

针对一年级学生年龄小的特点，本课教学中采用了：情景导入——观察观察分析——欣赏评述——创造表现——交流评析等教学程序。授课老师做到了用小朋友喜欢的方式来引入教学，把趣味性贯穿课堂的始末及鼓励式教学的恰当应用，增强了孩子们的自信心，使他们在较好的学习氛围中学习。

本节课的情景设置较成功，能让学生自始至终随着故事的发展去认识学习本节课的知识，并且在学生学会基本的描绘海星的技法后，激发学生去想象拓展。运用故事导入，增强了学生学习的趣味性，引发学生学习的兴趣，使学生的注意力高度集中；把抽象的或枯燥的内容变得生动形象，使学生接受起来更为容易。

在本节课的授课过程中教师有意识地设置悬念，激发学生的好奇心和求知欲，使其思维处于一种激活状态，产生一种非弄清不可的探究心理。从小海星的由来——小海星的样子——小海星伙伴的样子——怎么表现小海星。通过教师精心设计问题，使学生认知发生冲突，进而导致期待状态和探究行为的产生。学生急于想寻求答案，学习的积极性大为高涨，因而达到了设置悬念的效果。

在一节美术课中，学生对技法的掌握很重要，而不仅仅是学会画某种物体。本节课的难点是在绘画过程中能有意识的注意线条疏密的组织手法。学生在练习的时候能画出海星的基本型，但是对线条的把握就不是很到位，作业呈现出来的效果较为凌乱。学生对海星的装饰本应该是难点突破的，但是学生的思维显然是被束缚了，在画的时候一直盯着教师在黑板上范图。因此在下次上课的时候应给学生多设定一些可能性，给学生的参考素材应该更多样化。

我们的教学不应仅仅局限在课内，还应拓展延伸到课外，学生可以根据老师提出的建议，自主的到社会生活中、图书馆、

电脑上进行更深一步的学习，这也是研究性学习在美术教学中的实践，其次拓宽学生的知识面，在这里就贴近了生活，与实际的事情联系在了一起。

## 美丽的地方教案篇六

1、知识与技能：学划旋律线，感受歌曲的起伏。

2、过程与方法：学唱歌曲《美丽的黄昏》，通过和谐的二部轮唱表现歌曲意境。

3、情感、态度和价值观：从歌曲的情调意境出发，鼓励学生积极创造，参与实践，用打击乐为歌曲伴奏。

1、学会划旋律线，并用打击乐器变现歌曲意境。

2、采用轮唱的形式演唱歌曲。

提问：1、同学们，这是什么？（太阳）

2、这下你觉得太阳是要下山，还是刚刚升起来呢？（讨论）

师：我们都不确定是要上山还是下山，那么就让音乐来告诉我们吧！

6 — 5 | 4 3 2 | 1 — — ||（练声）

1、初听歌曲

师：太阳慢慢下山，美丽的黄昏来到了，让我们一起来听听太阳下山的音乐！（播放单声部歌曲）它是怎样的一首歌，带给我们怎样的感受？（缓慢、优美、欧美歌曲）

2、画旋律线



师：我们来唱唱这优美的旋律吧！找找曲调相同的地方。  
（唱第一乐句）

师：学会了吗？伸出你的食指，我们一起来划一划第二乐句的旋律线。（划第二乐句）

（边划边唱一、二乐句）

### 3、完整演唱旋律

师：为了展现歌曲的意境，老师加了一个东西。听一听是什么声音？（钟声）

（演唱全曲旋律，注意渐强、渐弱）

### 4、复听歌曲

问：歌曲唱到了哪些景色？（美丽的黄昏、美妙的钟声）

师：景色非常地美。谁能陶醉地说说“啊，那黄昏，美丽的黄昏。”（有节奏地朗读歌词）

### 5、完整演唱歌词

（注意换气，强弱规律）

### 6、小乐器

三角铁、碰铃

师：刚刚我们是用什么演唱形式唱《美丽的黄昏》？（齐唱）一个人演唱就是？（独唱）请同学们听听下面这个版本，它用了什么演唱形式？什么是轮唱？（轮唱：演唱者分为两个或两个以上的声部，按一定时距，先后演唱同一个曲调的歌曲。）

师生合作轮唱

生合作轮唱

这节课，你有什么收获？

课后试着和你的小伙伴用轮唱的方式演唱《两只老虎》。同学们，下课！

课堂教学节奏的快慢，教学内容的详略，课堂氛围的变化，这些都离不开教师与学生在课堂上的合作。在以学生为主体、教师起主导作用的新理念下，教学目标、重难点都要采用引导的方式，一步一步带着同学们深入。在这节课的选题上，有所欠缺，应多方面进行考虑，选择适当难度的歌曲。二声部的轮唱教学，有些许难度，在教学生时，应该多次示范，说清楚如何演唱，又或者采用单声部与双声部的对比形式，这样同学们会更加深刻的知道应该如何来合作演唱。其中学画旋律线，可以采用食指划虚拟的线，在播放音乐的时候，边划旋律线，边感受音的高低、旋律的起伏。在二年级学的歌曲中，也有对轮唱的接触，可以适当的回顾之前的歌曲，这样音乐教学也就不会分离了。

## 美丽的地方教案篇七

学校大力搞课堂教学改革，我们每一个人都全力以赴，想办法按照“学案教学”的课堂模式进行课堂教学。我教授《风筝》这节课，就是按照学案教学的思路设计的。

一节课下来，总体感觉还不错。

好的地方：

- 1、用风筝图片，以及学生熟悉的古诗导入，课堂伊始就抓住了学生的注意力。

2、学生认读词语，理解词语的能力有了很大提高。

3、注重让学生自读自悟。在学生读了两遍课文之后，让学生说说课文都写了什么，学生大都能说出来课文写了孩子们“做风筝、放风筝、找风筝”，逐步引导学生概括课文主要内容。

不足之处：

1、课堂时间安排前松后紧，导致拖堂。

2、教师的课堂语言很重要，还应提高自身语言魅力。