

# 中华美食教学反思优点与不足 爱我中华 音乐教学反思(优秀9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 中华美食教学反思优点与不足篇一

《音乐家海顿》是湘教版四年级上册的第三单元，安排的内容是在西方音乐史上占有重要地位的“交响乐之父”——奥地利音乐家约瑟夫·海顿的作品。在音乐家故事中，以本课的两首听赏曲目《第四十五交响曲》（告别）和《第九十四交响曲》（惊愕）为线索，讲述了两首作品命名的由来，并根据这两首交响曲在力度上的突出特点，穿插了“力度术语和记号”的学习，使学生在交响曲的听赏中，获得关于力度表现力的第一印象，为学生今后学习和运用力度记号奠定良好的基础。

由于孩子们对于“听赏”的兴趣不甚高昂，特别是像本课的这种无歌词的交响乐作品，我采取了由故事中的曲名由来听赏音乐的办法来激发学生听赏的兴趣。

在导入本课时，我先让孩子们自己听音乐看故事，了解音乐家小档案。学生一看是“听赏音乐”，都露出了颓丧的表情。于是，我从孩子们争议的作曲家国籍“奥地利”的“地”入手，纠正读音后再将孩子们的兴趣引导到音乐家上，进而开始音乐家的故事。并事先告诉孩子们故事中介绍了音乐家海顿两首作品命名的由来，读故事后告诉我是哪两首作品。让孩子们有针对性的读故事。

《第四十五交响曲》为什么叫《告别》？孩子们用语言简述

后，我让孩子们带着介绍的一知半解听音乐，说说初听后的感受。很多孩子都发现了曲首的音乐旋律强，好像有很多乐器在演奏，快结束时音乐旋律很弱，好像都没有演奏者了。我在肯定孩子们的发现后，我要求孩子们再听音乐，在听到有演奏着的离开时“举手”示意我。有了针对性，孩子们听的自然也就认真了。

随着故事的发展，我将听赏曲目引导到《第九十四交响曲》上，从它的别名《惊愕》上来激发学生听赏的兴趣。为了保持学生们的兴趣，我没有要他们听全曲感受为什么叫“惊愕”，而是让他们先听乐曲短小的主旋律。旋律中的ff记号，让孩子们“惊愕”的不得了，对乐曲的听赏兴趣也有了。接着，我让孩子们自己发现书上书写的主旋律中，是什么记号让他们觉得“惊愕”，从而引入对力度记号的学习。通过“拍手”和“模唱”干活搜力度加号的变化后，再来听《第九十四交响曲》，学生对力度记号改变乐曲风格的表现方法也有了一个了解。

这堂听赏课，孩子们参与是非常积极的，在对力度的表现上也是非常的有兴趣。教师通过讲解、提示，启发了孩子们的思维，激发了他们的听赏兴趣。无聊的交响乐也能静下心来听赏了，音乐知识的学习也不再枯燥，为孩子们今后的感受和鉴赏积累了一定的经验。

## 中华美食教学反思优点与不足篇二

音乐是情感的艺术，音乐的美育是潜移默化的。是润物死无声的。教师的对音乐的.情感首先上课应该要有热情，这种热情表现在表情、语音语调、范唱、演奏、对音乐的理解、对音乐的情感。只有教师先感动了，才能很好调动课堂气氛，学生学习的积极性。

体性的反应，积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美。对乐理知

识的教学，我从爱我中华的旋律中选几节作为乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。让学生分析乐谱，知道这首曲子的旋律是由它们重复变化发展而来的。这是音乐创作中的一个重要表现手法。

## 中华美食教学反思优点与不足篇三

作为一名音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。

为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在音乐课教学上，我会从下列三个方面对学生进行教育和培养：

- 1、根据音乐教室现有的乐器，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解各种乐器，并且让学生参与其中亲身实践，讲解各种乐器基本的演奏方法，这样一来，学生不仅对乐器有了进一步的接触，而且还对我国的各种音乐产生了浓厚的兴趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

- 2、通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

- 3、通过打节拍的方法，记住基本节奏，培养学生乐感。课堂注重音准与节奏，能够完成每一首歌曲。

二、用多种方法，努力提高学生对音乐学习的兴趣。

针对本校特点，配合新课程改革，在学习音乐教材的同时运用数码钢琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用学校现有的乐器，结合大纲要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美能力。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体、电视、音响等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。下面就《阿凡提骑驴》一课，谈一下我的想法。

利用熟悉的歌曲欣赏，激发学生兴趣。

“兴趣是最好的老师。”在本堂课的教学中，为了避免音乐课教学中单一传授知识、枯燥无味的教唱等，老师用“听音乐式步步深入引导学生进行学习，让学生的思维随着“阿凡提骑倒驴”这根主线进行和发展，在学习过程中又充分采用激励性学习方法，使教学环环相扣，紧凑而不散乱，整个教学过程显得较为科学合理，使学生能积极主动的通过观察发现、感受到生活的美，并觉得学习也是一种乐趣。

## 中华美食教学反思优点与不足篇四

京剧被称为国粹而倍受国人的喜爱，但对于珠江三角洲地区

我市本地的孩子来说，由于地域文化和语言的差异，使他们很少有机会接触到京剧，更谈不上喜欢京剧，本单元分三课时完成。前两个课时，通过多种途径让学生了解了京剧的行当、京剧的表演、京剧的文场武场等相关的知识等。他们还学唱了京剧唱腔选段，学习了“锣鼓经”，使他们对京剧的基本常识有所了解，为本课的教学打下了良好的基础。

《唱脸谱》是一首运用京剧西皮唱腔音乐素材创作的一首“戏歌”，深受广大听众的喜爱。在教学中要以唱为主，欣赏脸谱是为了让学生有更直观的感受和了解，所以课件的制作离我精心选用了一些有特点的脸谱图案，加深学生的印象。由于学生对于流行歌曲非常喜欢，首先，我选用了三段有戏曲风格的流行歌曲让学生欣赏，让他们对于这一课的内容充满兴趣，事实证明，从学生喜欢和感兴趣的地方逐渐导入，效果是非常好的，也为他们学唱歌曲、体验情感打好基础。

在课前准备中，我精心制作了多媒体，通过歌曲视频和演唱视频，让学生始终充满兴趣地欣赏歌曲，并在此过程中逐渐熟悉歌曲的旋律，加深印象。充分发挥多媒体在教学中的作用，使学生在欣赏歌曲的同时，能直观地欣赏到脸谱鲜艳的色彩和丰富的图案，体验歌曲所表达的豪爽性格。

教师的范唱和多种方式的练唱，教师的及时纠正和鼓励都能使学生更快速的学唱和大胆的表现，使他们亲身体验京腔京韵韵的风格魅力；学习简单的京剧形体动作边唱边表演，进一步加深他们对歌曲独特风格的体验等，都引发了学生对京剧艺术的好奇心和兴趣，使他们在好奇和兴趣的`驱使下，积极主动、愉快地学习。

对于我来说，教学过程也是一个学习的过程，课前我查阅了大量的资料，对于教师本人都是一种提高和补充，让我也热爱起了京剧，但教学中仍然存在不足之处，主要体现在：

- 1、学生最后的演唱效果还不是十分理想，例如：走音现象，节奏出现不稳定现象、情感不充分表现不够理想等等，歌曲本身的难度是一方面的原因，学生在演唱方法和表现力方面的欠缺仍然是主要原因，今后要多加练习。
- 2、教与学在互动方面还应该更多样化一些丰富一些。
- 3、对于学生的引导可以再巧妙一些，老师讲解的太多太细反而限制了学生的思维，要更多地发挥学生的主体地位。

教学建议：

- 1、上这课之前最好先学习有关京剧唱腔方面的知识或练唱，对于这首歌曲的学习会有很大帮助。
- 2、脸谱的欣赏不要占用太多时间，浏览性欣赏即可，以唱为主，脸谱的知识可以放在课前预习或课后作业部分完成。
- 3、教师的范唱比播放音频视频都更重要。

## 中华美食教学反思优点与不足篇五

今天和孩子们一起上了《阿凡提骑驴》这一课，感触颇深。

### 1、 兴趣引领课堂

在了解孩子的基础上，善于捕捉他们的兴趣点，学习的过程才会变得轻松而快乐，正所谓“兴趣是最好的老师。”整堂课我把学生熟悉且喜欢的动画片的人物阿凡提作为主线，如“品尝”阿的特产，接受阿的考试，聆听阿的小曲儿，唱阿的歌曲等等，阿的机智幽默的形象像烙印一样留在了孩子们的心中。

### 2、 活动丰富课堂

在教学中来，我用各种手段丰富教材的内容，让孩子们在玩中乐、动中学。如寻找小曲儿中的“水果节奏”，让孩子们边聆听，边思考，引导他们用自己的方法来解决问题，为孩子营造一种宽松和谐的学习氛围，这样学起来就会很轻松。另外，我还经常采用非音乐的教学方法，把音乐与舞蹈、音乐与戏剧、音乐与文学、音乐与身体运动等很好地结合起来，把这些多样的方法统一于学生综合素质的培养和提高上。如这节课就将音乐与社会，舞蹈融为一体，唱维族歌，跳维族舞，知民族事，学生能主动参与课堂活动，能在课堂中自主地获取知识，真正成了学习的主人。

### 3、评价点缀课堂

评价是教育者的教育手段之一，其作用在于激励孩子，使其认识到自身的优点和长处，乐于保持并发扬下去，对于自身的错误和不足，及时纠正。音乐课中恰当地评价，可激起孩子对音乐的兴趣，给予学生进入音乐王国的勇气和力量，是一不错的“教学高招”。如今天在课上当学生听对“水果节奏”时，我会说水果在对你微笑；当有个生病的孩子（下课时我发现他总是咳嗽）回答问题声音低时，我会说“老师相信等你不咳嗽了声音一定很洪亮”……学生听后这样的评价，会变得更加自信，美丽，可见到位的课堂评价更能让学生得到美的享受，美的陶冶，美的滋润。

尽管如此，我还是觉得有许多不足：如拓展部分阿凡提的故事的讲述，有些重复且破坏了课堂氛围，使得整堂课拖延了时间，课中备课还需加强。

## 中华美食教学反思优点与不足篇六

由课题入手，发散开来，由题入文，质疑读悟，再由文到题，归纳总结，这样文题对应，环环紧扣，逐层深入，收到了良好的教学效果。

首先，我板书“泸定桥”几个字，同时详细地讲解写好这几个字的技巧，让学生也跟着认真地写。之后，我让学生就这几个字来提问。学生有的问：“泸定桥在哪里？”有的问：“泸定桥是什么样的？”我便引导学生去读“预习”、读相关的课文或查找自己带来的资料来自己解决。这样，学生很快就解决了第一个问题。在解决第二个问题时，我顺势引导学生自己去读第六自然段，并带领他们理清这一自然段的层次：先写了桥面，再写了桥下的河水，最后写了桥对岸的敌人。学完这一段，我让学生谈谈自己对泸定桥的感受，为后面理解红军英勇夺桥的精神打下铺垫。

其次，我再板书“夺”字，让学生谈谈这个字的意思，再把它放在课文中来理解。然后，我让学生就这个字来提问。学生有的问：“为什么要夺桥？”有的问：“怎样夺桥？”我还是让学生自己读课文，从文中找到答案。学生马上就找到了第一段，并很快得出了答案。对于第二个问题，我没有马上让学生去解决，而是把它留在了后面去解决。

接下来，我再板书“飞”字，引导学生从字面上弄清它的意思，再想想它在课文中是指什么。之后仍然是让学生由这个字来提问。学生有的问：“为什么要‘飞’‘夺’？”有的问：“怎样飞夺泸定桥？”我同样是让学生自己去读相关的课文，首先解决前一个问题。学生从第二、三自然段中找到了答案，我就根据学生的回答在黑板上画出简图，让学生很直观地明白敌我双方所处的位置、距离及兵力的对比，使他们能深入地理解红四团任务之艰巨，从而更加深入地体会到夺桥的艰难及红军英雄顽强的革命精神。然后我再让学生提出来这两段中不懂的问题大家讨论，学生提了几个词句上的问题。我又补充提了一个问题：“国民党反动派与红军同是中国人，为什么不去打日本人，却来阻拦我军北上抗日？”通过对这个问题的研讨与老师的简单介绍，使学生对本文的背景有了一个大致的了解。

“飞夺”是课文中的重点词语，也是对文中“抢时间”“攻

天险”两个重点段落的高度概括，同时最能体现红军战士不谓艰险、勇往直前、不怕困难的革命精神。因此，教学时要紧扣重点段落，解难释疑，帮助学生领悟课文中心。

“把学习的主动权还给学生！”这是我们在课改中最响亮的呼声。教师不再是“教”，而是“导”，学生不再是“听”，而是自主的“学”，学生才是课堂的主人。在本课中，我让学生自主地去学习、去探究，在学习与探究中，学生情、作者情、教师情不断地产生碰撞，从而很好地理解了课文。总之，自读自悟是语文教学追求的最高境界，积极倡导自主、合作、探究的学习方式是达到语文教育目的的最好途径。教师只有用联系的眼光，用辩证的方法去处理好教材，设计好教法和学法，组织好课堂上师生的活动，才能寻找到引导学生自读自悟的最佳切入点，从而引导学生自主地思考、体会、感悟，促使学生的理解逐层深入。

## 中华美食教学反思优点与不足篇七

所谓精讲，其实就是教师引导学生的一個过程。《音乐巨人贝多芬》是一篇人物传记，在课堂开始的一段时间，我让学生自己解决一些疑难问题以及老师布置的一些问题，经过稍微补充明确之后，就进入了本文的精讲部分，也就是关于贝多芬的‘的人物描写部分。该部分运用了肖像描写、神态描写、动作描写，其中，肖像描写又是最出彩的，故选此为对象作为精讲段落。这一段，作者的肖像描写按照从远到近，从上到下。作者如何描述头发、脸、鼻子嘴、下颏，都要一一认真为学生归纳和总结。因为有的学生没有形成一种全局和整体意识，在这方面就要对他们加以引导。

所谓巧练，就是学生的学以致用。学生将课堂上学到的方法运用到实际中，就是本文的教学目标。为了让学生加强和巩固刚学到的知识，我为他们设置了一个实践环节：

三分钟人物速写（选取同班同学，描写外貌，三五十字即可，

不提及姓名，文成朗读大家一起猜，同时教师点拨写法得失。  
）效果不错。

## 中华美食教学反思优点与不足篇八

在本学期语文教学中，我都在尝试着在阅读教学中使工具性和人文性出于一个平衡状态。既不抹杀冀教版教材中深厚的人文内涵，又不忽略语文基础知识的传授和语文能力的培养。这对于我来说是很有难度的挑战。因为一直以来，我的语文阅读教学总是给人感觉不够深入，总像是走形式一样囫圇而过。经过仔细分析研究，我发现关键在于对词句的理解流于表面，直接影响了学生对文本思想情感的体会。找到症结之后，我决定要突破这个难点。《老人和鸟》一课就是这其中的又一次尝试。

这篇课文是个感人的故事，娓娓道来，耐人寻味。“老人和鸟”的故事，实际上就是人与动物和谐相处的故事。文章脉络清晰，情感发展自然：老人通过充满诚挚爱心的行动，使鸟儿由怀疑到信任，直至与老人亲密无间。文章语言生动，优美，富有诗情画意。读着这篇文章，使人不由自主地走进了一股人与自然和谐共生的美妙画卷中。人之爱，鸟之语，树之情，花之意，无不充盈着温馨和美之情。本课的教学，应引导学生好好朗读，细细品味，想象老人与鸟儿们和谐相处的感人情景，体会老人的诚挚爱心。

在备课的时候，我想起曾经看过的特级教师于永正先生的一段教学录像。内容是《我的伯父鲁迅先生》。那堂课的设计是逐个理解文中描写的三件事，分别体会作者悼念伯父的情感。在其中穿插对阅读方法、写作方法的渗透，条理清晰层层深入。在备《老人和鸟》这一课时，我发现这两课有着异曲同工之妙。所不同的是，《我的伯父鲁迅先生》是从三个不同的方面来反映鲁迅先生伟大的人格，而《老人和鸟》却将老人和鸟的情感变化层层深入的展开描写，情感的发展变化较之前者更清晰可循。于是我决定仿照于永正老师的设计

思路来设计我的这节课。

我把精读的过程设计为：朗读理解如何建立信任之后感悟课文最后鸟儿们对老人的怀念；再朗读理解请密无间之后再次体会文章最后鸟儿们对老人的悼念；然后再体会老人与鸟之间心灵相通的感情之后再来感悟最后鸟儿对老人的深切哀思。每一部分之间的情感是层层深入的递进关系。这样的设计，使学生们较好的感受到了老人与鸟之间相处的和谐，情感的深厚。同时，在这三部分的理解当中，我分别选择了不同的侧重点。在理解信任这一部分是，我侧重引导学生结合文中词句及生活经验来体会老人的无私勇敢和体贴，同时渗透了比喻句的好处。在理解亲密无间时，除了结合文中重点词句理解之外，我重点让学生展开想象下出文中没有写出来的故事，达到了读写结合。此外，还渗透了省略号的用法和含义。从整堂课的效果看较好的完成了预设的目标。但也有一些设计上不完善的地方，在课堂中显现出来。主要有以下两点：

1正杰克缺少个性化的朗读，限制了学生情感的表达。阅读就是一个学生个性化读书的活动。在文中情感升华的地方，我都设计了齐读课文，由于齐读课文中要照顾别人，所以学生的语气语速等都受到了限制，也影响了情感的表达。如果那三处都设计成个人展示朗读，情感的深入和升华应该会体现得更好。

2在渗透工具性时太过生硬，显得像是在灌输知识。如在体会第五自然段的比喻句这一环节。我上来就先告诉学生这里有一个比喻句，请大家找出来，在体会这样做比喻说明了什么。这么做像是先告诉了学生路怎么走，再让他们去实践，学生失去了自我感悟、个性化理解的空间。恰当的做法应该是读完这一段后，谈谈那句话最能体现鸟儿对来人的赞美。请学生在品味句子的过程中体会比喻句的好处。

以上两欠缺，与我个人的讲课习惯有直接关系，在今后的教学中应当尽量改进。

## 中华美食教学反思优点与不足篇九

本课是第二单元了解祖国，爱我中华的最后一课，本课时共有两目，“中华文化博大精深”，“传统美德薪火相传”。主要通过展示我国劳动人民创造的灿烂文化，使学生体会中华文化的特点，自觉承担起传承中华文化的重任，为下一步的教学做铺垫。因此我制定的教学目标和重难点为：

**情感目标：**感受民族文化的魅力，提高文化认同感。通过学生感受奥运，传承传统文化，从而培养学生的爱国主义精神。

**知识目标：**通过教学，使学生了解中国传统民族文化的博大精深，知道民族文化影响个人情感，个人情感深深扎根于民族文化之中。

**能力目标：**认识到中华民族文化走向世界的重大意义，通过对民族文化的了解，提高个人情感与民族文化关系的认识。

**教学重点：**继承，发扬，传播中华文化

**教学难点：**中华民族文化博大精深的特点。在当今多元文化背景下，体会中华文化的魅力

### 二、说教学设计

**设计思路：**本课的教学重点应在于让学生感受到民族文化的魅力，从而内化为一股民族自尊心和自豪感。因此，对于本课的学习，首先应有直观的感受，图片应精而具有代表性；其次对于一些时事及重点社会问题，应注意与教材知识的切合点；最后，应注意教学中的前后承接，形成板块式教学，有利于学生形成清晰的学习框架。

**教法和学法：**在教学过程中，借助多媒体教学手段创设情境，进而通过“姓氏对对碰”、“文化驿站”、“奥运盛会找文

化”、“记者调查谈文化”、“与时俱进传文化”等师生互动、生生互动环节，引导学生自主探究、发现问题——讨论研究问题——交流展示、解决问题，将讲授法、启发式教学、探究式学习、多媒体教学相结合，更加深刻地理解民族文化和民族情感。

### 三、说教学过程

〈一〉：导入欣赏歌曲《绿叶对根的情意》。

由“绿叶对根有情，每一个中华儿女对中华民族同样情意深重，而我们魂牵梦绕的情感源泉正是中华民族的传统民族文化。”引入新课。

〈二〉 新课

#### 第一目：1、绿叶寻根

多媒体展示：根据现有人数多寡来确立的新百家姓。让学生找一找他的姓氏现有人数在全国居多少位。（活动：介绍二位同学的姓氏来源。点数字可以链接到相应的幻灯片）。这样做的目的是引起学生的兴趣，懂得文化就在我们身边。

同时指出我们每个人都有自己的姓，姓氏是一种文化，它关系我们的历史与血脉。（多媒体展示：黄帝故里祭祖大典。）近年来，不少海外华人包括中国台湾的许多台胞，纷纷回到故土寻根问祖，或是祭奠中华民族始祖轩辕黄帝，这一现象反映了什么呢？（同学回答，教师总结）这反映了中华儿女情系祖国、不忘故土的情怀。

#### 2、绿叶爱根

从四个侧面欣赏中国传统文化，让学生感知中华文化的源远流长、博大精深

(1) 中国结、瓷器、（多媒体展示中国结和精美的瓷器的图片，配以民乐）

中国结虽小，但小中见大，它表达了人们的一种浓郁的美好祝福。而瓷器的产生距今已有三千年历史，以其自身独特的文化含量和艺术魅力被喻为中国文化的象征。

(2) “龙”文化（多媒体展示几幅故宫中龙的图片）

在我们的日常生活中，同样能到处都能感到龙的文化，比如龙虾、龙须面、龙井茶……

通过龙舟赛的习俗引出龙的成语。（生龙活虎、龙腾虎跃等）以小组为单位，进行成语接龙活动。目的是丰富知识，感受中华语言的魅力，增强自豪感。

(3) 服饰文化

大屏幕展示刺绣作品，旗袍图片，配民乐“瑶族舞曲”。

服饰中内含中华文化元素

(4) 书法艺术

多媒体展示几幅著名书法家的艺术作品。使学生感受我国书法的美。

使学生认识到书法是汉字的书写艺术，它起着交流思想、传承文化的重要社会作用，我们不但要继承，还应发扬光大。

活动：

1、奥运盛会找文化

让学生找出北京奥运会开幕式中都出现了哪些中国传统民族

文化的元素？（多媒体播放：奥运开幕式片段。）

学生边看边寻找，并分小组讨论选代表回答。

## 2、记者调查谈文化

设计四个问题，请一位同学担当小记者，对大家做一次现场调查。然后通过教师的指点迷津，指出我国文化的地位和作用。

补充问题：对传统文化的正确态度。

第二目：中华民族在发展历程中，在创造灿烂的中华文化的同时，也形成了代代传承的美德。

学生观看苏武牧羊、徙木为信、负荆请罪三个小故事，回答这些故事蕴含了哪些传统美德，并完成书中的67页的作业连线题。

师：在学生发言的基础上，进行归纳总结：诸如无私奉献、敬业爱岗、艰苦奋斗、刚正不阿、厚德载物等优秀道德品质。正是这些传统美德才使人民生活安定、社会和谐。

师：给学生补充“社会主义荣辱观”的内容，让学生理解传统美德也是与时俱进，不断被赋予新的时代内涵的。

## 3、绿叶报根

提出问题，学以致用。面对如此灿烂的民族文化，我们自豪，骄傲，可是，作为一个炎黄子孙，你的生活中是否处处洋溢着中华文化的气息？提问：你的生活中中华文化与外来文化的影响的对比？（衣、食、住、行等方面）

你认为中华文化会不会断流？我们应怎样做？

通过这个问题，引导学生把知识认知变成日常行为，进而内化为学生自身的道德品质，做到知行统一，从而把传承和弘扬中华文化和中华传统美德落实到行动中去。

### 〈三〉课堂小结

再次欣赏歌曲《绿叶对根的情意》，同时教师小结。

目的是让学生在歌声中思想得到共鸣、情感得到升华，坚定做中华文化的守护者、传播者，做中华美德的继承者、弘扬者。

### 四、说板书设计

绿叶寻根——绿叶爱根——绿叶报根