

最新糖尿病日义诊活动方案(实用7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

做一个有思想的教师篇一

云南省曲靖一中任玲（655000）

语文，是最接近学生心灵的学科，语文教师，是与学生的思想有最直接交流的教师。因此，语文教师自身的思想素养，在一定程度上直接影响着学生精神世界的构建。

语文教师的基本功诸如书写、朗读、表达等固然很重要，但在所有要素之中，最重要的而且对学生一生影响最大的，是语文教师的“思想”，因此，合格的语文教师，首先应该是一个“有思想”的人。

“有思想”，应该是以广泛的终身的阅读为基础的，这是对语文教师不同于其他学科教师的最重要的要求。没有博览群书，见识势必浅陋，思想势必贫乏，语言势必枯燥，教学中也就不能旁征博引，信手拈来，只能就课文讲课文，就字词讲字词，就试题讲试题，课堂会因此而单调乏味，死气沉沉。笔者曾做过一个调查，在“是否喜欢语文”和“是否喜欢语文课”这两个问题的问卷答案中，有一个值得重视的结果：有些学生本身并不喜欢语文，但却喜欢上某老师的语文课，他们认为老师知识面广，能让自己在课堂上开阔视野，增长见识，学会思考。而有些学生，喜欢语文，却因为老师只会照本宣科、课堂枯燥乏味、没有足够想象空间和思考余地而不喜欢语文课。长此以往，学生对语文的兴趣和热情肯定会因为老师的缘故而大为不同。从这个意义上看，有学生说一

一个好的教师可以救活一门功课，一个不好的教师会杀死一门功课，并不是没有道理。

可以说，阅读是语文教师获取思想的源头活水的最佳渠道。缺少成为终身习惯的持续不断的阅读，就不可能有丰富的学识，就只会在课文之中转圈子，渐渐干涸枯竭。课堂里语言质量的低劣，反映出来的不单纯是一个语言表达的问题，而是一个应当引起足够重视的“思想”缺失的问题。没有阅读，就难有深层次的思考，不做精神世界的美食家，就无法构建丰富的精神世界，而自身思想的匮乏，展现于学生面前，就只能是面目枯槁，甚至容貌可憎。从应试教育向素质教育转变的过程中，语文教师也应从大量找题做题、成天埋头批阅之中解脱出来，把精力转移到阅读上，把阅读各种相关书籍作为真正该备的一课，这是求得语文课堂教学活跃生动的最重要的潜在能量。

“有思想”，应该突出地表现为语文教师在教学中有自己独到的创见。在教学中，面对一个文本，是用心去钻研，建设性地提出自己的见解，有自己个性化的理解与感悟，还是人云亦云，只会照搬教参，做一个输送标准答案的中间者，是判别语文教师成功与否的标志之一。

在一次听课中，有一位老师讲《荷塘月色》的时候，说了下面一段话：

清华园的荷塘我也去过，其实并不是很美。如果作者是为美景而写文章，他完全可以选比这强百倍的风景名胜作对象。但他笔下的荷塘又真的是这么美！其实在我看来，这美景与真景是有距离的。这宁谧、静美、淡雅、和谐的月中荷塘，是作者在烦心的现实中因郁闷无法排遣而构想出来的心灵栖息之所，只有在这里，才可以让作者内心得以平静，在自然而和谐的月色中品尝暂时摆脱现实的淡淡的喜悦。

这是一段任何教参上找不到的朴素真切的话！之后，老师又

让学生结合自己的'体会，说说曾经为自己构想的心灵园地。再读文章时，学生已与作者有了一种心有灵犀的共鸣了。这样的教学，无疑比教师照搬一大堆背景介绍强得多，学生自然而然地在真切的体悟中走近了作者，走进了作品。

“有思想”，更表现为对现实的关注与思考。语文学科是联系生活最为紧密的学科，也是与学生的思想有直接交锋并时时撞击出火花的学科，语文教师对现实的关注、了解程度，对现实所持的观点、态度，明显地影响着学生。是把目光盯住课本和试卷不放，还是能对现实有足够关注；看问题是偏激偏执，浮泛肤浅，还是客观辩证、洞若观火；是人云亦云，以讹传讹，还是见解独到，睿智精辟，这些都直接影响着学生思想成长的质量，决定着能否使他们自觉地去思考、去探究、去发现、去表达自我的创见，去磨砺自己的思想。

总之，在以培养学生的人文素养为重要目标的语文教学中，教师应该以一个“思想者”的身份，以自身丰富的内涵与睿智的思考给学生以终生的影响。

附：作者简介

任玲，女，生于1966年10月，云南省曲靖一中高中语文教师。破格晋升为中学高级教师，10月于东北师大参加骨干教师国家级培训。曾获得市“优秀教师”、“优秀青年班主任”、市教委“教学教研优秀人才”等称号，在省市课堂教学竞赛和优质课评选中屡次获奖，在《语文报》、《语文教学通讯》、《教材教学研究》等报刊上发表文章数篇。

做一个有思想的教师篇二

前几天拜读了肖川的《做一个有思想的教师》一书，文中解答了人生、教育教学中的很多疑惑，读后感触颇深。我深深地体会到，要做有思想的教师，首先要乐于接受思想。而接受思想最简单的方法是阅读别人的书籍，尤其是大师的书籍，

让阅读成为每位教师的习惯，成为与别人进行心灵碰撞的自由领地，成为自己不断进步的阶梯。反之，没有博览群书，只能就教材讲教材，就内容讲内容，就试题讲试题，课堂会因此而单调乏味，死气沉沉；没有阅读，就难有深层次的思考，而自身思想的匮乏，展现于学生面前，就只能是面目枯槁，甚至容貌可憎。所以说，阅读是教师获取思想的源头活水的最佳渠道。

要做有思想的教师，关键是要在反思中进步。从自己的教育教学实践中得出有效的经验和反面教训，从经验中总结出规律性的东西，将经验抽象成理论。不积小流，无以成江海，不积跬步，无以致千里。作为教师应当学会反思，注意积累一点一滴的经验，不断地工作，不断地总结，不断地发展，使自己逐步向创新型教师迈进。要做有思想的教师，还要学会引领学生的心灵和精神。从对课程内容的发掘，到教学策略的选择，从对问题的设计，到课堂气氛的营造，甚至用什么语言，背后都蕴藏着一种思想底蕴，平时只是不觉得罢了。教师的思想对学生的熏陶，也是非常关键的，思想可以熏陶学生学习、熏陶学生做人。静下心来仔细想想，要想做一名有思想的教师真的很难，这需要自己不断地去学习和思考。

1、精读文章，找到“感点”

精读文章，就要做到一遍又一遍地读，细细地品味。只有在精读中，我们才能深刻地体会人物的内心世界和思想感情。苏轼说过：“旧书不厌百回读，熟读深思子自知”就是这个道理。文章中令人感动、引人思考的“点”，可能是文章的主要内容，也可能是文中的一个画面、一个感人的情节，总之，哪一点最令你感动，哪一个地方拨动了你的心弦，哪一点就应该是你读后感文章中的“感点”。

同学们在写读后感的时候，最主要的是谈自己的感想，可以结合全文来谈，也可以结合文章中的某一点来谈，谈自己的体会，自己的看法，自己这样做以后的后果……这样，同学

们认识问题的能力，表述自己的观点的能力就会一步步提高。

2、结合“感点”，展开联想。

好的作品给人的感受是多方面的，如果我们面面俱到，哪1点都不会谈清楚。只有围绕自己受到启发教育最深的一点并结合生活实际，抒发自己的感想和心得，才会写出优秀的读后感来。

3、读后感应该注意哪几方面？

在读过一篇文章或一本书之后，把获得的感受、体会以及受到的教育、启迪等写下来，写成的文章就叫“读后感”。小学生写读后感，历来是一件较棘手的事情。其实，写读后感也有章可循，写法一般可归纳为“引”、“议”、“联”、“结”4个字，即引用原文的内容或观点，在此基础上展开议论，然后由此及彼联系实际加以阐述，最后总结全文，提出看法。

“引”

适当地引用原文，引出自己的感受来源。可以直接摘抄原文的重点语句，然后写感想；也可以间接叙述原文内容，点出感想是从何处产生的。总之，一定要交代清楚“感”的由来。当然，引用不能太多，应以自己的语言为主，否则会喧宾夺主。很多同学只有“读”而无“感”，照抄原文，以引述代替感想的写法成了对书的内容介绍，从而使文章本末倒置。

“议”

针对原文提出自己的感受。写读后感，重点应落在“感”字上。看完一本书或一篇文章，你的感受可能很多，如果面面俱到，把自己所有的感受都一股脑地写上去，什么都写一点，最后，什么也讲不深、不透，重点部分却像蜻蜓点水一样一

掠而过，这样的读后感会很平淡，不深刻。

所以，写感受前要认真思考、分析，对自己的感想加以提炼，选择自己感受最深的方面去写。你可以抓住原作的中心思想写，也可以抓住文中自己感受最深的一个情节、一个人物、一句闪光的语言来写，最好是突出一点，深入挖掘，写出自己的真情实感。总之，感受越深，表达才能越真切，文章才能越感人。

“联”

密切联系实际发表感想。我们所说的联系实际，范围很广泛，可以联系个人实际，也可以联系社会实际；可以是教训，也可以是当前形势；可以是童年生活，也可以是班级或家庭状况。

最主要的是，无论怎样联系，都要突出时代精神，要有较强的时代感。

“结”

总结全文，升华“感”点。总结既可以回应前文，要强调“感”点，也可以提出希望，发出号召。不管采用哪种方式结尾，都必须与前文贯通，浑然一体。

以上4点是写读后感的基本思路，但是这思路不是一成不变的，要善于灵活掌握。

做一个有思想的教师篇三

一直坚信巴尔扎克的一句话：“一个有思想的人才真是一个有力量的人！”的确，生命之所以宝贵，是因为它最终要面对死亡；思想之所以宝贵，是因为它可以让生命永恒。苏格拉底也说：“人之所以为人，就是因为他有思想。”。思想

是人的灵魂所在，是生命的精髓。教师作为人类灵魂的工程师，更应该成为思想的先行者。

我始终认为：高素质的教师应该是一个思想触觉十分敏锐的人。追求真理、崇尚科学、独立思考、保持个性应该是每一个教育者坚定的人生信念。郭道胜在《做一个有思想的教师》中也这样写道：“教育应该创生，这种创生是长期积淀、自然追求的结果，它具有洞察尘世万物的穿透力。”。所以，作为一个教育者，思想应当而且必须成为自身素养的第一要素。

因为没有思想，所以我们有些教师成了教参的“搬运工”、“代理人”，视教参为“金科玉律”。于是整天忙于应付出习题，编写资料和考试，使自己成为思想越来越狭窄的“教书匠”。孰不知在教育前行的征途中，需要的正是充满创造性的思考和探索。

因为没有思想，所以我们有些教师视学生为“知识的容器”，“考试的机器”。于是乎，学生一个调皮的眼神都会使他们心惊胆战，一个小小的失误更会让他们如临大敌。孰不知以激情感动激情，以理想鼓舞理想，以智慧点燃生命之光才是真正的教育之道。

因为没有思想，所以我们有些教师几十年如一日，教学方法死板老套，从来不知道学生在想什么，他们需要什么，甚至会武断地把教育困难的原因单方面归结在学生身上。孰不知反思是一个教育者不断进步的动力源泉之一，是一个优秀教师的重要素质的体现。

《做一个有思想的教师》中这样写道：“教育需要思想，需要有思想的教育学者，需要有思想的行政领导，需要有思想的校长，需要有思想的教育刊物的编辑，更需要有成千上万有思想的教师。”。作为一名职校老师，面对职校学生与普高学生的个体差异及其特殊性，如何树立正确的教育观，用

思想去指引教育方向，用思想去陶冶学子的心灵，用思想去塑造学子的人格，显得尤为重要。

基于职高教育的特殊性，我认为：要成为一个有思想的教师，首先要树立新型的“人本观”。人本主义尊重人的自我中心和自我意识，重视发展人的内在潜能，坚信每个人都有发展潜能的欲望，坚信任何人都有自我实现的需要，坚持人类本质的完整和完善，强调通过意识体验达到自我肯定。而如何使职高学生具备良好的个人素质，迅速适应学习环境，以至将来能顺应快速变迁的社会，正确面对科技日新月异的背景下竞争所产生的心理问题，是职业教育工作必须面对而又无法回避的重大问题。所以职业教育者不仅要重视“知识本位”、“能力本位”，更要重视内在精神世界的“人本位”。在教育过程中，教师要着重培养学生的健康人格、情绪体验、社会适应性、自控能力以及自我意识等。

其次要确立正确的“人才观”。传统的“人才观”，通常是以一种静态的刻度去评价学生，幻想用一个统一的标准去衡量千差万别的学生，这样一来必然会压制学生的天性，扼杀他们的创造力。学生是有差异的、独立的个体，一个学生就是一个独立的世界。职高学生，他们个性活泼、思维活跃，如果教育不当，就容易使他们产生逆反心理。所以我们要有一种新的学生观，以平视的眼光看学生，即从发展的角度来看学生。我们要用积极乐观的态度看待学生的天性和行为表现，对每个学生的发展充满信心，哪怕是一时所谓的“差生”。作为教师，要理解学生身上存在的缺点和不足，允许他们犯错误，不要因为学生犯了错误就大惊小怪，动辄以恨铁不成钢、急于为学生着想为理由惩戒学生。学生是发展中的人，他们的知识、能力、经验、心理、品质等均不成熟，因此，教师不能简单地以自己的认识、想法、观念去看待学生，看不到学生的可塑性、发展性。教师在工作中要用变化的、发展的、进步的眼光去看待和研究学生，要看到学生的变化，看到学生的“未来”，要相信每个学生都有多种发展的可能性。

最后，要培养积极的“反思”观。波斯纳曾提出过一个教师成长的公式：经验+反思=成长，并指出，没有反思的经验是狭隘的经验，至多只能形成肤浅的知识。如果教师仅仅满足于获得经验而不对经验进行深入的思考，他的发展将大受限制。可见“一日三省吾身”对于教师成长的重要意义。作为一名教师，如果我们能时刻反思学生的成长过程，那我们看到的将不再是一群学生，而是一个个独一无二的生命；反思教育事件与过程，每一次感动、每一个遗憾、每一个谜团……都将让我们的心变得更加丰富；反思教学的每一个环节，我们的教学艺术将不断改进、不断成熟。“思考着往前走”，是教师成长的写照，也是教师成长的必要途径。

“你有思想吗？”，这也许应该成为我们每一个教育者时时扪心自问的一个话题。在我们的教育世界中，应该有丰富的思想相互碰撞，应该让丰富的思想熠熠生辉，应该有高尚、丰富、独到、深刻的思想来鼓舞人心——有一天，我们终将年华老去，但我们的思想永远会在曾经的足迹中闪光，并一直照亮着前行的路！

做一个有思想的教师篇四

读《做一个有思想的教师》有感

前几天拜读了肖川的《做一个有思想的教师》一书，文中解答了人生、教育教学中的很多疑惑，读后感触颇深。

我深深地体会到，要做有思想的教师，首先要乐于接受思想。而接受思想最简单的方法是阅读别人的书籍，尤其是大师的书籍，让阅读成为每位教师的习惯，成为与别人进行心灵碰撞的自由领地，成为自己不断进步的阶梯。反之，没有博览群书，只能就教材讲教材，就内容讲内容，就试题讲试题，课堂会因此而单调乏味，死气沉沉；没有阅读，就难有深层次的思考，而自身思想的匮乏，展现于学生面前，就只能面目枯槁，甚至容貌可憎。（[范文先生网](#)）所以说，阅读

是教师获取思想的源头活水的最佳渠道。要做有思想的教师，关键是要在反思中进步。从自己的教育教学实践中得出有效的经验和反面教训，从经验中总结出规律性的东西，将经验抽象成理论。不积小流，无以成江海，不积跬步，无以致千里。作为教师应当学会反思，注意积累一点一滴的经验，不断地工作，不断地总结，不断地发展，使自己逐步向创新型教师迈进。要做有思想的教师，还要学会引领学生的心灵和精神。从对课程内容的发掘，到教学策略的选择，从对问题的设计，到课堂气氛的营造，甚至用什么语言，背后都蕴藏着一种思想底蕴，平时只是不觉得罢了。教师的思想对学生的熏陶，也是非常关键的，思想可以熏陶学生学习、熏陶学生做人。

静下心来仔细想想，要想做一名有思想的教师真的很难，这需要自己不断地去学习和思考。

做一个有思想的教师篇五

【案例1】

【分析】

到底为什么学校要组织活动？难道学校真的就是让学生不学习，没事找事干吗？可能大部分老师不曾想过，实际上我们大部分老师为了应付学校的活动，亲自出马督战，而且还同时在抱怨着学校举行的活动太多。我们何不借助学校开展的活动，在班级里掀起读书、诗歌朗诵的热潮，让学生多读书、读好书，然后每个人都朗诵，再从同学中选出读书最好的同学代表全班同学参赛，这样既是一种奖励，也是对同学的鼓舞，使得同学们养成读书的习惯，这对学生的影响将会有多大？我想不仅仅是现在，而是长久的乃至一生的影响！而且从中还可以培养良好的班风。但是，我们老师没有让全体同学参与，对于学校提前就发起的活动并没有认真对待，这样的结果对全班同学产生什么影响？我以为，肯定不会是一种

积极的影响。难道学校开展活动真的是在影响学生成绩吗？恐怕都是一些片面的结论吧！当然我也明白学校在组织上还缺乏科学严谨性，但我想只要我们努力，我们一定会在摸索的过程中慢慢的进取！没有摸索总结，终究什么一无所有！

【案例2】

为了促进教师的业务、基本功等，学校每月给老师布置了一定量的任务。但我却悲哀的发现，有的老师没有积极、认真完成，反而听到个别老师抱怨“学校吃饱了撑的，简直有毛病。布置这些额外的任务给老师，增加了老师的负担。”

【分析】

老师们，这真的是负担吗？难道通过练习我们自身就没有一点提高吗？对大家都有害吗？大家应该都听过学习如“逆水行舟，不进则退。”随着当代社会发展的步伐，我们现在自身的水平是否真的跟上发展速度？我个人认为我已经在倒退！课程在变，教材在变，时代在变，学生在变，教师不终身学习，就会落伍。无论身在怎样的岗位，从自身的工作角度出发，尽可能完善各项工作。在日复一日的教育中要多一些办法，少一些借口；多一些实效，少一些托沓；多一些应对，少一些应付；多一些担当，少一些逃避。这样我们才能实现我们的价值。

【案例3】

在我们领着学生练习少林拳操的时候，我们发现学生特别不守纪律，于是我们大呼小叫，包括我在内，但是晚上我回家却发现其实自己很愚蠢，自己气的半死，但是学生真的受到教育了吗？我们成功了吗？结果我们失败了，不但是自己喊坏了嗓子，学生却仍是如此。

【分析】

对于以上的做法我认为真的是非常的愚笨，我们应该给学生讲道理，让犯错误的学生自己承认错误，而不是我们再大呼小叫。当然说明我们的德育工作做的还非常不到位。如：我们的思品课质量如何？我们平时的其他课是否注重德育渗透？我们的少先队活动开展的是否真的够？我们在活动前是否真的进行了严格要求？事中是否落实？事后是否评价、总结？我想我们不能只是说学生差，家长差，如果只是从客观入手，那么我想我们的想法（什么时候我们的学生会怎么怎么样）就全部停留在我们的口头上。

【案例4】

来我们学校已经有一年多了，虽然课间学生的追赶打闹现象、教室大声喧哗现象在大家的努力下好了许多，但是学生的养成习惯仍很差，如：乱践踏草坪、追赶打闹、教室大声喧哗，教室没有人但电扇电棒照转等等。再如学生进行体育课教学或者课外活动时，原本漂亮整洁的校园，活动之后却是比较狼藉。

【分析】

为什么在我们的教育中学科教学占据着非常重要的地位，而教育往往被忽略了？学习文化知识固然重要，而做人更重要。如果我们教育出来的学生像土匪一般，那我想我们的学科教育又有什么用？我认为我们还是没有抱着方法总比困难多的想法来实施，而且我们的班级管理还不够细化，如果我们都责任到人，设立监督岗，并严抓一个月，发现问题处理问题。我想我们的行为习惯一定会好很多，从而也会带动教学质量的提高。这些都是整体、连贯的，请我们大家不要孤立的去看待！

【案例5】

我连续观察了这一年的课堂，特别是近段和别的小学的课

堂进行了对比，我还是发现了一个问题（这也是我们很大的弊端）：我们的课堂中总有部分同学在玩东西，完全没有理会教师。但是师家河小学的课堂几乎没有存在这个问题，大家原来参观的小学的课堂也没有这个问题。

【分析】

难道真的是学生多的缘故吗？难道我们的学生和别的学校的学生真的不一样？难道我们真的没有办法改变吗？如果我们真的一直这样麻痹自己，我想我们永远也得不到守纪的学生。况且我们找自身原因了吗？是不是我们的教育出了问题了？是不是我们的要求还是不到位？如果对症下药我想我们的学习风气一定会改善，随之教学质量也一定会提高。

【案例6】

我们也开过几次民主生活会，也做过几份调查问卷。很多教师也剖析的很到位，但是我们的实际行动究竟呢？学校的办公制度对于部分教师简直就是一张废纸，工作时间闲聊现象还是很严重，上课我们让早到1—2分钟，结果呢迟到现象还是存在，而且还口口声声说事情干不完？没有时间考虑？没有时间备课？等等。

【分析】

【案例7】

有部分教师对于学校的问题有意见，但是当面不说背后乱说。

【分析】

我们学校的管理理念就是以人为本，学校很多东西都需要和大家协商、沟通，因为我们是一个集体。三人行，必有我师焉！但是学校一直说当面不说的话不要背后乱说！考核方案

上这一点也说的非常清楚。我们有什么问题可以到我、教导处、少先队、总务处、办公室组长以及教研组长等反应，学校领导班子一定会虚心接受教师的合理化建议，但是决不姑息私下嚼舌头。我们的单位才20位老师，难道我们还要四分五裂吗？显然一个例子：大家都知道蚂蚁是动物世界中微小的让人无视它存在小生命，但是它给我们的震撼是巨大的，因为它们为着一个目标能团结一致、积极向上、勇往直前。我觉得我们双小教师现在应该做的就是：每个人以活泼开朗的性格和积极向上的情感积极融入集体的. 团队精神。

【案例8】

很多教师把现在的工作当成负担，工作对他们来说是一种必须完成的任务，成了负担、累赘。感到工作乏味，整日牢骚满腹，抱怨工作忙、工资低，太苦太累，结果学生不喜欢，同事不高兴，领导不满意，把自己搞得痛苦不堪。好多年过去了，仍是这样，也没有体会到教育的乐趣，耽误了学生，也耽误了自己。

【分析】

我觉得这样是一个失败的教师，一个悲观的教师，一个忧郁的教师，一个痛苦的教师，一个绝望的教师！一个逃避现实的教师！如果长期这样下去我们最终精神痛苦，而且还伤害自己的身体！记得魏书生老师说过这样一句话：“人与岗位，好比是娘与孩子。娘为孩子付出得太多了，因此，孩子总是自己的好。人家的孩子再好，你再爱，又有什么用？爱也白爱。从利益上来说，活在哪，爱在哪。一定要爱自己脚下这一片生存的土地。”当我们无法改变的时候就一定要适应。而不是把自己搞得痛不欲生。心中有光明，就会感觉自己快乐似的进入天堂，心中天天痛苦自己就如进入地狱。只有我们真正快乐了，才无愧于我们的职业，我们的学生，自己的人生。

懒惰的教师不会成为有思想的教师，没有反思力的教师不会成为有思想的教师，不读书学习的教师不会成为有思想的教师，只是掌握点教学技能、技巧的教师不会成为有思想的教师，过于追求名利地位的教师不会成为有思想的教师，善于搞形式主义、花架子的教师不会成为有思想的教师，自私狭隘的教师也不能成其为有思想的教师。真正有思想的教师，应该是勤奋、谦虚、善学的教师，是善于反思自我的教师，是淡泊名利的教师，是求真务实的教师，是宽容豁达的教师。

其实很多时候我们不是缺少思想，而是缺少对自己零星思想的整理，缺少功底、习惯、坚持。很多是時候就是用工作忙来搪塞。我想，作为教师我们不但需要理想，更需要“实实在在”的思想。如果我们希望优秀，就必须首先使自己成为有思想的教师。

让我们共同行动起来，做一个有思想的教师。