

2023年轴对称图形教案反思(大全5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

轴对称图形教案反思篇一

这是一堂集欣赏美与动手操作为一体的综合实践课，为了更有效地突出重点，突破难点，按照学生的认知规律，遵循教师为主导，学生为主体，训练为主线的指导思想，因此，本课的教学设计力求体现：数学问题生活化，注重培养学生观察、交流、操作、探究能力的培养，让学生充分经历知识的形成过程，在教学过程中建构具有教育性、创造性、实践性、操作性的学生主题活动为主要形式，以鼓励学生主动参与、主动探索、主动思考、主动实践为基本特征，以学生的自主活动和合作活动为主。

两只小兔到外地旅游，介绍沿途参观的很多著名景物（这些景物都是对称的），带领学生一起畅游了一番，学生在愉悦的气氛中开始观察优美的画面，仿佛身临其境，领略了对称物体之美，从学生熟知的生活情境出发，让学生初步感知对称的事物。这种营造宽松愉悦、开放式的环境，学生纷纷自觉投入到学习活动中，观察这些实物的特点——它们的两边都是一模一样的，从而引入对称，逐步将实物抽象成平面图形，通过操作实践发现其共同特征，导入教学新授，达到串连教材的效果，让学生在这种欣赏美的教学情景中快乐的学习，激发学生学习数学的兴趣，开拓学生的思维，发展学生的联想、想象能力，引导学生感受美、鉴赏美、领悟美，达到情境交融的教学效果。

本课为了让学生充分体验到轴对称图形的这一特征，安排了

折一折，剪一剪，画一画，等一系列活动，让学生多种感官参与教学活动。在新授课时并没有采用传统的灌输手段，而是把学生看作是课堂的主角，让学生通过观察平面图形的特征，大胆地加以猜测，说出这些图形都是对称的，并通过小组动手操作来验证它们为什么是对称的，采用对折的方法来折一折，让每位学生都参与活动，从只重视知识的教学转变为注重学生活动的课堂生活，给学生多一点思维的空间和活动的余地；在对折的过程中引导学生观察图形的特点，通过操作发现图形的两边是完全相同的，这时教师就引入“完全重合”，让学生反复地操作体会，再配合课件的动画演示，初步感知什么是“完全重合”；最后教师在学生动手操作、形成初步感知的基础上配合课件动态出示“轴对称图形”的概念，让学生了解这些图形的基本特征，形成感性的认识。

在整个教学的过程中，始终以学生动手操作实践为主导，在巩固练习中也安排了一些学生操作的活动，让学生在操作过程中体会“完全重合”和“不完全重合”的区别，为辨别是否轴对称图形奠定了基础。在最后的制轴对称图形时完全放手让学生去操作，活动的设计体现了以学生为主体，引导学生主动探索，让学生在活动中感悟，在活动中体验，使学习知识和提高能力同时得到发展。

轴对称图形教案反思篇二

在最近的听课活动中，恰巧连续听了几节关于轴对称图形的教学研讨课。下面就听课后的几点思考整理出来，以便大家同时讨论、批判。

一、空间与图形的教学应注重直观感知和更加贴近生活

“数学课程不仅要考虑数学自身的特点，更应遵循学生学习数学的心理规律，强调从学生已有的生活经验出发……”新课标的这一理念强调了数学与生活紧密联系。在教学轴对称图形时，应注意让学生联系自己的生活实际，寻找生活中轴

对称图形的踪影，让他们感受到数学与生活的密切联系，学会用数学的眼光看待周围事物，从中体验数学的价值。

轴对称图形有一节课的知识目标是：探究平面图形中哪一些是轴对称图形，哪一些不是轴对称图形？为了解决这一难点，教师发给学生各种有代表性的平面图形，放手让他们自主去解决。学生通过亲自去折一折，能够很快的辨别出来是还是不是。又趁机让学生再次对这些图形按照对称轴的条数进行分类，这样，学生对轴对称图形又有了新的认识。因为三角形、梯形、平行四边形是这一部分最容易出错的地方，所以又指导学生对这些图形进行再次总结。这一过程的自主学习，可以随机出示几道判断题。对于知识点的处理，要让学生亲自去感受、去认知、去体验，学生将会对知识掌握得更加牢固。

另外可以促使学生动手做“剪一剪”的活动，让学生先自己探索剪对称图形的方法，并尝试着剪一剪。当学生有不同的剪法时，可引导学生比一比：谁的剪法好？说说怎样剪，剪出来的图形才能对称？这样，让学生在具体实践活动中很自然地引出“对称轴”的概念。这一活动的开展，以激起学生动手操作的兴趣和欲望为前提，将观察、思考、操作有机地结合，让学生充分感知对称图形及“对称轴”的概念。

轴对称图形在现实生活中到处可见，它的实际应用与美的. 感受到处可见。课下，为了让学生进一步体验这种美，最好让他们做一件轴对称图形的物体，将学到的知识再次融入到生活中。

二、有形象直观转为抽象概念要注意引导方法

教师的语言引导很重要，语言的精确性是引导学生学习的关键。

如有位教师在学生初步感知了轴对称图形的特征之后，让学

生自己总结概念。学生在讨论之后说：一个（长方型、一张纸、一片叶）沿着一条直线对折，两侧的图形能够完全重合。这样的图形就是轴对称图形。而教师的本意是想让学生说“一个图形”，可由于引导语言发生错误，（这位老师在课堂上一一直问学生手中拿的是什么，学生就说是长方形、树叶，没人说是一个图形，老师就一直逼问。）学生怎么也拗不过来，不知道老师想要什么样的结果，导致再无人敢发言。随后的半节课，出现了很尴尬的局面，而教师也不知该怎么调整，导致教学计划未能顺利地完成。由此说明课堂教学语言的精确性直接关系到知识的生成，如果教师不注意训练自己的语言，很可能导致一节课的失败。

又如另一位教师由于准备不充分，对等腰三角形是否是轴对称图形根本就没考虑在教学内容中。当学生讲到等腰三角形是不是轴对称图形时，由于在学生的学具中根本就没准备。于是，教师就在黑板上用小尺画了一个等腰三角形来讲解。其实，完全没有必要动手画。因为完全可以让学生拿出已经准备好的完全相同的两个直角三角形，拼成一个等腰三角形来演示给学生看。这样，既直观易懂，又省事。

三、小组合作要到位，应充分体现合作学习的优越性

合作学习不是简单地把学生分成几个小组，不能把小组合作停留在表面形式上。数学课堂教学中，有很多知识是不需要教师精讲的，应充分挖掘学生的潜能，让学生相互合作，互帮互学。教师只要适时给学生一些点拨，帮助学生去挖掘知识的深度和广度，在具体的数学教学过程中关注更多的深层次的问题。

如一节“轴对称图形”的小组合作学习的课，练习时，教师给学生设计了一道具有开放性的题目：以小组为单位，让每个学生发挥想象，剪出一些轴对称图形。这个合作题目我们细想一下，是很能体现数学学习的合作学习的。然而教师布置后，学生在事先准备的彩纸上剪出一些轴对称图形，基本

上是独立完成的，小组之间几乎没有交流，基本停留在独立学习的层次上，没有真正地讨论和合作，没有发挥小组合作的优点，学习效果没能真正代表本小组的水平。而且在汇报时，教师只是让学生展示了一下自己的作品，没有进行知识的总结和挖掘。仔细思考一下，如果让每个小组利用所剪的轴对称图形拼成一幅美丽的画。不是更能体现合作学习？合作过程中可以让组长分配，学生互帮互学，汇报时说出自己是怎样剪的，正好复习了轴对称图形的特征。

那么教者这样处理，其原因何在？追其根源，主要是教师片面地追求课堂小组合作学习这一形式，对小组合作学习的目的、时机和过程没有进行认真设计，学生的合作流于形式，合作意识不强，只要有疑问，无论难易，甚至一些毫无讨论价值的问题都要在小组内讨论。合作又没有时间保证，有时学生还没进入状态，小组合作学习就在老师的要求下结束了。教师在合作学习中不是个引导者而是个仲裁者，教师只是在按照既定的教学计划和教学设计，把学生往事先设计好的框架里赶。这是典型的应付式、被动式讨论，小组合作学习缺乏深层的交流和碰撞。

轴对称图形教案反思篇三

我在教学设计中充分利用生活物象。把数学知识的抽象性转为丰富的感性实物。注重自主学习、合作探究的学习方法开展。充分感受数学与生活的关联，体验自己的创造结果。激发学习数学的热情。

1、设计新颖，方法得当。

体现了课程标准的精神。把新的课程理念融入课堂之中。将教材的意图与学生的认识特点进行有机的结合，整堂课是以学生的参与活动为主，通过学生的亲身体验。让学生感知轴对称图形的对称美，保证学生的自主性、探究性的学习落到实处。

2、激发兴趣，启发引导。

兴趣是最好的老师。我用剪纸给学生带来个“新朋友”，有利于激发学生的学习兴趣。同时让学生在感受美的过程中产生探究美的欲望：紧接着教师启发引导学生观察、讨论、分析、总结出轴对称图形的特征并概括轴对称图形的意义，然后进行判断，这样学生对轴对称图形及对称轴的理解就更深刻、掌握就更牢固。

3、实践操作，激活思维。

本课为了让学生充分体验到轴对称图形的这一特征。我安排了剪一剪、折一折等一系列活动，让学生多种感官参与教学活动。在导入阶段。老师的实际操作就激起了学生剪纸的欲望。于是老师又趁热打铁，让学生自己动手折一折、剪一剪。并通过同桌动手操作来验证。在接下来的判断轴对称活动中。先让学生观察，再动手对折检验。这样让每位学生都参与活动。从只重视知识的教学转变为注重学生生活的课堂生活，给学生多一点思维的空间和活动的余地。在巩固练习中也安排了一些学生操作的活动。为辨别是否轴对称图形打下了基础。

4、联系生活，加强理解。

知识来源于生活。通过让学生举例生活中的轴对称图形，让学生感受、体验数学与生活的密切联系。使学生充分体验到对称在生活中运用的广泛性，生活中处处有数学。只要你留心观察，美就会时刻伴随你。从而激发学生学习数学的兴趣，调动其学习的积极性和主动性。

轴对称图形教案反思篇四

一、动手操作的的确是学生理解知识的最好手段。学生通过亲自的动手操作，参与知识的形成过程，能把抽象的知识

转化为直观，加深学生的理解。我在教学时应该让学生深入地思考，动手操作，理解得不透彻，巩固再多，也只能是事倍功半。在轴对称含义引出时太肤浅，应该多深入地折一折，说一说，让学生从内在自然引出轴对称图形含义。

二、在教学“想想做做1”时可以让学生说一说轴对称图形是左右对称还是上下对称，这样学生在后来的练习中就可以避免一些同学由于只看到左右对称而忽略上下对称导致的错误，减少错误的发生。这一点在备课时我也想到了，但是在左右思考斟酌后还是没有将它运用到我本节课的教学中。以至于出现后来的错误。

三、在教学想想做做5时教师应该先做一个示范，提醒学生不仅要看外面的图形，更要重视中间的图案，也就是说要中间的图案完全对称，这样也可以避免一些个别学生由于理解错误而出错。而且该题的解决反馈方式可以从一个一个校对改成全面观察校对，以赢得更多的时间去宽裕地解决其他问题。

四、教学的过程中，教师更应该设计很多的环节，来锻炼学生的灵活运用能力。我们在上课时，应该更深一步的挖掘课堂，使课堂上的每一个知识点，都能成为学生解决问题的坚实基础。只有达到这样的目标，我们的课堂才能成为有效课堂，我们的教学才会成为有效教学。

本节课最大感受是由于课前准备充分，所有的练习和操作活动较为自然的串联在一起，课堂结构紧凑，学生兴趣浓烈，让学生用不同的方式、以不同的角度体会轴对称图形的特征。

轴对称图形教案反思篇五

本课教学重点是使学生长方形、正方形等轴对称图形各有几条对称轴的探索过程，会画简单的几何图形的'对称轴，让学生在在学习过程中进一步增强动手实践能力，发展空间观念，培养审美情趣。在课的导入时，出示飞机图，奖杯图，蝴蝶

图，问学生这些图有什么共同特征？设计此环节，可以引起学生对有关知识的回忆，并对对称轴的画法我为学生作了示范，说明对称轴一般应画成点划线，提出本节课重点研究对称轴，使学生明确了学习目标。新授时，教师让学生折长方形纸的对称轴，一开始，学生只折了一条对称轴，教师问了学生还可以怎么折？，学生又折出了一种，教师分别展示了两种折的方法，有一个学生说还有，沿对角线折，教师让他折出来给大家看后，排除沿对角线折的方法，学生明白了长方形只有两条对称轴。然后研究怎样画长方形的对称轴，让学生自主发现、找出规律：量出长度，并取中点再画。教学“试一试”时，因为有了探究长方形对称轴的基础，所以放手让学生尝试折纸、作图。大部分学生找出了四条对称轴，还有小部分学生只找出了两此文转自条。在评讲时，通过操作，提高了后进生的认识。后面的练习是重点让学生画出一个轴对称图形的所有对称轴。但是学生找不全，甚至把第2题的第四幅图也认为是对称图形。教师事先准备好的图形让学生折一折，进一步体会轴对称图形的对称轴条数不只一条。并概括出是正几边形就有几条对称轴。并强调学生要规范地去画。效果还可以。

好的地方：

2、让学生应用知识、迁移知识，使数学知识生活化。（例如：由画正三角形、正方形、正五边形找对称轴的条数类推出正多边形的称轴的条数，最后让学生设计生活中的轴对称图形。）

有待改进之处：

1、教学方法单一，无论是例题还是练习都是让学生折、画，花费时间太多，导致时间不足，不能很好地完成教学任务。

2、各个环节平均用力，时间安排不合理。