

2023年写字教学的课后反思(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

写字教学的课后反思篇一

今天,终于完成了我的这节参赛课,心中的一块石头落了地。回顾这节课的整个过程及教学思路,有令人回味之处,但也有不尽人意的地方,更需要我去琢磨、去挖掘、去研究。

课前,我已做了充分的准备,根据本节课的教学目标来精心备课。我在导入部分这一环节当中,以故事的形式,以介绍碑帖为基点,图文并茂地向学生介绍书体及代表作品,尽量让学生有一个较全面的了解。我这样做的目的是想通过名帖欣赏,充分展示我国书法艺术的魅力,让学生增长一些书法常识,进一步了解书法、喜欢书法,从而培养学生对书法的兴趣,开阔学生的眼界,提高书法鉴赏水平。

从学生的表现,口语表达等方面来看,达到了预期的`效果,学生们受到了一定的感染及熏陶,我认为这是教学目标的一种体现。

在范字讲解中,我努力让学生感受到祖国语言文字的形体美。通过老师的板书、讲解、指导汉字的不同写法及结构安排,使学生能够将文字写得更加匀称美观。我觉得这也是一种德育的渗透,让我们的学生都来热爱祖国文字,都来写好祖国文字。但不足的是,学生在写时,老师应播放优美的音乐。这也是陶冶情操,净化心灵的一种体现。在以后的写字教学中,应得以体现。

议这一环节中，教师应该多注意一些集体评价方式，可以生生评议、师生评议等等。这一点儿老师忽略了。有待于在今后的写字教学中多思考、多谋略、多探究。

总之，汉字是中国文化的根，把中国字写得规范漂亮，这是最起码一个中国人应该作到的。把学好汉字纳入课程当中，进行写字教育的目的，不仅是让学生练出一手好字，同时也是已写字常规为手段，促进学生形成良好的学习习惯，让学生主动活泼、主动发展。

所以，在今后的写字教学中，我还要努力，深入研究，主要从以下几方面下功夫：

一、观察字型。观察是认识事物的基础。指导学生观察字型，读准字音，把读与写结合起来，加深学生的印象。培养学生的观察能力。

二、示范演示。示范是写字教学的先导。在指导学生整体认知之后，教师在黑板中的田字格中范写，向学生展示写字的全过程。边演示边讲解，字的结构及笔画名称。

三、训练操作。训练是写字教学的关键，也是写字课堂教学的重点。在示范演示之后，学生对字的字型、笔画、运笔、笔顺，从整体到部分，有了初步的感性认识。在此基础上，教师指导学生开始写字。

四、及时评析。让学生写好字——还要及时反馈信息，及时评析。它包括口头评价和作业批改。

在今后的教学中，我还需要加强培养学生浓厚的写字兴趣。托尔斯泰曾经指出：成功的教学不在于强制，而在于激发兴趣。写字兴趣培养起来了，写字技能就有所提高。写字技能提高了，写字兴趣就更加浓厚。多讲一讲书法家的故事，开展作业展览、举行比赛等等。为了让兴隆小学的学生们都能

写出一手漂亮的字来，而努力、奋斗！

写字教学的课后反思篇二

课的开头以动画故事来吸引幼儿的注意力，让幼儿在漂亮的画面和动听的故事中开始学习。这样的安排尊重幼儿的心理年龄特征，让幼儿在情感上进入良好的状态。又以“写字有什么用？”的问题发散幼儿思维，紧接着“你写过什么字？”激发幼儿想写字想表现自己的欲望，使幼儿的学习充满生命力。

第二个环节的主要任务是让幼儿运用听读识字的方法认字和掌握正确的写字姿势。一遍一遍的读向幼儿清晰地渗透了学习方法。运用生动有趣的课件和幼儿喜欢的实践活动帮助幼儿理解课文，使幼儿在轻松愉快中掌握了写字方法。这个环节设计的特点是教师始终在启发、引导，幼儿是在发现、探究中学习的。学习方式的转变体现了师生关系的互动，发挥了幼儿的主体性。

学词认字的过程在本课中是培养幼儿自主学习的过程。这一环节充分体现了为幼儿服务的教学作风，以幼儿为主，幼儿哪个字有问题就学哪个字。让幼儿开动脑筋想办法，体现了新课程标准中“激发幼儿的主动意识和进取精神，倡导自主、探究的学习方式”的理念。

这节课的教学设计充分体现了新课程标准的理念，在教学观念上，教学方式上都有很大的突破。使语文课由“专制”走向民主，由封闭走向开放。教学过程是师生双边活动，共同探求新知的过程。本课设计展现了把幼儿的学放在了主体的地位，切实实现了“语文教学应在师生平等对话的过程中进行”的愿望。

每一个环节的设计都在诱发幼儿的学习兴趣，激发幼儿的学习潜力，充分体现了老师尊重幼儿的思想。

写字教学的课后反思篇三

一、继续强化写字教学。

虽然这学期已经是四年级下学期了，但我仍然重视写字教学。在写字教学中，我讲究方法，提高质量，坚持多练写的原则。在写字教学过程中我重视写字的指导，不仅要求学生把字写正确，还要求学生做到姿势正确，把字写端正、规范、美观。

二、转变教学观念，努力探究，认真备课，转变以前那种单一教学方式。

实施自主、合作、探究式学习。改变以前那种老师想放又不敢放，总是牵着学生的鼻子走的教学方式，改变以前那种因引而不随，启而不发则包办代替的教学方式。而是以学生为主体，以学定教，激发学生强烈的求知欲。教学中，既体现老师的主导，也体现学生的主体。充分给学生自由的空间，放飞的舞台。

三、重视学生写字兴趣和写字能力的培养。

通过多种方式让学生自主练习、主动练习、使学生在练习中不断有所发现，不断获得成功的愉悦。把更多的空间留给学生，让学生自己去发现问题，解决问题，激发起了学生学习的热情，掀起了学习的高潮。让学生在自主学习活动中自得自悟、主动参与、探究发现，从小激发学生学习的成就感。

四、注意德育渗透，体现语文写字课的情感性。

“新课标”指出：“培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，是语文学习的重要内容，也是写字课的重要内容。不应该把它们当作外在的、附加的任务，而应该因势利导，贯穿于日常的教学过程之中，通过熏陶感染，收到潜移默化的功效。”在今后的教

学中，一方面要充分利用教材蕴藏的德育因素，适时、适度地进行德育渗透，达到“润物细无声”的效果。另一方面，充分挖掘教材中的情感因素，强化人文素质教育，做到“披文入情，以情悟文，情文结合”。

写字教学的课后反思篇四

教师的教学必须建立在与文本充分对话的基础上。基于这样的认识，我不厌其烦地读这篇貌似平常的小文章，从我的知识结构出发，理解与审视它。为了在教学中体现出语文教学的“语文味”，字词句短篇，我反复推敲。既找到了一些对于学生理解有重要作用的关键词，如“好学上进”、“非常认真”、“有名”等，又完成了非线性的教学设计。考虑到文章可以分为三个意义段（第1节为第1段，讲的是少年怀素好学上进；第2、3节为第2段，讲的是为什么怀素可以成为有名的书法家；第4节为第3段，讲的是成年怀素的有名。），同时三个意义段之间又存在一定的逻辑关系（1、3段是时间先后关系，2、3段是因果关系，第2段中的2、3小节又是并列关系），因此我的教学流程是这样安排的：从第1节跳到第4节，再教2、3节，对于2、3节的教学先后顺序由学生来定，学生先提及哪一节就先教哪一节。为了在教学中体现出语文教学的人文性，我又找到了一些拓展点，如对“好学上进”“有名”的理解、让学生自由畅谈、书法比赛等，促进了学生对文章深层次的认识和体会。

如果以上是对教材的理解，下面就是对教材的审视了。在课文中有这样一句非常重要的话：“他总是先看清字的形状，记住字的笔顺，再一笔一画照着写。”明明是三个步骤，作者用的却是“先……，再……”这样一组关联词。这很容易对学生造成一种误导，尤其是对事物缺乏本质认识的一年级学生而言。当时我一心想着作者有多不应该，以及如何把教材改过来，所以在“怎么教”的问题上处理得过于草率了。我基于学生的认知能力，设计了“他先，记住，再。”的填空。显然，这从语言文字的角度看是多么地不伦不类。倘若

当时能从文本创生的角度好好想想，设计出“他先，（然后）记住，再。”的填空，那该多好啊！

二、我与学生的对话

很多大教育家都倡导在教学中建立民主平等、和谐融洽的师生关系。在我看来，师生之间良好的心理氛围是实现师生有效对话的重要条件，因此我也在教学中努力地实践这一点。首先我尽量通过自己的肢体语言拉近与学生之间的距离，如微笑、点头以及在学生答错时善意的夸张表情等。其次对于学生的回答我尽量用激励性的评价语，如“真不错！”“太厉害了！”“（字）真漂亮！”“来，老师和你握个手。”等。对于学生不太好的回答，我也能给予肯定，同时加以正确的导向，如“能说得更生动些吗？”“能说得更具体些吗？”再次能把自己放在与学生同一水平处，话语中常用“我们”，如“让我们一起来一遍！”“让我们一起来试一试！”“我来当大家的开头炮！”

如果说良好的师生关系是师生有效对话的第一个重要，还有两个条件也不容忽视的。一是教师对教材、教学设了了然于心。只有超脱了文本以及设计对你的束缚，教师才会听清学生的话，才可以与学生对话。二是教师应具备相当的教学应变机智。在这一点上我还是比较缺乏的，从某种程度上讲，有些担心学生的回答出差、出错，害怕课堂上出现我应付不了的局面。因此在教学中几次出现了“递词”现象，如理解“好学上进”一词时。想象当年自己当学生时就非常害怕教师这一招，因为它会让自己手足无措，自己想说的不敢说，而老师提醒的又不会说那种紧张和局促犹在心头。

三、学生与文本的对话

曾看过一篇叫《语文教学的“冷”思考》讲的是如今的语文教师对文本的拓展过泛，课堂上学生伶牙俐齿、口若悬河、唇枪舌战，场面热闹非凡，却没有了学生对文本的关注和思

考。所以我在自己的教学实践中力避这种华而不实的现象。争取更多的契机让学生去读、去思、然后再读，从而实现学生与文本的充分对话。同时，在学生与文本的对话中，我尽量关注的是全体而不是个人，如“自己在下面试试！”、“我们一起来一遍！”

在学生与文本的对话过程中也反映出了一些问题（主要出现在第一课时），如学生对这一类文本兴趣不大，其吸引力远不如童话、诗歌等。这对我的教学设计（主要体现在第二课时）产生了重大影响，我在词语理解上尽量联系他们的实际，又创设了“小小怀素在成长”的书法比赛环节，还拿出毛笔、木板让学生直观感受写穿的不易，从而调动了学生的积极性。

四、学生与学生的对话

在我的教学中，生生对话的场面不多见，这是教学中最大的遗憾。究其原因，还在于我对学生的不信任，以及对自己应变能力的怀疑。在学习第二小节时，我设计了一个用怀素方法练字的环节，考虑到平行班学生在学习这课时不会应用的现状，我在让学生尝试之前就先做示范。事后想来，此举极大地抑制了学生的创新思维，如果能让学生先作尝试，在出现问题后，再把问题交给学生，让学生间充分对话，最后实现问题的解决，这该多么理想啊！

“教学总是一门充满遗憾的艺术！”我也如此感叹。

写字教学的课后反思篇五

《语文课程标准》对第一学段的写字教学目标是这样规定的：“掌握的基本笔画和常用的偏旁部首，能按笔顺规则用硬笔写字，注意间架结构。初步感受汉字的形体美。养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，书写规范、端正、整洁。”

第二册的生字由一年级上学期的独体字逐步过渡到合体字，

写字难度也随之加大。每天面临有限的课时以及很大的识字量，我总感觉力不从心。

写字教学要达到这个目标是非常不容易的。但是低年级是写好字的关键时期，对低年级的教师来说，需要抓的东西太多，与其面面俱到，还不如重点出击。于是，我决定本期把写字教学作为工作的一个重点。

在写字教学中，我发现有的学生写字姿势不正确，有的学生写字时，左手总是拿着橡皮，随时准备擦去写错或写得不好的字，完成的作业显得很整洁，有的学生不注意字的笔顺规则和间架结构，还有的写字态度不够端正，图完成任务，写连笔字，作业正确率低。总之，学生的写字水平参差不齐。

针对学生情况，我在写字教学中决定采取了以下一些措施：

1、规范写字姿势，培养良好的习惯

2、想尽办法，培养学生的写字兴趣

3、引导观察，发现写字的规律。总之，识字写字是一年级的教学重点，教师在课堂上要保证有充足的时间指导学生书写，在指导生字的书写时，老师要指导的细致，像这一笔的笔画怎么写，这个字的笔顺应该先写什么再写什么，每一笔的占在田字格的什么位置……都要强调指导到位，想法设法让学生写好字。